



**HAL**  
open science

## Introduction aux humanités numériques

Jean-Christophe Peyssard

► **To cite this version:**

Jean-Christophe Peyssard. Introduction aux humanités numériques. Master. Métiers des Archives et des Bibliothèques. Médiation de l'histoire et humanités numériques Aix-Marseille Université, MMSH, Aix-Marseille Université, France. 2017. cel-01445447

**HAL Id: cel-01445447**

**<https://amu.hal.science/cel-01445447v1>**

Submitted on 30 Jan 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

# Introduction aux humanités numériques

Métiers des Archives et des Bibliothèques.  
Médiation de l'histoire et humanités numériques  
Aix-Marseille Université - Master 1

01 février 2017

Jean-Christophe Peyssard

jc.peyssard@ifpoorient.org

Ingénieur de recherche CNRS

Responsable des humanités numériques Institut français du Proche-Orient

# Introduction aux humanités numériques

## Plan du cours

1. Les humanités numériques définition
2. Le contexte numérique des sciences humaines et sociales (SHS) en 2016
3. Outils, infrastructures, services et plateforme
4. Quelle place pour les bibliothèques et les centres d'archives ?
5. Le *blogging* scientifique
6. Des exemples de projets en humanités numériques portés, exemple d'interopérabilité avec le protocol OAI-PMH

## **La bibliographie du cours**

La bibliographie du cours est disponible sur Zotero, les étudiant.es peuvent adhérer au groupe en ligne et suggérer à leur tour des références :

<https://frama.link/intro-hn>

# **1. Les humanités numériques définition**

# A Digital Humanities Manifesto

## A DIGITAL HUMANITIES MANIFESTO

Next: [The Digital Humanities Manifesto 2.0](#) »

Total comments on this page: 124

### A Digital Humanities Manifesto

36

7

2

4

4

4

4

3

4

4

4

3

4

5

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

### COMMENTS OVERVIEW

WHOLE PAGE (36)

PARAGRAPH 1 (7)

PARAGRAPH 2 (2)

PARAGRAPH 3 (4)

PARAGRAPH 4 (4)

PARAGRAPH 5 (3)

PARAGRAPH 6 (4)

PARAGRAPH 7 (5)

PARAGRAPH 8 (3)

PARAGRAPH 9 (2)

PARAGRAPH 10 (2)

### BROWSE COMMENTS

by Commenter

by Section

General Comments

### CONTENTS

[A Digital Humanities Manifesto](#)

[The Digital Humanities Manifesto 2.0](#)

### RECENT COMMENTS

[The Digital Humanities Manifesto 2.0](#)  
*DH-Manifesto(s) | Franz Brummer says: [...]*  
Humanities at UCLA has published "A Digital Humanities Manifesto" [2. Auflage, M...]

[The Digital Humanities Manifesto 2.0](#)  
*DH-Manifesto | Franz Brummer says: [...]*  
Humanities at UCLA has published "A Digital Humanities Manifesto" [2. Auflage, M...]

[The Digital Humanities Manifesto 2.0](#)  
*La retórica del código | Under my humble opinion... says: [...]*  
me resultaron los manifiestos de las Humanidades Digitales, tanto la primera versión. |

[A Digital Humanities Manifesto](#)  
*La retórica del código | Under my humble*

Décembre 2008

Digital humanities is not a unified field but an array of convergent practices that explore a universe in which print is no longer the exclusive or the normative medium in which knowledge is produced and/or disseminated.

Les humanités numériques ne constituent pas un champs [scientifique] unifié mais un ensemble convergent de pratiques qui explorent un univers dans lequel l'imprimé n'est plus le medium normatif et exclusif par lequel la connaissance est produite et diffusée.

# Manifeste des Digital Humanities

Mai 2010

## I. Définition

1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.

2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des Sciences humaines, des Arts et des Lettres. Les digital humanities ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.

3. Les digital humanities désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

**CONTEXTE**  
Nous, auteurs et observateurs des digital humanities, nous sommes nés à l'aube de l'ère numérique, des 80 et 90 au 21<sup>st</sup> siècle. Au cours de ces deux décennies, nous avons découvert, intégré, utilisé et inventé ce que sont les digital humanities et nous d'imaginer et d'incarner ce qu'elles peuvent devenir. À l'heure de ces deux siècles qui se sont écoulés depuis, nous préparons une communauté de recherche et à ceux qui participent à la culture, à l'éducation, à la stimulation et à la construction des savoirs au sein des digital humanities.

**DÉFINITION**  
1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.  
2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres, les digital humanities ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au

contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.  
3. Les digital humanities désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

**SITUATION**  
4. Nous constatons  
\* que ce sont multiples les expérimentations dans le domaine du numérique en Sciences humaines et sociales depuis un demi-siècle. Cette diversité, plus récemment, des lettres et digital humanities, qui suit tout, à l'heure actuelle, des pratiques au sein des lieux d'application spécifiques d'une approche des digital humanities ;  
\* que le numérique tend à être présente plus forte des contextes théoriques et donc documentaires dans la recherche ;  
\* que cette complexité est une opportunité pour faire évoluer le travail collectif ;  
\* qu'il existe un certain nombre de méthodes éprouvées, indépendamment contextes et pratiques ;

\* création de multiples communautés particulières issues de l'histoire pour des pratiques, des outils et des objets connectés dans le domaine de savoirs variés, espaces d'interaction géographique, historique, multinationale de pratiques culturelles, scientifique et technique, cartographie de savoir, feuille de données, 3D, archives numériques, sites et littératures numériques et hypermédia, etc.), ces communautés sont en état de concevoir pour former la théorie des digital humanities.

**DÉCLARATION**  
5. Nous, auteurs des digital humanities, nous nous constituons une communauté de pratique collective, ouverte, multiculturelle et libre d'être.  
6. Nous sommes une communauté sans frontières. Nous sommes une communauté multilingue et multiculturelle.  
7. Nous nous pour défendre la portée de la recherche, le renforcement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'investissement de savoir et de patrimoine culturel, matériel et de notre savoir académique.

**VOUS POUVEZ JOINER LES MANIFESTES EN LIGNE.**

**EN FRANCE**  
Site : <http://dhp.hypotheses.org>  
Contact : [manifeste@hypotheses.org](mailto:manifeste@hypotheses.org)  
Twitter : [@manifeste\\_dhp](https://twitter.com/manifeste_dhp)

**EN EUROPE**  
Site : <http://dhp.hypotheses.org>  
Contact : [manifeste@hypotheses.org](mailto:manifeste@hypotheses.org)  
Twitter : [@manifeste\\_dhp](https://twitter.com/manifeste_dhp)

**REJOIGNEZ NOUS**

# Une seule définition des Humanités numérique ?

Frédérique Clavert : <https://youtu.be/8zdyETW-oAo>

Wikipedia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Humanit%C3%A9s\\_num%C3%A9riques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Humanit%C3%A9s_num%C3%A9riques)

...



# La mise en données du monde

Google Books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases:   case-insensitive  
between  and  from the corpus  with smoothing of  [Search lots of books](#)

[G+ Partager](#) 0  
[Tweet](#)  
[Embed Chart](#)



Search in Google Books:

[https://books.google.com/ngrams/graph?content=d%C3%A9mocratie%2Cr%C3%A9publique&year\\_start=1800&year\\_end=2008&corpus=19&smoothing=3&share=&direct\\_url=t1%3B%2Cd%C3%A9mocratie%3B%2Cc0%3B.t1%3B%2Cr%C3%A9publique%3B%2Cc0](https://books.google.com/ngrams/graph?content=d%C3%A9mocratie%2Cr%C3%A9publique&year_start=1800&year_end=2008&corpus=19&smoothing=3&share=&direct_url=t1%3B%2Cd%C3%A9mocratie%3B%2Cc0%3B.t1%3B%2Cr%C3%A9publique%3B%2Cc0)

# Des centres spécialisés, des réseaux, une communauté structurée



**About centerNet**

centerNet is an international network of digital humanities centers formed for cooperative and collaborative action to benefit digital humanities and allied fields in general, and centers as humanities cyberinfrastructure in particular. Anchored by its new publication **DHCommons**, centerNet enables individual DH Centers to network internationally – sharing and building on projects, tools, staff, and expertise. Through initiatives such as **Day(s) of DH** and **Resources for Starting and Sustaining DH Centers**, centerNet provides a virtual DH center for isolated DH projects and platform for educating the broader scholarly community about Digital Humanities.

**Read more**

**centerNet News**

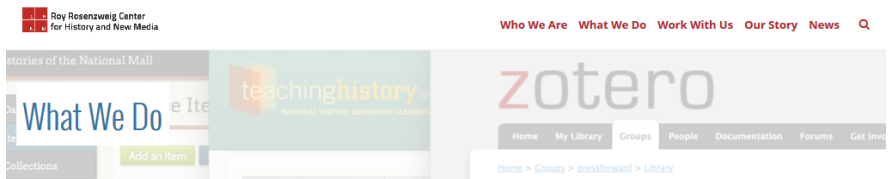
**CFP: Calling for Proposals to Host Day of DH in 2017 and**  
Submitted by [khalizkhaliz@unl.edu](mailto:khalizkhaliz@unl.edu) on Mon, 05/23/2016 10:47

A Day in the Life of the Digital Humanities (Day) is an open community initiative sponsored by centerNet that each year brings together scholars interested in digital humanities from around the world to document what they do on one day. The goal is to create a virtual picture of the participants' activities on the day and which answers the question: 'Just what do digital humanists really do?' Participants document their day through photographs and text which is published on a community online platform forming a record of the day.

**News from centerNet Centers**

**Technarte 2016: The International Conference on Art and Technology**

<http://dhcenternet.org/>  
<http://rrchnm.org/>  
<http://www.humanisti.ca>



**L'association**  
Découvrez l'histoire et les buts de l'association, ainsi que son comité de coordination et ses membres.  
En savoir plus...

**Pratique**  
Consultez les documents de référence, prenez connaissance des listes de diffusion et des adresses de contact d'Humanistica.  
En savoir plus...

**Adhésion**  
Rejoignez la communauté des humanités numériques francophones en adhérant à Humanistica !  
En savoir plus...

**Forum**  
Notre forum vous est ouvert. Participez aux discussions des groupes de travail et posez-nous vos questions !  
En savoir plus...

**Dernières actualités**

**Humanistica rejoint officiellement ADHO !**  
Humanistica, organisation constituante d'ADHO Lors de sa séance du 10 juillet 2016 [Read More...](#)  
Posted on 15 juillet 2016

**Assemblée 2016 : un comité renouvelé et des projets pour Humanistica**  
Humanistica a tenu son assemblée générale ordinaire 2016 ce mercredi 8 juin 2016.

**Réseaux sociaux**

**Twitter**  
Humanistica sur Twitter

**Facebook**  
Humanistica sur Facebook

...cross the humanities, advance history education and

...online resources for teachers; online collections, exhibits those in the humanities working with digital technology.

**100 Leaders**  
Encouraging exploration of leadership and legacy in world history through voting, classroom activities, and

## **2. Le contexte des sciences humaines et sociales (SHS) en 2017**

# Le contexte global de la recherche en SHS en 2016

Nouveaux modes de financements par projet : ANR, Horizon 2020

Nouveaux modes de diffusion des données et des résultats

FAIR : Findable, Accessible, Interoperable, Reusable

Open Data

Open Access

# Open Access / Libre accès

**Open access** (OA) refers to the practice of providing online access to **scientific information** that is free of charge to the end-user and reusable. 'Scientific' refers to all academic disciplines. In the context of research and innovation, 'scientific information' can mean:

peer-reviewed scientific research articles (published in scholarly journals) or  
research data (data underlying publications, curated data and/or raw data).

# Objectifs du libre accès

build on previous research results (improved quality of results)

encourage collaboration and avoid duplication of effort (greater efficiency)

speed up innovation (faster progress to market means faster growth)

involve citizens and society (improved transparency of the scientific process)

## Références :

- Guidelines on Open Access to Scientific Publications and Research Data in Horizon 2020 :  
<https://frama.link/oah202>
- H2020 Programme Guidelines on FAIR Data Management in Horizon 2020 :  
<https://frama.link/oadata>

### **3. Standards, outils, (cyber-)infrastructures, services et plateformes**

# Des standards : la Text Encoding Initiative (TEI)



< Text Encoding Initiative >

Home Guidelines Activities Tools Membership Support About News

Home  Entire site

## TEI-C News

TEI Consortium/TEI Community Awarded  
ADHO's Antonio Zampolli Prize!

Posted on: 2016-07-19

2016 TEI conference: programme  
published, early registration ends 15 July

Posted on: 2016-07-05

nominations reopened until 27 June 2016

Posted on: 2016-06-13

call for nominations to TEI Board and  
Technical Council and for TAPAS Advisory  
Board

Posted on: 2016-04-28

CFP for TEI Conference in Vienna

Posted on: 2016-04-11

JTEI Issue 8 Announcement

Posted on: 2015-12-09

## Other News

TEI Consortium/TEI Community Awarded  
ADHO's Antonio Zampolli Prize!

Posted on: 2016-07-19

2016 TEI conference: programme  
published, early registration ends 15 July

Posted on: 2016-07-05

2016 ADE conference: "Celebrate the  
Vibrancy of Documentary Editing"

Posted on: 2016-06-25

nominations reopened until 27 June 2016

Posted on: 2016-06-13

call for nominations to TEI Board and  
Technical Council and for TAPAS Advisory  
Board

## TEI: Text Encoding Initiative

The Text Encoding Initiative (TEI) is a consortium which collectively develops and maintains a standard for the representation of texts in digital form. Its chief deliverable is a set of Guidelines which specify encoding methods for machine-readable texts, chiefly in the humanities, social sciences and linguistics. Since 1994, the TEI Guidelines have been widely used by libraries, museums, publishers, and individual scholars to present texts for online research, teaching, and preservation. In addition to the Guidelines themselves, the Consortium provides a variety of [resources](#) and [training events](#) for learning TEI, information on [projects using the TEI](#), a [bibliography of TEI-related publications](#), and [software](#) developed for or adapted to the TEI.

The TEI Consortium is a nonprofit membership organization composed of academic institutions, research projects, and individual scholars from around the world. Members contribute financially to the Consortium and elect representatives to its Council and Board of Directors. In commemoration of the TEI community's 30th anniversary, it will be awarded the 2017 Antonio Zampolli Prize from the Alliance of Digital Humanities Organizations.

Want to become active in the TEI community? [Become a TEI Member](#), join a [special interest group](#), sign up for the [TEI-L mailing list](#), and come to our [annual conferences and members' meetings](#).

Last recorded change to this page: 2016-07-19 • For corrections or updates, contact [web@tei-c.org](mailto:web@tei-c.org)



# Exemple de texte encodé en TEI

The image shows a digital library interface. At the top left, there is a navigation bar with a back arrow and the text 'OBVIL, APOLLINAIRE'. At the top right, there is a logo for 'Observatoire de la vie littéraire'. Below the navigation bar, the text 'html, tei, epub, txt' is displayed. The main content area shows the book cover for 'Alcools' by Guillaume Apollinaire. The cover text reads: 'GUILLAUME APOLLINAIRE', 'Alcools<sup>1</sup>', 'Édition de Didier Alexandre', and '2014'. At the bottom of the cover, there is a URL: 'http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/alcools/, tei, html, text, epub.' and the text 'Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL, 2014, license cc.' On the left side of the interface, there is a sidebar with a search bar containing 'Dans ce volume' and a magnifying glass icon. Below the search bar is a list of items, with 'La Chanson du Mal-Aimé' highlighted. The list includes: 'Zone', 'Le Pont Mirabeau', 'La Chanson du Mal-Aimé', 'Les Colchiques', 'Palais', 'Chantre', 'Crépuscule', 'Annie', 'La Maison des Morts', 'Clotilde', 'Cortège', 'Marizibill', 'Le Voyageur', 'Marie', 'La Blanche Neige', 'Poème lu au mariage d'André Salmon', 'L'Adieu', 'Salomé', and 'La Porte'.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/alcools>

# Alcools de Guillaume Apollinaire encodé en TEI

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <TEI xml:lang="fr" xml:id="alcools">
- <teiHeader>
- <fileDesc>
- <titleStmt>
- <title>
Alcools
- <note n="1" xml:id="note1" place="bottom">
- <p>
Apollinaire a ainsi dédié le recueil à Marie Laurencin :
</p>
- <quote>
<b>Mon ALAMBIC vos yeux ce sont mes ALCOOLS</b>
<b>Et votre voix m'enivre ainsi qu'une eau-de-vie</b>
- <b>
Des clartés d'astres saouls aux monstrueux faux-cols
</b>
<b>Brûlaient votre ESPRIT sur ma nuit inassouvie</b>
</quote>
- <p>
(cité par André Rouveyre,
<hi rend="i">Apollinaire</hi>
, Paris, Gallimard, 1945, p. 000)
</p>
</note>
</title>
<author key="Apollinaire, Guillaume (1880-1918)">Guillaume Apollinaire</author>
<editor key="Alexandre, Didier (1955-...)">Didier Alexandre</editor>
</titleStmt>
- <editionStmt>
<edition>OBVIL</edition>
- <respStmt>
<name ref="frederic.glorieux@paris-sorbonne.fr">Frédéric Glorieux</name>
<resp>édition TEI</resp>
```

[http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/apollinaire\\_alcools.xml](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/apollinaire_alcools.xml)

# Exemple d'encodage des noms de lieux

Une cloche rageuse y aboie  
<term type="time" subtype="hour">vers midi</term>  
</>  
<|>Les inscriptions des enseignes et des murailles</|>  
- <|>  
Les plaques les avis à la façon des perroquets criaillent  
</>  
<|>J'aime la grâce de cette rue industrielle</|>  
- <|>  
Située à  
<placeName>Paris</placeName>  
entre  
<placeName>la rue Aumont-Thiéville</placeName>  
et  
<placeName>l'avenue des Ternes</placeName>  
</>  
<|>  
- <|>  
Voilà la jeune rue et tu n'es encore qu'un petit enfant  
</>  
<|>Ta mère ne t'habille que de bleu et de blanc</|>  
- <|>  
Tu es très pieux et avec le plus ancien de tes camarades  
<persName>René Dalize</persName>  
</>  
<|>  
- <|>  
Vous n'aimez rien tant que les pompes de  
<orgName>l'Église</orgName>  
</>  
<|>  
- <|>  
Il est  
<term type="time" subtype="hour">neuf heures</term>  
le gaz est baissé tout bleu vous sortez du dortoir en cachette  
</>  
<|>  
- <|>  
Vous priez  
<term type="time" subtype="duration">toute la nuit</term>  
dans la chanelle du collègue

# Liste de diffusion DH



**Options de liste**

- Propriétaires : Frédéric Clavert, Marin Dacos, Pierre Mourier
- Modérateurs : (comme les propriétaires)
- Contacteur le propriétaire
- Accueil de la liste
- S'abonner
- Se désabonner
- Archives
- Poster
- Documents partagés
- Prise de rendez-vous

dh@groupes.renater.fr

**Objet :** Liste francophone de discussion autour des Digital humanities

**Description :** Liste de discussion francophone concernant les Digital humanities (DH). Cette liste est ouverte à toutes les disciplines de sciences humaines et sociales.

French Speaking discussion list about digital humanities.



Réseau National de télécommunications  
pour la Technologie l'Enseignement et la  
Recherche.



## Ressources

Les listes  
Formulaire de recherche  
Index des listes  
Parcourir les listes par catégories

Documentation  
Introduction générale  
Guide utilisateurs  
Guide administrateurs

## Contactez nous

23-25, rue Daviel - 75013 PARIS  
Retours utilisateurs

# Des outils d'annotation : Zotero

The screenshot shows the Zotero website homepage. At the top, the Zotero logo is on the left, and 'Log In · Register' and 'Upgrade Storage' buttons are on the right. A navigation bar contains 'Home', 'Groups', 'People', 'Documentation', 'Forums', and 'Get Involved', along with search boxes. The main content area features a 'Download Now' button and a description of Zotero as a free tool for collecting, organizing, citing, and sharing research. Below this are icons for 'Collect', 'Organize', 'Cite', 'Sync', and 'Collaborate'. A section titled 'Grab your research with a single click.' describes Zotero as a personal research assistant that automatically senses content in a web browser. An inset image shows a browser's 'Save to Zotero' button. Another section, 'Store anything.', shows a file explorer with various document types and explains that Zotero collects all research in a single, searchable interface. The footer contains social media links for Twitter, Facebook, and RSS, a 'Zotero News' section with links to surveys and users, and a 'Get Involved' section with a link to a guide.

zotero

Log In · Register

Upgrade Storage

Home Groups People Documentation Forums Get Involved

Search support Search

Zotero [zoh-TAIR-oh] is a free, easy-to-use tool to help you collect, organize, cite, and share your research sources.

**Download Now**

Available for Mac, Windows, and Linux

Collect Organize Cite Sync Collaborate

**Grab your research with a single click.**

**A personal research assistant.**

Zotero is the only research tool that automatically senses content in your web browser, allowing you to add it to your personal library with a single click. Whether you're searching for a preprint on arXiv.org, a journal article from JSTOR, a news story from the *New York Times*, or a book from your university library catalog, Zotero has you covered with support for thousands of sites.

**Store anything.**

Zotero collects all your research in a single, searchable interface. You can add PDFs, images, audio and video files, snapshots of web pages, and really anything else. Zotero automatically indexes the full-text content of your library, enabling you to find exactly what you're looking for with just a few keystrokes.

Follow Zotero on Twitter

Find Zotero on Facebook

Subscribe to the Zotero blog

**Zotero News**

[Indiana University Survey of Zotero Users](#)

[A Better "Save to Zotero" Button in Chrome](#)

[Studying the Altmetrics of Zotero Data](#)

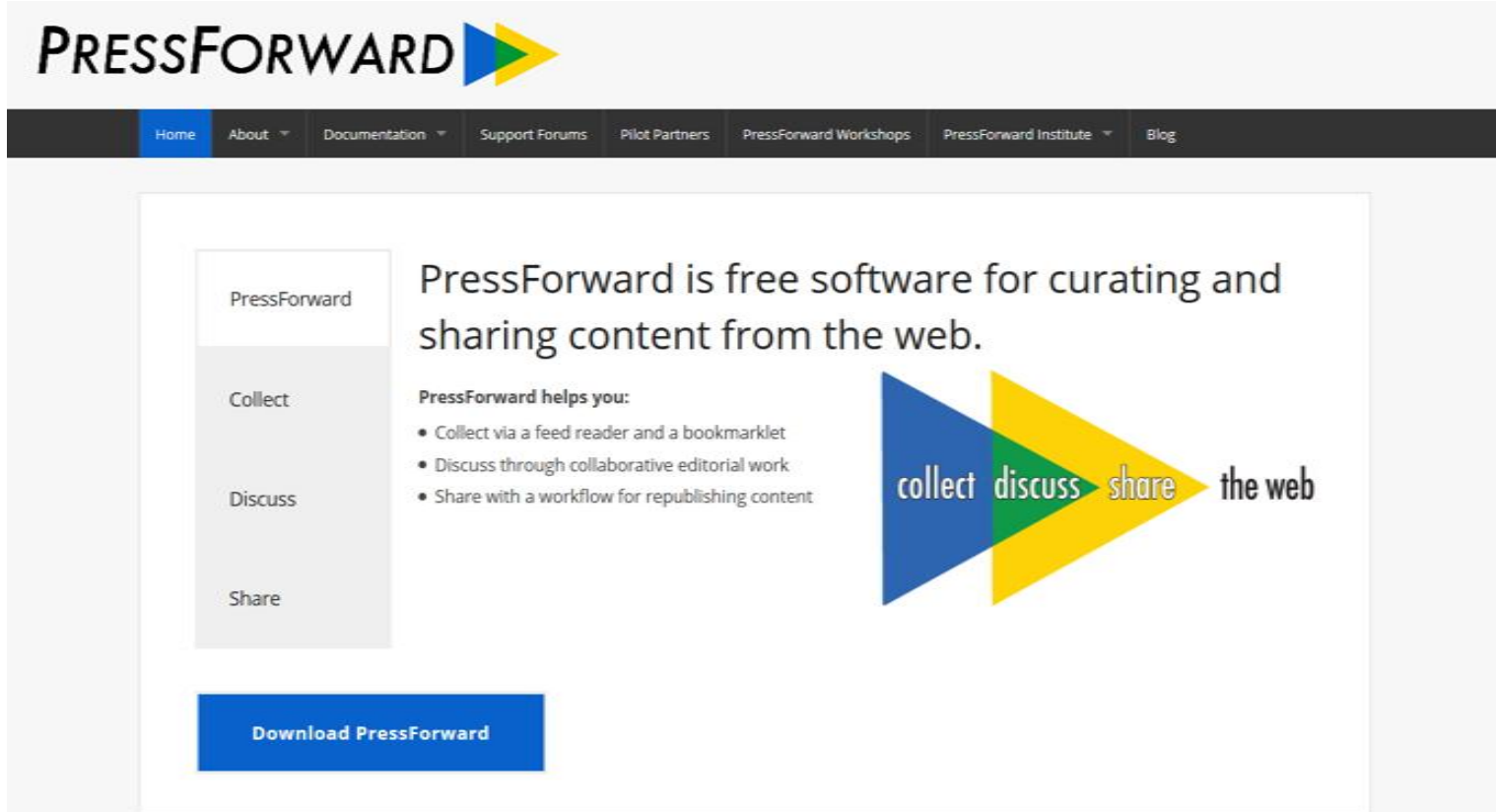
**Get Involved**

Zotero wouldn't be the powerful, flexible tool it is today without the tireless efforts of all our community members. Find out how to [get involved](#).

<http://www.zotero.org>

Le blog Zotero francophone : <http://zotero.hypotheses.org>

# Des outils d'annotation : Pressforward



The screenshot shows the PressForward website homepage. At the top left is the logo "PRESSFORWARD" with a blue and yellow arrow pointing right. Below the logo is a dark navigation bar with links: Home (highlighted in blue), About, Documentation, Support Forums, Pilot Partners, PressForward Workshops, PressForward Institute, and Blog. The main content area features a vertical sidebar on the left with buttons for "PressForward", "Collect", "Discuss", and "Share". The "Collect" button is highlighted. To the right of the sidebar, the text reads "PressForward is free software for curating and sharing content from the web." Below this is a section titled "PressForward helps you:" followed by a bulleted list: "Collect via a feed reader and a bookmarklet", "Discuss through collaborative editorial work", and "Share with a workflow for republishing content". To the right of the list is a large graphic of a blue and yellow arrow pointing right, with the words "collect", "discuss", and "share" written inside the arrow's segments, and "the web" written to the right of the arrow's tip. At the bottom left of the main content area is a blue button that says "Download PressForward".

**PRESSFORWARD**

Home About Documentation Support Forums Pilot Partners PressForward Workshops PressForward Institute Blog

PressForward

Collect

Discuss

Share

PressForward is free software for curating and sharing content from the web.

**PressForward helps you:**

- Collect via a feed reader and a bookmarklet
- Discuss through collaborative editorial work
- Share with a workflow for republishing content

collect discuss share the web

**Download PressForward**

<http://pressforward.org>

# Des outils d'annotation : Hypothes.is

We're [hiring!](#)

[Hypothes.is](#) [About](#) [Blog](#) [Contribute](#) [Bioscience](#) [Education](#) [Jobs](#)

[jcpeyssard](#) [Log out](#)



## Annotate with anyone, anywhere

Our **mission** is to bring a new layer to the web. Use Hypothesis to discuss, collaborate, organize your research, or take personal notes.

[Get Bookmarklet](#)

Or:

[Annotate!](#)

There's also a [Chrome extension](#) or you can [add it to your website](#).

eLife Partners with Hypothesis to Advance Open Scholarly Annotation.

[Contact](#) [Grant opportunities](#) [Roadmap](#) [Press](#) [Our team](#) [Terms of Service](#) [Privacy Policy](#) [For Publishers](#)



<https://hypothes.is>

# Des outils de publication : Omeka

The screenshot shows the Omeka.org website homepage. At the top, there is a dark navigation bar with the Omeka logo (a stylized 'e' inside a square) and the word 'omeka' in white. To the right of the logo is a search bar with the text 'Search Omeka.org' and a 'Search' button. Below the navigation bar, there are four yellow boxes with the following text: 'Serious Web Publishing', 'Cost-Effective Design', 'Flexible and Extensible', and 'Free and Open Source'. The main content area is divided into two columns. The left column features a section titled 'Serious Web Publishing' with a sub-header 'Create complex narratives and share rich collections, adhering to Dublin Core standards with Omeka on your server, designed for scholars, museums, libraries, archives, and enthusiasts. [Learn More](#)'. Below this is a red button with a white download icon and the text 'Download Omeka Linux, Apache, MySQL, PHP5'. Underneath the button are links for 'System Requirements' and 'No server? Try Omeka.net!'. The right column features a section titled 'Omeka in Action' with a sub-header 'Tour Omeka'. Below this is a video player showing a screenshot of the Omeka interface with a play button and a 'vimeo' logo. To the right of the video player is a section titled 'News' with a sub-header 'Guest Post: Connecting Students and Special Collections'. Below this is the date 'August 18, 2016' and a paragraph of text about Stefanie Hunkler. Below the paragraph is a link 'Continue reading ...'. At the bottom of the right column is a section titled 'Previous Posts' with a list of three posts: 'Guest Post: "Can't We Just Write a Paper?" Digital Galleries and Archival Research for Undergraduates', 'Guest Post: Omeka in Graduate Work', and 'Moving the Conversations Forward'.


Search Omeka.org Search

Showcase Get Involved Add-Ons Forums Documentation Download

Serious Web Publishing Cost-Effective Design Flexible and Extensible Free and Open Source

## Serious Web Publishing


Create complex narratives and share rich collections, adhering to Dublin Core standards with Omeka on your server, designed for scholars, museums, libraries, archives, and enthusiasts. [Learn More](#)

 **Download Omeka**  
Linux, Apache, MySQL, PHP5

[System Requirements](#) [No server? Try Omeka.net!](#)

### Omeka in Action

#### Tour Omeka

04:01 

### News

#### Guest Post: Connecting Students and Special Collections

August 18, 2016

Stefanie Hunkler is the Digital Resources Librarian in the Browne Popular Culture Library (BPL). She holds a Master's in Library Science from the State University of New York at Buffalo and a Bachelor's of Music in Music History from The Ohio State University and has been employed at BGSU since 1995. Her responsibilities include the [...]

[Continue reading ...](#)

#### Previous Posts

- Guest Post: "Can't We Just Write a Paper?" Digital Galleries and Archival Research for Undergraduates
- Guest Post: Omeka in Graduate Work
- Moving the Conversations Forward



# Des outils de publication : Open Journal System



Learn with PKP School

All classes are free, online, and self-paced.

PKP | PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT

<http://pkpschool.sfu.ca>

# PKP

PUBLIC  
KNOWLEDGE  
PROJECT

[Software](#) [Research](#) [Community](#) [Services](#) [Support](#)



*PKP is a multi-university initiative developing (free) open source software and conducting research to improve the quality and reach of scholarly publishing*

[Public Knowledge Project](#) > [Open Journal Systems](#)

## Open Journal Systems

"Scholars need the means to launch a new generation of journals committed to open access, and to help existing journals that elect to make the transition to open access..."

Budapest Open Access Initiative, 2002



[Hosted Solutions](#)  
[For Developers](#)  
[Download](#)  
[Documentation](#)  
[Demo](#)  
[Languages](#)  
[OJS Usage](#)

<https://pkp.sfu.ca/ojs>

# Des outils de publication : Lodel

OpenEdition : OpenEdition Books Revues.org Calenda Hypothèses Lettre & alertes OpenEdition Freemium

lodel Logiciel d'édition électronique

Télécharger

LODEL EN 5 MIN | LODEL EN IMAGES | DOCUMENTATION | COMMUNAUTÉ | TÉLÉCHARGEMENTS | À PROPOS

Accueil

» Présentation

cleo

Développé par le Centre pour l'édition électronique ouverte

Software developed by the Center for open electronic publishing

Soutenu par

ACTUALITÉS

L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE OUVERTE. LE BLOG DE REVUES.ORG

OpenEdition recrute un(e) chargé(e) de support technique

OpenEdition recrute un(e) développeur(euse) Frontend

OpenEdition recrute un(e) développeur(euse) Python PHP

Calendrier 2016 des formations Lodel (Revues.org, OpenEdition Books)

3000 ouvrages de sciences humaines et sociales à découvrir sur

odel est un logiciel d'édition électronique simple d'utilisation et adaptable à des usages particuliers. Il appartient à la famille des actionnaires de contenu (en anglais, Content management system, CMS) et

# Des infrastructures, des services et des plateformes

## STRATÉGIE NATIONALE DES INFRASTRUCTURES DE RECHERCHE



**Qui sommes nous ?**  
Persee.fr offre un accès libre et gratuit à des collections complètes de publications scientifiques (revues, livres, actes de colloques, publications en série, sources primaires, etc.) associé à une gamme d'outils de recherche et d'exploitation.

- <http://www.persee.fr>
- <http://ccsd.cnrs.fr>
- <http://cleo.openedition.org>
- <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid70554/strategie-nationale-infrastructures-de-recherche-2012-2020.html>

# Des cyberinfrastructures : Huma-num



Présentation ▾ Services et outils ▾ Consortiums International Ressources

## À propos de Huma-Num

Huma-Num est une très grande infrastructure de recherche (TGIR) visant à faciliter le tournant numérique de la recherche en sciences humaines et sociales. Au cœur des humanités numériques elle est bâtie sur une organisation originale consistant à mettre en œuvre un dispositif humain (concertation collective) et technologique (services numériques pérennes) à l'échelle nationale et européenne en s'appuyant sur un important réseau de partenaires et d'opérateurs.

[Lire la suite](#)

## Les services d'Huma-Num

# SIGNALER



Une plateforme d'accès et de référencement  
pour les données de la recherche en SHS



## SUR NOTRE BLOG

7 sep 2016

La participation de la France dans DARIAH :  
2016-2019

6 sep 2016

Journée de restitution des résultats du  
Consortium ArcMc : 14 septembre 2016

2 sep 2016

Ouverture des inscriptions au colloque MASA

24 août 2016

Journée d'études « Qu'est-ce qu'un corpus ? »

[Plus sur le blog >>](#)



## SUIVEZ-NOUS SUR TWITTER



Huma-Num Retweeted



Consortium3D\_SHS

@Consortium\_3D

#archivage des modèles #3D un des chantiers de  
réflexion du consortium 3D,  
[bit.ly/2cLl35h](http://bit.ly/2cLl35h) @Huma\_Num

<http://www.huma-num.fr>

<http://humanum.hypotheses.org>

# Des services de recherche et d'indexation : Isidore

Vous êtes ici : Accueil

Votre recherche

Votre recherche

OK

Sciences  
Humaines et Sociales

## > CHIFFRES

Collections	12	102
Sources	12	3 791
Ressources	12	4 246 110

## > NAVIGUER

- > Par nouveautés
- > Par types de ressources
- > Par catégories
- > Par périodes historiques
- > Par disciplines
- > Par nature des sources
- > Par collections et organisations

## > SOURCES

Cliquez sur le lien ci-dessous pour consulter la liste des sources qui alimentent Isidore

- > Consulter l'annuaire d'Isidore

## > ZOOM SUR...



Source : Revues.org

### La coutume du chineo en procès dans le Chaco argentin

Braunstein, Jose (1 janv. 2008)

Le chineo est une coutume héritée de l'époque coloniale selon laquelle un homme criollo s'introduit dans les communautés indigènes pour avoir des relations sexuelles avec leurs femmes. Parfois librement consenties, ces unions sont toutefois souvent réalisées avec violence. Les plaintes ...

[Voir plus d'informations](#) | [Voir la fiche de la ressource](#)



### Pauline Foucault

Ulbach, Louis (1822-1889). Auteur du texte (1859)

[Voir plus d'informations](#) | [Voir la fiche de la ressource](#)

## > CONTRIBUER

Bibliothèques, centres de documentation, laboratoires et projets de recherche, vous pouvez contribuer à [rechercheisidore.fr](#) avec vos données.

## > MOBILE

Découvrez « M », une plateforme ISIDORE optimisée pour tablettes et téléphones connectés : [m.rechercheisidore.fr](#)

## > INFORMATIONS

ISIDORE Retweeted

Huma-Num  
@Huma\_Num

Les Humanités Numériques dans les Maisons des Sciences de l'Homme : état des lieux et perspectives  
[msh-reseau.fr/actualites/jou... #DH](#)

# Des services de visualisation : Voyant tools



Ajouter des textes ?


Entrez une URL (ou plusieurs sur des lignes séparées) ou bien copiez tout un texte.

*Voyant Tools est un environnement en ligne de lecture et d'analyse de textes numériques.  
Traduction française d'Aurélien Berra*

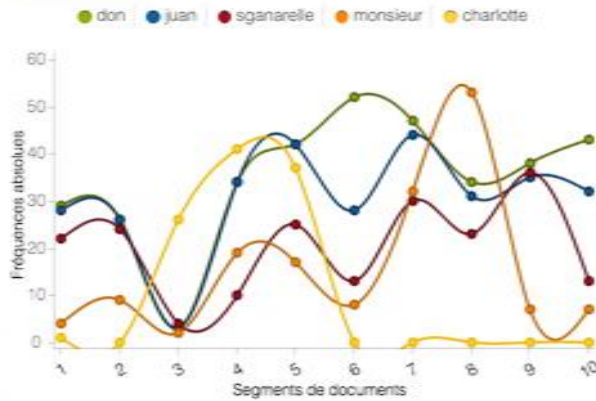
# Voyant : Le Don Juan de Molière

Voyant Tools

Cirrus Termes Liens Lecteur Tendances Termes du document



fiancée,  
la plus agréable du monde, qui a été conduite ici par celui même qu'elle y  
vient épouser ;  
et le hasard me fit voir ce couple d'amants trois ou quatre jours avant leur  
voyage. Jamais  
je n'ai vu deux personnes être si contents l'un de l'autre, et taire éclater plus  
d'amour. La tendresse visible de leurs mutuelles ardeurs me donna de  
l'émotion ; j'en  
fus frappé au cœur et mon amour commença par la jalousie. Oui, je ne pus  
souffrir d'abord  
de les voir si bien ensemble ; le dépit alarma mes désirs, et je me d'une jeune  
beauté, à voir de jour en jour les  
petits progrès qu'on y fait, à combattre par des transports, par des larmes et  
des  
soupirs, l'innocente pudeur d'une âme qui a peine à rendre les armes, à forcer  
cette



Fréquences absolutes

Segment de documents

don juan sganarelle monsieur charlotte

amour x  
amour

amour (10)  
amoureuses (2)  
amoureuse (1)  
amours (1)

Résumé Documents Syntagmes

Ce corpus contient 1 document, 17,068 mots et 3,114 formes verbales uniques. Il a été créé il y a 10 jours.

Mots les plus fréquents : don (348), juan (303), sganarelle (200), monsieur (158), charlotte (105)

Contextes Lignes de bulles

Document	Gauche	Terme	Droite
1) molie... creator: Molière date: 1665 title: don Juan, ou Le Festin de		don	Juan, ou Le Festin de
1) molie... Le Festin de Pierre. Comédie ---		don	Juan ou Le Festin de
1) molie... Personnages. - Don Juan, Fils de		don	Louis. - Sganarelle, valet de Don
1) molie... Don Louis. - Sganarelle, valet de		don	Juan. - Elvire, Femme de Don
1) molie... Don Juan. - Elvire, Femme de		don	Juan. - Gusman, Écuyer d'Elvire. - Dom
1) molie... d'Elvire - Dom Louis, Père de		don	Juan. - Francisque, Pauvre. - Charlotte, P...

348 Contexte Extrait

Voyant Tools - Stéfan Sinclair & Geoffrey Rockwell (© 2016) Respect de la vie privée v. 2.1 (MS)

# Obvil : Le Don Juan de Molière

← OBVIL, MOLIERE

Observatoire de la vie littéraire

Télécharger : epub, kindle, texte brut, paroles, iramuteq, html.

Molière, Théâtre complet  
Molière (1665, 1682) Don Juan

Cliquer un nœud pour le glisser-déposer. Clic droit pour le supprimer

Acte I

1 Sganarelle

2 Sganarelle Dom Juan

3 Elvire Dom Juan

Acte II

1 Pierrot

2 Charlot Dom Juan

3 Pierrot

4 Dom Juan

5 Dom Juan

Acte III

1 Sganarelle Dom

2 Dom Carlos Dom Juan

4 Dom Alonso Dom Carlos

5 Sganarelle Dom Juan

Acte IV

1 Monsieur Dimanche Dom Juan

4 Dom Louis

6 Elvire

7 Sganarelle Dom Juan

Table des rôles

Personnage	Scènes	Texte	% texte	Répl. 1	Répl. 2	Prés. 1	Text. %	Occupation 1
------------	--------	-------	---------	---------	---------	---------	---------	--------------



**4. Quelle place pour les bibliothèques  
et les centres d'archives ?**

# Quelles place pour les bibliothèques et les archives ?

Literature  
Geek



Amanda Visconti

★ About Amanda Visconti

✉ Contact

📄 Download resume

📁 Posts by topic & date

📁 Projects

🗣️ Invited speaking

📖 My DH dissertation

✍️ Dissertation posts

📖 Infinite Ulysses

Follow me:    

September 09, 2016 by Amanda Visconti

## Designing a Digital Humanities Initiative: Background & Campus DH Survey

I'm designing a digital humanities (DH) initiative here at the Purdue University Libraries, and "initiative" means our whole vision for DH, support for which is now enshrined as a specific point in our department strategic policy. To kick off a series of blog posts covering this infrastructure and community design work I've been up to, this post provides some background to the policies and plans I'll be sharing in later writing, as well as some of the findings of the campus DH climate survey I conducted over the past year.

### My role & the Purdue Libraries

I'm a digital humanities assistant professor and specialist librarian in the Purdue University Libraries. The Libraries here is its own department, including faculty who can teach in other departments. We don't have an academic program of our own for listing courses within the Libraries, and I don't believe anyone has a required teaching load (our faculty who are reference librarians do share reference desk shifts, and our roles each have other requirements that result in varying degrees of keeping to a schedule). The norm for our faculty and many of our professional staff is to frequently teach/co-teach formal courses, or to do other sorts of teaching and training like leading skill workshops or visiting classes to present "one-shot" lectures on a specific topic.

### Purdue

Purdue is located in West Lafayette, Indiana (an hour northwest of Indianapolis, three hours south of Chicago). My role is focused on designing and realizing our DH initiative (as well as pursuing personal research and achieve tenure, but as my interests tend to community design and infrastructure these days, both parts of the role overlap). I started the role last August—you can read my job talk in this post, and here's the ad for the position.

Purdue people call ourselves Boilermakers, which started as a classist insult from a rival school we soundly trounced at football. We have a miniature steam engine that drives around town and toots its tiny horn and gives people rides to football games

## **5. Le *blogging* scientifique**

# Le blogging scientifique avec Hypotheses.org



[BLOGS LIST](#) [INTERNATIONALIZATION](#) [JOIN HYPOTHESES](#) [TRAINING SESSIONS](#) [ABOUT](#) [CONTACT US](#)

[DE.HYPOTHESES](#) [ES.HYPOTHESES](#) [FR.HYPOTHESES](#) [EN.HYPOTHESES](#)



Notes sur les objets du tabac dans  
l'Empire ottoman, par Alain Servantie  
IHCCRCLE - MARIE CAQUEL

Brouhaha de Lionel Ruffel : un essai, une  
archive et des problèmes  
VER - SERGE MARTIN

 LATEST POSTS FROM  
DE.HYPOTHESES

FaMI im LWL-Archivamt IX

# La boîte à outil des historiens

**La boîte à outils des historiens**


À PROPOS ▾ RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ▾ BILLETS PAR CATÉGORIES ▾ 🔍

**Bienvenue !**  
La boîte à outils des historiens est un blog tenu à quatre mains par Franziska et Émilien depuis 2009. Vous y trouverez des tutoriels, des conseils, des réflexions concernant l'usage des outils et de ressources numériques en histoire.

**Tweets de @boite\_a\_outils**



La Boîte à Outils a retweeté  
Cornélie @coomsarb  
S'il y a dans ma TL des étudiants en train de rentrer, mon conseil : créez-vous une adresse un peu sérieuse et pas fun MAINTENANT.  
16 h

La Boîte à Outils a retweeté  
Vinciane Zibban @VinZian  
L'ordinaire d'Internet un livre à vec de la sooo de b, des jeux et même du trico tdedans.  
bitly2cXBPIW  
Intégrer Voir sur Twitter



PRATIQUES NUMÉRIQUES, RÉFLEXIONS / DÉBATS

## HISTOIRE & HUMANITÉS NUMÉRIQUES. CONCLUSIONS DES #DHMODERNUM2016



# Carnet de la Bibliothèque nationale de France

## BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Carnet de la Bibliothèque nationale de France

AGENDA ▾ PROGRAMMES DE RECHERCHE ▾ OFFRES/APPELS CHERCHEURS ▾ PUBLICATIONS 🔍

Êtes-vous déjà entré à l'intérieur d'une encyclopédie ?

À PROPOS

Recherche...

PRÉSENTATION

La Bibliothèque nationale de France a pour mission historique de conduire des programmes de recherche en relation avec le patrimoine dont elle a la charge. Cette mission, réaffirmée dans la décret de création de la BnF du 3 janvier 1994, est un vecteur important de son rayonnement.

La recherche porte essentiellement sur les collections de la Bibliothèque mais elle prend souvent une dimension nationale, voire internationale, qui repose sur un réseau de partenaires publics et privés.

Le carnet de la BnF entend rendre compte de cette activité en présentant les activités de recherche et leurs résultats, manifestations scientifiques et publications.

ISSN 2493-4437

### ÉVÉNEMENTS À VENIR

## PHONURGIA NOVA 2016

### « SONS DU RÉEL » À LA BNF

🕒 16 SEPTEMBRE 2016 📍 OLIVIER JACQUOT 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE



**Des sons, des paroles, des voix, parmi les livres!**

17 & 18 septembre 2016

Les Prix Phonurgia Nova 2016 auront lieu les 17 et 18 septembre prochains à la Bibliothèque nationale de France.

Consacrés à l'exploration de la création radiophonique française et internationale, la manifestation réunira auteurs, auditeurs et jury, pour comparer, distinguer et récompenser une sélection d'oeuvres

## {BnF} Bibliothèque nationale de France

---

### PUBLICATIONS BNF SUR HAL

Les relations texte / image dans l'édition numérique enrichie d'une œuvre littéraire  
La centralisation censoriale et la critique à la fin du règne de Louis XIV  
L'estampe comme base d'un travail héraldique. Les recueils d'armoiries de l'enlumineur Alexis Naquet (1722-1730)  
A Kingdom of Images. French Prints in the Age of Louis XIV, 1660-1715  
Fiches et fichiers à l'ère industrielle (Europe, États-Unis, XIXe-XXe siècle)

---

### CARNETS DE PROGRAMMES DE RECHERCHE

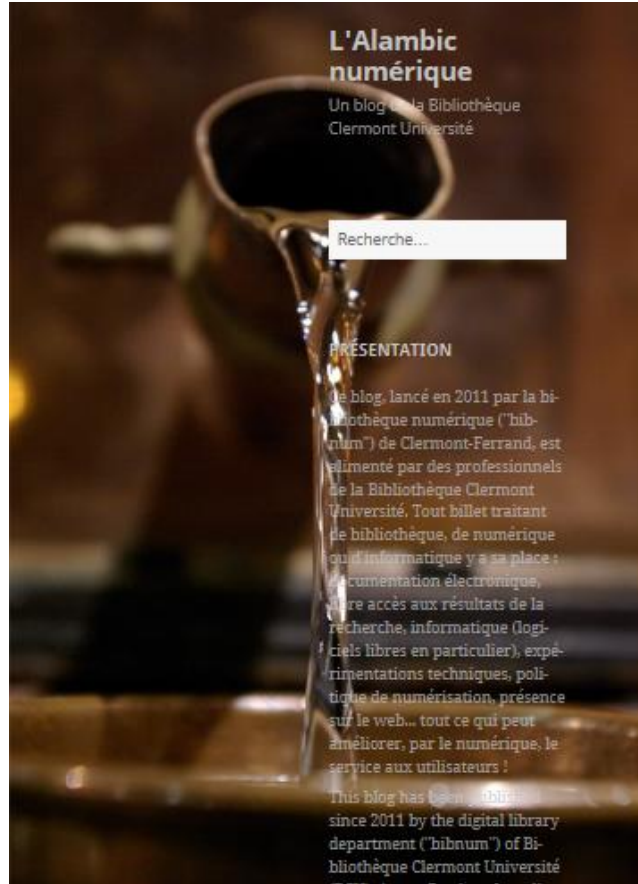
Vidéo des premiers temps

Trésors de cire | Sceaux et actes scellés de la Bibliothèque nationale de France

Kalila wa Dimna | Manuscrits à peinture du monde musulman au département des manuscrits de la BnF et dans les collections mondiales

Jean-Baptiste d'Anville : un cabinet savant à

# L'Alambic numérique

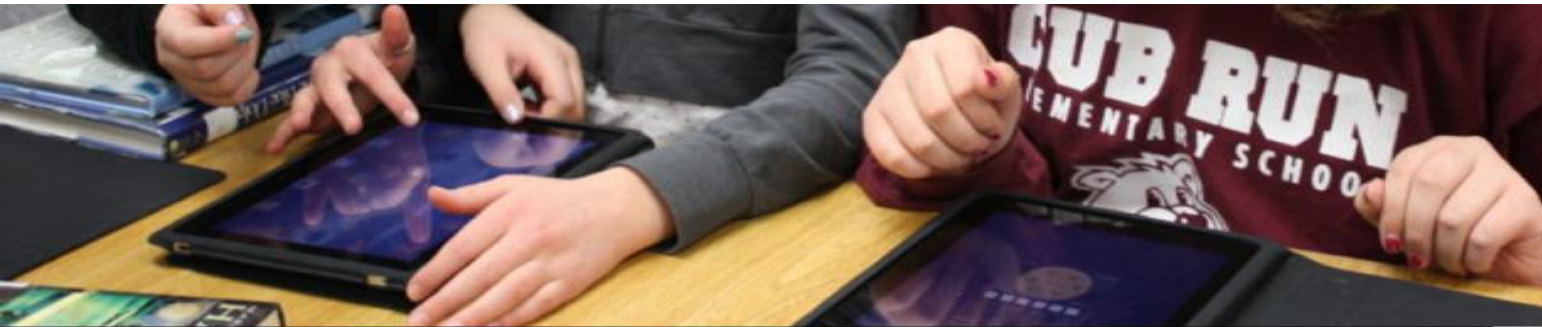


## Données ouvertes : premier essai

### Coûts de documentation électronique à Clermont-Ferrand (2009-2015)

Les données ouvertes étant de saison, la BCU y apporte sa contribution en publiant les coûts de la documentation électronique à Clermont de

# Le carnet du Master



Métiers des archives et des bibliothèques : médiation de l'histoire et humanités numériques

À PROPOS CRÉDITS



Master professionnel (1 & 2)  
Aix-Marseille Université

## ARTICLES RÉCENTS

Une médiathèque numérique à Berre-l'Étang

Le projet Europeana 1914 - 1918 : un exemple d'utilisation du crowdsourcing au sein d'une bibliothèque numérique.

Les nouvelles perspectives de l'indexation des images fixes

Jouer avec l'histoire - Intervention de Jean-Clément MARTIN sur le jeu « Assassin's Creed™ Unity »

Une brève histoire de la vulgarisation scientifique: du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

## BILLETS DES ÉTUDIANTS

# UNE MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE À BERRE-L'ETANG

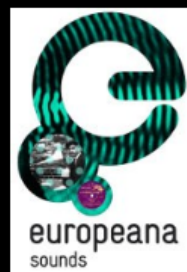
🕒 19/01/2016 📌 MASTER PROMOTION 2015-1016 💬 UN COMMENTAIRE




<https://masterabd.hypotheses.org>



A propos d'archives sonores et audiovisuelles



La phonothèque de la MMSH réunit les enregistrements du patrimoine sonore qui ont valeur d'information ethnologique, linguistique, historique, musicologique ou littéraire sur l'aire Méditerranéenne. Pour développer l'accès à ces archives qui documentent des champs peu couverts par les sources conventionnelles, l'équipe de la phonothèque réalise une veille active dans le domaine des *Digital Humanities* et vous la fait partager dans ce carnet. Les notices et une partie des enregistrements sont accessibles sur la base de données *Ganoub* (le Sud en arabe), sur Calames, Isidore, le portail du patrimoine oral et bientôt, Europeana.

 FAVORIS DU MOMENT

<https://phonothèque.hypotheses.org/19069>



ALGÉRIE

## CORPUS SONORE SUR LES APPELÉS DE LA GUERRE D'ALGÉRIE : L'ANNONCE DU DÉPART

🕒 2 AOÛT 2016 👤 CEUX QUI PASSENT À LA PHONOTHÈQUE 💬 2 COMMENTAIRES

*Etudiante en Master 1<sup>er</sup> métiers des archives, des bibliothèques et de la documentation audiovisuelle, j'ai travaillé sur le corpus des appelés de la guerre d'Algérie faisant partie du fonds sonore « Celles qui n'ont pas écrit ». <sup>1</sup> Ce titre faisait référence à leur volonté de mettre en avant des paroles de femmes, qui souvent écrivent mais sont très peu publiées. Cependant, au sein de ce*



### LES ARCHIVES DU CARNET

Sélectionner un mois ▾

### MOTS-CLÉS

ACCÈS AUX SOURCES AD AFAS Algérie Alpes-de-Haute-Provence Amérique Latine analyse documentaire apprentissage de la lutherie archives scientifiques archives sonores Asie-Mineure chanson collectage Colombie digital humanités droit d'auteur enquête de terrain ethnologie ethnomusicologie Europe film histoire orale INA Italie lutherie Marceau Gast Mirecourt mise en ligne MMSH musique méthode d'entretien OAI-PMH patrimoine immatériel PCI phonothèque radio recette récit de vie réfugié source orale stage UNESCO violon écouter éthique

### AUTEUR.ES

Véronique Ginouvès (316)  
Hélène Claudot-Hawad (28)  
Ceux qui passent à la phonothèque (24)  
Corinne Cassé (19)  
Mathilde Bresc (19)  
Eleni Loukou (14)  
Matthieu Andreani (10)



## L'annonce du départ

Corpus sonore sur les appelés de la guerre d'Algérie

LIRE LA SUITE ▶



Crédit image : By photographe inconnu (Own work) [Public domain], via Wikimedia Commons

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 ||

### Notes sur les objets du tabac dans l'Empire ottoman, par Alain Servantie

IHCERCLÉ - MARIE CAQUEL



Les ateliers d'été de l'Institut d'histoire culturelle européenne

### Brouhaha de Lionel Ruffel : un essai, une archive et des problèmes

VER - SERGE MARTIN



Une lecture de Lionel Ruffel, Brouhaha, Les mondes du

#### A PROPOS DE CE PORTAIL

Le portail [fr.hypotheses](http://fr.hypotheses) réunit les billets francophones publiés sur l'ensemble de la plateforme [Hypotheses](http://Hypotheses) et sélectionnés par l'équipe d'Hypotheses, avec le

# Evaluation de l'usage : statistiques de fréquentation

Statistiques de:  
phonotheque.hypotheses.org

Résumé

Quand:

Historique mensuel

Jours du mois

Jours de la semaine

Heures

Qui:

Pays

▣ Liste complète

▣ Visiteurs Robots/Spiders

▣ Liste complète

▣ Dernière visite

Navigation:

Durée des visites

Types de fichiers

Downloads

▣ Liste complète

Pages vues

▣ Liste complète

▣ Entrée

▣ Sortie

Systèmes exploitation

▣ Versions

▣ Inconnu

Navigateurs

▣ Versions

▣ Inconnu

Origine / Referer:

▣ Origine de la connexion

▣ Moteurs de recherche

▣ Sites référencés

Recherche

▣ Phrases clés

▣ Mots clés

Autres:

Divers

Codes Status HTTP

▣ Hits en échec (404)

Dernière mise à jour: 16 Sep 2016 - 06:17

Période d'analyse: Aoû 2016 OK



[Retour page principale](#)

Filtre:  Filtre exclusion:  OK

## Pages-URL

Filtre <a href="#">http://phonotheque.hypotheses.org/19069</a> : 11 pages différentes	Pages vues	Taille moyenne	Entrée	Sortie	
Total: 4 273 pages différentes					
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069">http://phonotheque.hypotheses.org/19069</a>	466	32.59 Ko	183	201	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1">http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1</a>	13	33.40 Ko	4	3	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069/feed">http://phonotheque.hypotheses.org/19069/feed</a>	4	1.41 Ko	3	4	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069?lang=de_DE">http://phonotheque.hypotheses.org/19069?lang=de_DE</a>	4	22.64 Ko	2	1	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069?lang=en_GB">http://phonotheque.hypotheses.org/19069?lang=en_GB</a>	3	22.49 Ko			
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069?utm_source=alert">http://phonotheque.hypotheses.org/19069?utm_source=alert</a>	2	22.12 Ko	2	2	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069/feed/rd/">http://phonotheque.hypotheses.org/19069/feed/rd/</a>	1	2.47 Ko	1	1	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=es_E...">http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=es_E...</a>	1	22.71 Ko	1	1	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=de_D...">http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=de_D...</a>	1	22.67 Ko	1	1	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=en_G...">http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=en_G...</a>	1	22.49 Ko		1	
<a href="http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=pt_R...">http://phonotheque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=pt_R...</a>	1	22.71 Ko	1	1	
Autres	26 490	51.65 Ko	14 062	14 044	

Advanced Web Statistics 7.4 (build 20150714) - Généré par awstats (plugins: geoip)

# Référencement dans Isidore

## > FICHE DE LA RESSOURCE

### Corpus sonore sur les appelés de la guerre d'Algérie : l'annonce du départ

Par : *Ceux qui passent à la phonothèque*

Date : 2 août 2016 | disponible sur <http://phonotheque.hypotheses.org/19069>

Etudiante en Master 1<sup>m</sup> métiers des archives, des bibliothèques et de la documentation audiovisuelle, j'ai travaillé sur le corpus des appelés de la guerre d'Algérie faisant partie du fonds sonore « Celles qui n'ont pas écrit ». ((Ce fonds a été déposé en 2009 à la phonothèque de la MMSH sous forme de cassettes audio et de transcriptions. Il est né des enquêtes orales réalisées au sein du cours de littérature enseigné par Anne Roche, professeure de littérature, entre 1977 et 1992, en collabor...

## > APERÇU DE LA RESSOURCE

The screenshot displays a digital interface for a resource. At the top, there's a navigation bar with tabs like 'OpenEdition', 'Identifiant', 'Recherche', 'Carnet', 'Médiathèque', and 'Gérer'. Below this is a search bar. The main content area features a large image of a handwritten note on aged paper. The note has a drawing of a man's face on the left and text in French: 'si tratta del centrale!' and 'parallelepipedoide'. Below the note, there's a section titled 'Les carnets de la phonothèque' with a search bar. To the left of this section is a logo for 'europeana' with the text 'L'Europeana en français'. To the right is a photograph of two soldiers in a desert setting, with the text 'LES ARCHIVES DU CARNET' and a dropdown menu 'Sélectionner un mois' below it.

## > REBONDIR ?

### > CLASSIFICATION

#### Discipline

- Histoire
- Littératures

#### Catégorie

- Sociétés/Histoire
- Esprit et Langage/Épistémologie et méthodes/Approches de corpus, enquêtes, archives
- Esprit et Langage/Langage/Littératures

### > ENRICHISSEMENTS ?

corpus Soldats guerre  
Guerre guerre Algérie

archives Archives Bibliothèques

Documentation audiovisuelle Propriété foncière

Audiocassettes Enquêtes Sein

littérature littérature

Littérature roche roche

Rameau | Gernet | Pactols | GeoEthno

### > ESPACE GÉOGRAPHIQUE

Algérie (Afrique/Algeria)

### > PARTAGER

# Référencement dans le Sudoc

rechercher (et)  trier par   
Les carnets de la phonothèque



[Liste des résultats](#) | [Notice détaillée](#) | [Où trouver ce document ?](#)

Copyright © 2016 ABES / OCLC

rechercher (et) (PPN) 145459160 | 1 résultat(s)

**1**

**Prêt Entre Bibliothèques**

[Prêt](#)  
[Photocopie](#)

**Services**

[Mon panier / Export](#)

[Accès en ligne](#)



Identifiant pérenne de la notice : <http://www.sudoc.fr/145459160>

**Titre :** [Les Carnets de la phonothèque](#) [Ressource électronique]  
**Alphabet du titre :** latin  
**Auteur(s) :** [Maison méditerranéenne des sciences de l'homme \(Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône\)](#).  
Éditeur scientifique  
**Date(s) :** 2008-  
**Langue(s) :** français  
**Pays :** France  
**Périodicité :** sans périodicité  
**Editeur(s) :** [\[Aix-en-Provence\]](#) : [\[Les Carnets de la phonothèque\]](#), [2008]-  
**ISSN :** 2108-6680  
**Accès en ligne :** <http://phonothèque.hypotheses.org>

**Notes :** Blogue. - Notice rédigée d'après la consultation de la ressource, 2010-04-19. - Accès libre. - Titre provenant de l'écran-titre. - Mise à jour en continu

**Format(s) du document :**  
**Type de ressource électronique :** Diffusion au format HTML

**Titre abrégé :** Carnets phonothèque

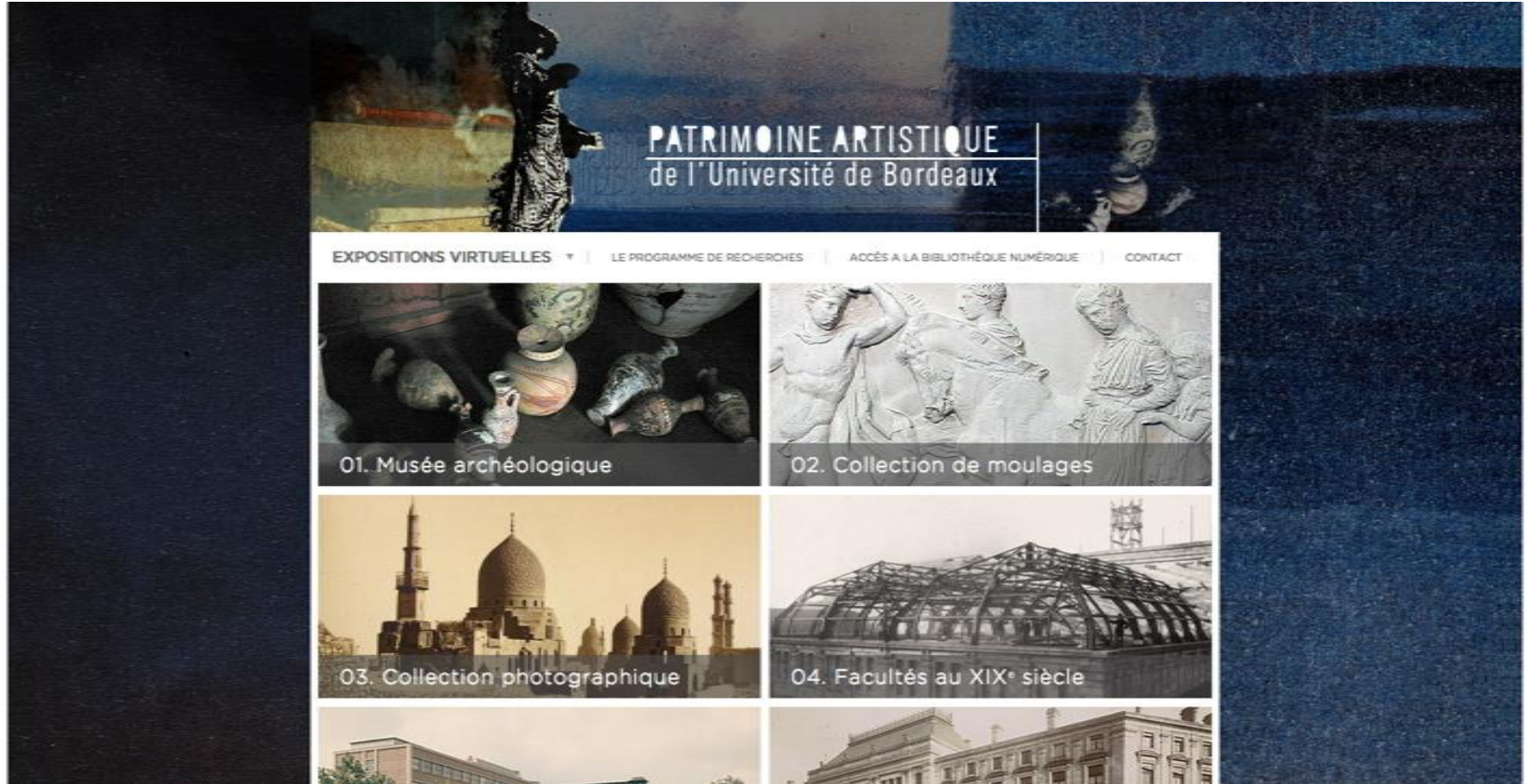
**Sujets :** [Archives sonores -- Blogs](#)  
[Méditerranée \(région\) -- Sources -- Blogs](#)

**Origine de la notice :** ISSN France ISSN

**Lien(s) externe(s)**  
**Worldcat :** [859428127](http://www.worldcat.org/oclc/859428127)

**6. Des projets en humanités numériques développés par des bibliothèques universitaires intégrant l'interopérabilité avec le protocole OAI-PMH**

# Patrimoine artistique de l'Université de Bordeaux



# 1886 : Collections patrimoniales de Bordeaux Montaigne

The screenshot shows the website interface for '1886 Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux Montaigne'. The header features the year '1886' in large white font, the text 'Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux Montaigne', and the logo of 'Université BORDEAUX MONTAIGNE' with a stylized 'U' and 'M' and a background image of a building. A navigation bar contains 'Accueil', 'Photos', 'Ouvrages', and 'Cartes', along with a search box. The main content is divided into two columns. The left column has a 'OUVRAGES' section with the text 'Partez à la découverte de plusieurs dizaines d'ouvrages sur le thème de l'Aquitaine' and three book covers, followed by a link '→ Voir les 665 ouvrages'. Below is a 'PHOTOS' section with the text 'Plusieurs milliers de photos sur l'histoire de l'université et sur l'Aquitaine au sens large' and three photo thumbnails. The right column has a 'LES COLLECTIONS' section with four items: 'Photographies Brutails' (ensemble des photographies de la numérisation issues du fonds Brutails), 'Fonds Paris' (collection photographique initiée par Pierre Paris, Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art (1859-1931)), 'Album Terpereau' (Album de photographies de Jules-Alphonse Terpereau (1839-1897)), and 'Cartothèque' (La cartothèque de l'université compte plusieurs dizaines de milliers de cartes. Les plus intéressantes ont été numérisées.). At the bottom, a dark brown bar contains the text 'LUMIÈRE SUR' and 'La basilique Saint-Seurin de Bordeaux'.

**1886**  
Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux Montaigne

Université  
**BORDEAUX  
MONTAIGNE**

Accueil Photos Ouvrages Cartes

**OUVRAGES**

Partez à la découverte de plusieurs dizaines d'ouvrages sur le thème de l'Aquitaine

→ Voir les 665 ouvrages

**PHOTOS**

Plusieurs milliers de photos sur l'histoire de l'université et sur l'Aquitaine au sens large

**LES COLLECTIONS**

**Photographies Brutails**  
Ensemble des photographies de la numérisation issues du fonds Brutails

**Fonds Paris**  
Collection photographique initiée par Pierre Paris, Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art (1859-1931)

**Album Terpereau**  
Album de photographies de Jules-Alphonse Terpereau (1839-1897)

**Cartothèque**  
La cartothèque de l'université compte plusieurs dizaines de milliers de cartes. Les plus intéressantes ont été numérisées.

**LUMIÈRE SUR**  
La basilique Saint-Seurin de Bordeaux



# Editorialisation et valorisation des fonds d'archives



EXPOSITIONS VIRTUELLES | LE PROGRAMME DE RECHERCHES | ACCÈS À LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE | CONTACT

## Une image moderne au service d'une pédagogie en construction

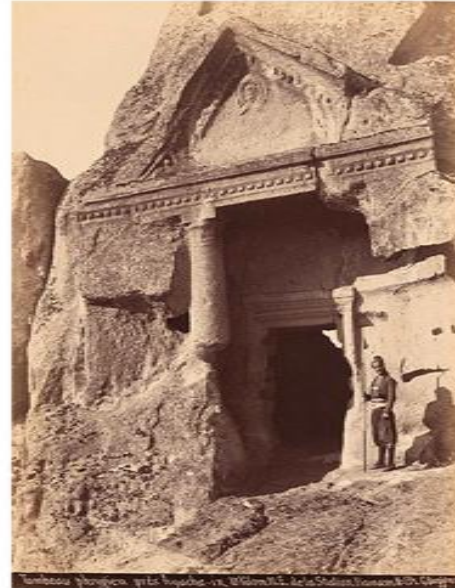
La collection photographique est, à l'origine, affectée à l'enseignement de l'archéologie. Ses usages vont ensuite se diversifier avec la création de nouvelles chaires.

En 1889, comme le signale l'annuaire de la faculté des lettres, Pierre Paris (1859-1931), alors maître de conférences de langues et littérature grecques (1886-1892), crée le premier ensemble de tirages photographiques, en complément des moulages déjà acquis. Ces images sont présentées aux étudiants durant les cours et permettent de visualiser les œuvres abordées par le professeur.

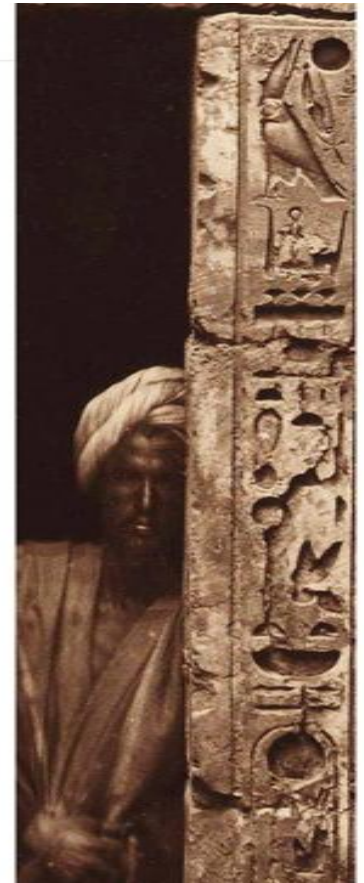
La photographie participe au bien-fondé du musée archéologique. Cette technique d'empreinte, perçue comme objective, enregistre des éléments indépendamment des aptitudes de l'observateur. Elle répond ainsi au besoin d'exactitude et de précision que nécessitent la création de séries et la méthodologie comparative.

La photographie contribue également à un profond renouvellement méthodologique où l'observation est prépondérante. Désormais, l'enseignement érudit et théorique se complète par des travaux pratiques réalisés sur des collections. Cette construction du savoir, établie sur le modèle des sciences exactes, donne une légitimité à une discipline soucieuse de défendre son statut.

À partir de 1892, les usages de la collection photographique se diversifient. Pierre Paris devient professeur d'histoire de l'art et d'archéologie (1892-1913) et directeur de l'école des beaux-arts (1898-1913). En 1892, l'annuaire mentionne la présence de plus de 2 000 photographies qui servent à l'enseignement de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des beaux-arts. Si les moulages renvoient à une conception esthétisante de l'histoire de l'art et au savoir-faire pratique des beaux-arts (sculpture gréco-romaine et ornementation médiévale française), la photographie va apporter à l'enseignement une plus grande diversité de thèmes et d'objets.



BERGGREN Guillaume, Tombeau phrygien (Turquie). ■



# Catalogage et diffusion des fonds d'archives

Tombeau phrygien - BERGGREN Guillaume

**Auteurs(s)** BERGGREN Guillaume

[Télécharger la haute définition de ce fichier](#)

**Date de publication** 4e quart 19e siècle

**Description**

- Localisation de l'œuvre représentée : Turquie ; Ayache-In
- Période de l'œuvre représentée : période antique
- Technique de l'œuvre représentée : architecture funéraire

**Sujet(s) :** [vue d'architecture](#)

**Identifiant(s)**

- Série N / N° 189
- 795200

**Collection:** [Fonds Paris](#)



# Coopération interopérabilité : amplification de la valorisation et de la diffusion

## > FICHE DE LA COLLECTION

### Réseau documentaire universitaire de Bordeaux



Collections numériques du réseau documentaire des universités de Bordeaux.

Organisation	Universités de Bordeaux
Pays	FR
E-mail	<a href="mailto:babordnum@u-bordeaux.fr">babordnum@u-bordeaux.fr</a>
Données	<a href="#">Voir les ressources de cette collection</a>

## > AU HASARD DANS LA COLLECTION

**Charlotte de Corday et les Girondins**  
Vatel, Charles Joseph 1817-1886 (1 août 1865)

**Charlotte de Corday et les Girondins**  
Vatel, Charles Joseph 1817-1886 (1 août 1865)

**Les Anglais en Guyenne : l'administration anglaise et le mouvement communal dans le Bordelais**  
Brissaud, Désiré 1822-1889 (1875)

## > LES SOURCES DE LA COLLECTION

> 2 sources



### 1886, collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3

Les bibliothèques de l'université Michel de Montaigne possèdent des fonds patrimoniaux, constitués de livres imprimés du 15<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle, d'ouvrages d'histoire régionale devenus rares, d'éditions originales bibliophiliques et de manuscrits modernes ainsi que des fonds de photographies anciennes. Ces fonds numérisés sont accessibles sur 1886 la bibliothèque numérique de l'université.

Organisation	Bibliothèques universitaires Michel de Montaigne
Site web	<a href="http://1886.u-bordeaux.fr">http://1886.u-bordeaux.fr</a>
Type de source	Bibliothèque numérique
Périmètre	Primaires
Données	<a href="#">Voir les ressources de cette source</a>



### Babord-Num

Babord-Num est la bibliothèque numérique patrimoniale du réseau documentaire des universités de Bordeaux. Ce projet, porté par l'Université de Bordeaux sur le plan opérationnel, est le fruit d'un partenariat étroit entre : l'Université de Bordeaux, l'Université Bordeaux-Montaigne, Sciences-Po Bordeaux, Bordeaux Sciences Agro et l'Institut polytechnique de Bordeaux.

Organisation	Universités de Bordeaux
Site web	<a href="http://www.babordnum.fr">http://www.babordnum.fr</a>
Type de source	Bibliothèque numérique
Périmètre	Primaires
Données	<a href="#">Voir les ressources de cette source</a>

# Interopérabilité avec OAI-PMH



## The Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting

Protocol Version 2.0 of 2002-06-14

Document Version 2015-01-08

<http://www.openarchives.org/OAI/2.0/openarchivesprotocol.htm>

Previous protocol version: [Protocol Version 1.1 of 2001-07-02](#)

[Instructions](#) for migrating from Version 1.1 to 2.0

[Implementation Guidelines](#)

### Editors

The OAI Executive:

[Carl Lagoze](mailto:carl.lagoze@cs.cornell.edu) <[carl.lagoze@cs.cornell.edu](mailto:carl.lagoze@cs.cornell.edu)> -- [Cornell University - Computer Science](#)

[Herbert Van de Sompel](mailto:herbertv@lanl.gov) <[herbertv@lanl.gov](mailto:herbertv@lanl.gov)> -- [Los Alamos National Laboratory - Research Library](#)

From the OAI Technical Committee:

[Michael Nelson](mailto:m.l.nelson@larc.nasa.gov) <[m.l.nelson@larc.nasa.gov](mailto:m.l.nelson@larc.nasa.gov)> -- [NASA - Langley Research Center](#)

[Simeon Warner](mailto:simeon@cs.cornell.edu) <[simeon@cs.cornell.edu](mailto:simeon@cs.cornell.edu)> -- [Cornell University - Computer Science](#)

### Table of Contents

[1. Introduction](#)

[2. Definitions and Concepts](#)

[2.1. Harvester](#)

[2.2. Repository](#)

[2.3. Item](#)

[2.4. Unique Identifier](#)

[2.5. Record](#)

[2.5.1 Deleted records](#)

[2.6. Set](#)

[2.7. Selective Harvesting](#)

<https://www.openarchives.org/OAI/openarchivesprotocol.html>

# OAI-PMH : un protocole, six verbes

- **GetRecord**
- **Identify**
- **ListIdentifiers**
- **ListMetadataFormats**
- **ListRecords**
- **ListSets**

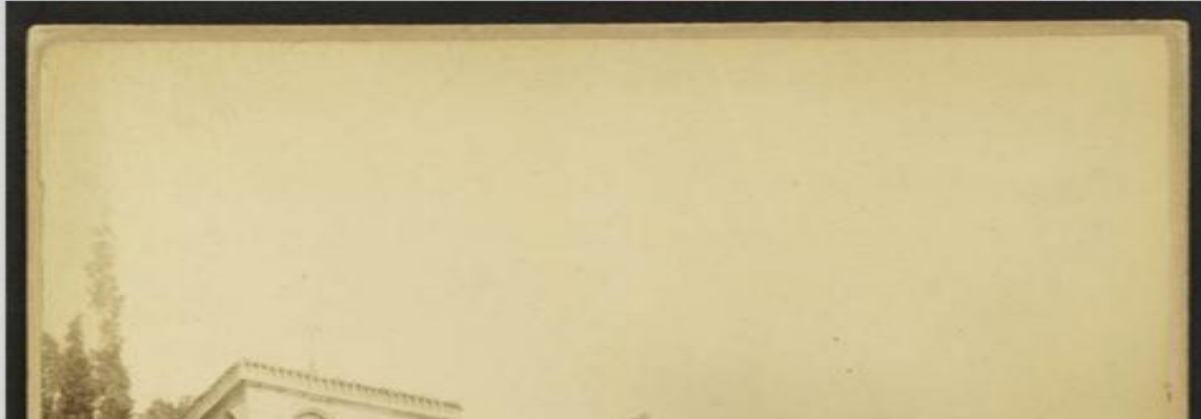
# Un notice sur le site 1886 publiée avec Omeka

## Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux

<b>Description</b>	Vue extérieure (chevet)
<b>Localisation</b>	Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres
<b>Couverture</b>	Artigues-près-Bordeaux
<b>Identifiant(s)</b>	38
<b>Collection:</b>	<a href="#">Photographies Brutails</a>
<b>Mots-clés :</b>	<a href="#">Artigues-près-Bordeaux</a> - <a href="#">Chevet</a> - <a href="#">Eglise</a>

[Télécharger la haute définition de ce fichier](#)

### Geolocation



# Les six verbes OAI-PMH en exemple : Identify

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T16:53:04Z</responseDate>
  <request verb="Identify">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  <Identify>
    <repositoryName>Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3</repositoryName>
  <baseURL>
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </baseURL>
  <protocolVersion>2.0</protocolVersion>
  <adminEmail>smachefert@u-bordeaux3.fr</adminEmail>
  <earliestDatestamp>1970-01-01T00:00:00Z</earliestDatestamp>
  <deletedRecord>no</deletedRecord>
  <granularity>YYYY-MM-DDThh:mm:ssZ</granularity>
  <compression>gzip</compression>
  <compression>deflate</compression>
  <description>
    <oai-identifier xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai-identifier http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai-identifier.xsd">
      <scheme>oai</scheme>
      <repositoryIdentifier>u-bordeaux3.fr</repositoryIdentifier>
      <delimiter>:</delimiter>
      <sampleIdentifier>oai:u-bordeaux3.fr:1</sampleIdentifier>
    </oai-identifier>
  </description>
  <description>
    <toolkit xsi:schemaLocation="http://oai.dlib.vt.edu/OAI/metadata/toolkit http://oai.dlib.vt.edu/OAI/metadata/toolkit.xsd">
      <title>Omeka OAI-PMH Repository Plugin</title>
    </author>
      <name>John Flatness</name>
      <email>john@zerocrates.org</email>
    </author>
    <version>2.0</version>
```

<http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=Identify>

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListMetadataFormats

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T18:37:24Z</responseDate>
  <request verb="ListMetadataFormats">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  <ListMetadataFormats>
    <metadataFormat>
      <metadataPrefix>omeka-xml</metadataPrefix>
      <schema>
        http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5/omeka-xml-5-0.xsd
      </schema>
      <metadataNamespace>http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    <metadataFormat>
      <metadataPrefix>cdwalite</metadataPrefix>
      <schema>
        http://www.getty.edu/CDWA/CDWALite/CDWALite-xsd-public-v1-1.xsd
      </schema>
      <metadataNamespace>http://www.getty.edu/CDWA/CDWALite</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    <metadataFormat>
      <metadataPrefix>oai_dc</metadataPrefix>
      <schema>http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd</schema>
      <metadataNamespace>http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    <metadataFormat>
      <metadataPrefix>ap</metadataPrefix>
      <schema>
        http://patrimoines.aquitaine.fr/ap/format-pivot/1.1/ap.xsd
      </schema>
      <metadataNamespace>
        http://patrimoines.aquitaine.fr/ap/format-pivot/1.1
      </metadataNamespace>
    </metadataFormat>
  </ListMetadataFormats>
</OAI-PMH>
```

<http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListMetadataFormats>



# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListSets

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T16:32:58Z</responseDate>
  - <request verb="ListSets">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  - <ListSets>
    - <set>
      <setSpec>1</setSpec>
      <setName>Photographies Brutails</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>8</setSpec>
      <setName>Fonds Paris</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>9</setSpec>
      <setName>Album Terpereau</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>10</setSpec>
      <setName>Fonds Brutails</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>11</setSpec>
      <setName>Documents divers</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>12</setSpec>
      <setName>Cartothèque</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>13</setSpec>
      <setName>Fonds d'art médiéval – Jacques Lacoste</setName>
    </set>
  </ListSets>
</OAI-PMH>
```

<http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListSets>

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListRecords

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
-<OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T17:16:46Z</responseDate>
  <request verb="ListRecords" metadataPrefix="oai_dc" set="1">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  <ListRecords>
    <record>
      <header>
        <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1399</identifier>
        <timestamp>2014-12-16T10:34:16Z</timestamp>
        <setSpec>1</setSpec>
      </header>
      <metadata>
        <oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
          <dc:title>Chapelle de Magrigne</dc:title>
          <dc:identifier>1</dc:identifier>
          <dc:identifier>
            http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/1399
          </dc:identifier>
          <dc:source>Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres</dc:source>
          <dc:relation>
            vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files/thumbnails/29e6d9bd19957a4a42d0a443c6b3fb0b.jpg
          </dc:relation>
          <dc:coverage>Saint-Laurent-d'Arce</dc:coverage>
        </oai_dc:dc>
      </metadata>
    </record>
    <record>
      <header>
        <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1400</identifier>
        <timestamp>2015-07-07T09:02:39Z</timestamp>
        <setSpec>1</setSpec>
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai\\_dc&set=1](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai_dc&set=1)

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : : ListRecords

```
- <dc:relation>
  vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files/thumbnails/20373da6e8d7167124375e6bf5b340cc.jpg
</dc:relation>
</oai_dc:dc>
</metadata>
</record>
- <record>
- <header>
  <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1426</identifier>
  <timestamp>2015-06-16T08:45:22Z</timestamp>
  <setSpec>1</setSpec>
</header>
- <metadata>
- <oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
  <dc:title>Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux</dc:title>
  <dc:description>Vue extérieure (chevet)</dc:description>
  <dc:identifier>38</dc:identifier>
- <dc:identifier>
  http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/1426
</dc:identifier>
  <dc:source>Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres</dc:source>
- <dc:relation>
  vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files/thumbnails/f003ca9c18a8e0a28a59439875a25bb3.jpg
  </dc:relation>
  <dc:coverage>Artigues-près-Bordeaux</dc:coverage>
</oai_dc:dc>
</metadata>
</record>
- <record>
- <header>
  <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1427</identifier>
  <timestamp>2014-12-16T15:19:21Z</timestamp>
  <setSpec>1</setSpec>
</header>
- <metadata>
- <oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai\\_dc&set=1](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai_dc&set=1)

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListIdentifiers

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T19:00:47Z</responseDate>
  - <request verb="ListIdentifiers" metadataPrefix="oai_dc" set="1">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  - <ListIdentifiers>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1399</identifier>
      <datestamp>2014-12-16T10:34:16Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1400</identifier>
      <datestamp>2015-07-07T09:02:39Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1401</identifier>
      <datestamp>2014-05-09T09:34:14Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1402</identifier>
      <datestamp>2015-07-09T07:54:55Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1403</identifier>
      <datestamp>2013-07-18T09:31:06Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1404</identifier>
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListIdentifiers&metadataPrefix=oai\\_dc&set=1](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListIdentifiers&metadataPrefix=oai_dc&set=1)

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : GetRecord

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
-<OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T17:34:16Z</responseDate>
  -<request verb="GetRecord" metadataPrefix="oai_dc" identifier="oai:u-bordeaux3.fr:1426">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  -<GetRecord>
    -<record>
      -<header>
        <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1426</identifier>
        <timestamp>2015-06-16T08:45:22Z</timestamp>
        <setSpec>1</setSpec>
      </header>
      -<metadata>
        -<oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
          <dc:title>Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux</dc:title>
          <dc:description>Vue extérieure (chevet)</dc:description>
          <dc:identifier>38</dc:identifier>
          -<dc:identifier>
            http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/1426
          </dc:identifier>
          <dc:source>Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres</dc:source>
          -<dc:relation>
            vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files/thumbnails/f003ca9c18a8e0a28a59439875a25bb3.jpg
          </dc:relation>
          <dc:coverage>Artigues-près-Bordeaux</dc:coverage>
        </oai_dc:dc>
      </metadata>
    </record>
  </GetRecord>
</OAI-PMH>
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=GetRecord&metadataPrefix=oai\\_dc&identifier=oai:u-bordeaux3.fr:1426](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=GetRecord&metadataPrefix=oai_dc&identifier=oai:u-bordeaux3.fr:1426)

# Une notice "moissonnée" par Isidore

isidore Bêta en es

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Recherche](#) > [Fiche ressource](#)

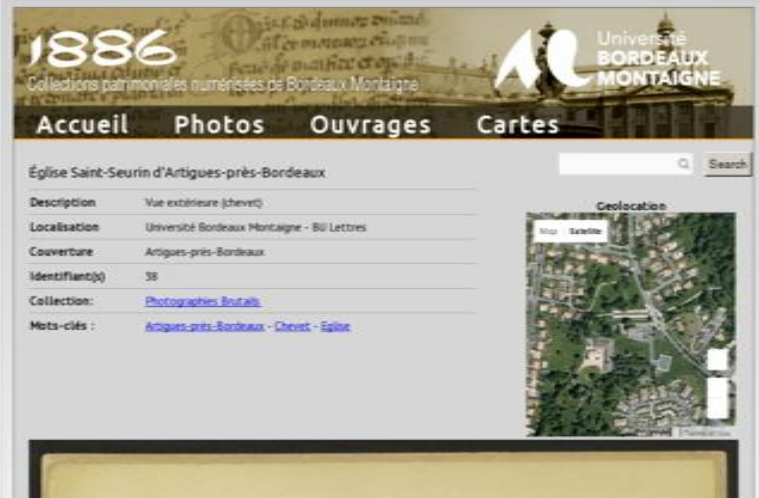
> **FICHE DE LA RESSOURCE**

## Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux

disponible sur <http://1886.u-bordeaux3.fr/items/show/1426>

Vue extérieure (chevet)

> **APERÇU DE LA RESSOURCE**



Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux	
Description	Vue extérieure (chevet)
Localisation	Université Bordeaux Montaigne - B� Letters
Couverture	Artigues-près-Bordeaux
Identifiant(s)	38
Collection	<a href="#">Photographies Num�ales</a>
Mots-clés :	<a href="#">Artigues-près-Bordeaux</a> - <a href="#">Chevet</a> - <a href="#">Eglise</a>

> **REBONDIR ?**

> **CLASSIFICATION**

**Discipline**

- Géographie
- Sociologie
- Histoire
- Droit

**Catégorie**


- Sociétés/Sociologie
- Sociétés/Histoire
- Sociétés/Droit
- Esprit et Langage/Religions
- Sociétés/Géographie

> **ENRICHISSEMENTS ?**

 glise  glise  glise  
Vision chevet

Rameau | Gemet | Pactols | GeoEthno

> **PARTAGER**

 Partager cette ressource

<http://www.rechercheisidore.fr/search/resource/?uri=10670/1.bioxhk>

# Collections numérisées Univ. Rennes 2

Accueil ENT Catalogue Collections numérisées Bases de données Revues et livres en ligne Films en streaming (VoD) Guides de la BU

**COLLECTIONS NUMÉRISÉES**

Tout

Consulter Collections Sur la Carte À propos

Dans les collections numérisées Recherche avancée

[← Contenu précédent](#) [Contenu suivant →](#)

## Des monuments celtiques : de leur destination, de leur origine, à quel peuple les attribuer / A. Lallemand

Pagination avant numérisation : 292-III pages. Reproduction numérique de l'édition imprimée à Vannes chez Galles en 1883

Collection: [Langue, littérature et civilisation celtique](#)

Date :

1883

Auteur(s) :

Lallemand Alfred

Éditeur :

Galles Vannes

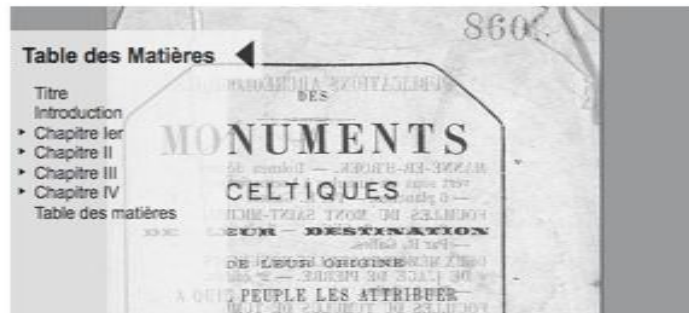
Langue(s) :

fre

Sujet(s) :

Mégalithes  
Pays celtiques

Identifiant #: 86036



# Bibliothèque virtuelle Clermont Université

## COLLECTIONS

Illustration  
d'une  
collection

### Bastaire

[Voir le contenu](#)

En 2008, l'Université Blaise-Pascal a reçu de Jean et Michel Bastaire une donation de près de 10.000 documents appartenant à la culture populaire...

[En savoir plus sur la collection Bastaire](#)

Illustration  
d'une  
collection

### Delécluze, Voyage en Auvergne

[Voir le contenu](#)

Élève de David, Étienne-Jean Delécluze (1781-1863) s'est imposé comme peintre mythologique avant de se consacrer à la critique d'art et à la littérature.

[En savoir plus sur l'album Delécluze](#)



### Factums

[Voir le contenu](#)

Le factum, qui apparaît au XVI<sup>e</sup> siècle, est, selon la définition de