



# Introduction aux humanités numériques

Jean-Christophe Peyssard

## ► To cite this version:

Jean-Christophe Peyssard. Introduction aux humanités numériques. Master. Métiers des Archives et des Bibliothèques. Médiation de l'histoire et humanités numériques Aix-Marseille Université, MMSH, Aix-Marseille Université, France. 2017. cel-01445447

**HAL Id: cel-01445447**

<https://amu.hal.science/cel-01445447>

Submitted on 30 Jan 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

# Introduction aux humanités numériques

Métiers des Archives et des Bibliothèques.  
Médiation de l'histoire et humanités numériques  
Aix-Marseille Université - Master 1

01 février 2017

Jean-Christophe Peyssard

[jc.peyssard@ifporient.org](mailto:jc.peyssard@ifporient.org)

Ingénieur de recherche CNRS

Responsable des humanités numériques Institut français du Proche-Orient

# Introduction aux humanités numériques

## Plan du cours

1. Les humanités numériques définition
2. Le contexte numérique des sciences humaines et sociales (SHS) en 2016
3. Outils, infrastructures, services et plateforme
4. Quelle place pour les bibliothèques et les centres d'archives ?
5. Le *blogging* scientifique
6. Des exemples de projets en humanités numériques portés, exemple d'interopérabilité avec le protocol OAI-PMH

## **La bibliographie du cours**

La bibliographie du cours est disponible sur Zotero, les étudiant.es peuvent adhérer au groupe en ligne et suggérer à leur tour des références :

<https://frama.link/intro-hn>

# **1. Les humanités numériques définition**

# A Digital Humanities Manifesto

## A DIGITAL HUMANITIES MANIFESTO

Next: The Digital Humanities Manifesto 2.0 » Total comments on this page: 124

**COMMENTS OVERVIEW**

36 help

**WHOLE PAGE (36)**

PARAGRAPH 1 (7)

PARAGRAPH 2 (2)

PARAGRAPH 3 (4)

PARAGRAPH 4 (4)

PARAGRAPH 5 (3)

PARAGRAPH 6 (4)

PARAGRAPH 7 (5)

PARAGRAPH 8 (3)

PARAGRAPH 9 (2)

PARAGRAPH 10 (2)

7 2 4 4 3 4 4 5 5 5

**BROWSE COMMENTS**

by Commenter  
by Section  
General Comments

**CONTENTS**

A Digital Humanities Manifesto  
The Digital Humanities Manifesto 2.0

**RECENT COMMENTS**

The Digital Humanities Manifesto 2.0 DH-Manifesto(s) | Franz Brümmer says: [...] Humanities at UCLA has published "A Digital Humanities Manifesto" [2. Auflage, M [...] ]  
The Digital Humanities Manifesto 2.0 DH-Manifesto(s) | Franz Brümmer says: [...] Humanities at UCLA has published "A Digital Humanities Manifesto" [2. Auflage, M [...] ]  
The Digital Humanities Manifesto 2.0 La retórica del código | Under my humble opinion... says: [...] me resultaron los manifestos de las Humanidades Digitales, tanto la primera versión [...] A Digital Humanities Manifesto La retórica del código | Under my humble

1 [The content of the manifesto represents the view of the authors and does not claim to represent the views of UCLA, the UCLA Humanities Division, and the Digital Humanities at UCLA.]

2 Digital humanities is not a unified field but an array of convergent practices that explore a universe in which print is no longer the exclusive or the normative medium in which knowledge is produced and/or disseminated.

3 Like all media revolutions, the first wave of the digital revolution looked backwards as it moved forward. It replicated a world where print was primary and visibility was secondary, while vastly accelerating search and retrieval. Now it must look forwards into an immediate future in which the medium specific features of the digital become its core.

4 The first wave was quantitative, mobilizing the vertiginous search and retrieval powers of the database. The second wave is qualitative, interpretive, experiential, even emotive. It immerses the digital toolkit within what represents the very core strength of the Humanities: complexity.

5 Interdisciplinarity/transdisciplinarity/multidisciplinarity are empty words unless they imply changes in language, practice, method, and output.

6 The digital is the realm of the open: open source, open resources, open doors. Anything that attempts to close this space should be recognized for what it is: the enemy.

7 Yes, there is something utopian at the core of digital humanities: The open, the unfixed, the contingent, the infinite, the expansive, the no place.

8 Comments and TD standards must necessarily be found from

Décembre 2008

Digital humanities is not a unified field but an array of convergent practices that explore a universe in which print is no longer the exclusive or the normative medium in which knowledge is produced and/or disseminated.

Les humanités numériques ne constituent pas un champs [scientifique] uniifié mais un ensemble convergent de pratiques qui explorent un univers dans lequel l'imprimé n'est plus le medium normatif et exclusif par lequel la connaissance est produite et diffusée.

# Manifeste des Digital Humanities

**CONTEXTE**  
Nous, acteurs ou observateurs des digital humanities (humanités numériques), nous souhaitons décliner et faire évoluer les termes d'art et de fait juxta. Au cours de ces deux dernières années, nous avons discuté, échangé, réfléchi ensemble à l'avenir de nos disciplines et tenté d'imaginer ce qu'elles pourraient devenir. À l'issue de ces deux journées, nous avons élaboré, échangé, réfléchi ensemble de nombreux documents et soutenu l'élargissement d'horizons et la recherche qui participent à la création, à l'interdisciplinarité et à l'innovation.

**DÉFINITION**

1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.
2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres. Les digital humanities sont une autre voie de travail. Elles s'appuient

notamment sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.

**SITUATION**

- Nous constatons :
  - que se sont multipliées les expérimentations dans le domaine du numérique dans les Sciences humaines et sociales ;
  - que les méthodes et les pratiques sont évidemment, des centres de digital humanities, qui sont nés au sein de l'Université de Groningen, aux Pays-Bas, mais aussi dans d'autres universités et lieux d'expérimentation spécifique d'une tradition des digital humanities ;
  - que le numérique a apporté une présence plus forte des communautés théoriques et des économiques dans les humanités ;
  - que pour nous, la numérisation est une opportunité pour faire évoluer le travail culturel ;
  - et qu'il existe un certain nombre de méthodes humanistes, également connues et pratiquées ;
- génération de multiples communautés particulières liées à l'indépendance pour des pratiques, ou pour des méthodes, ou pour des théories. Génération de normes institutionnelles, apports d'algorithmes, de logiciels, de méthodes, de méthodologies et techniques, catalogage de web, fraude de données, etc., œuvres artistiques, arts et littératures numériques (d'artistes, auteurs, etc.), ces communautés sont très diverses pour donner le tournant des digital humanities.

**DECLARATION**

3. Nous, intervenants et chercheurs humains, nous souhaitons que la communauté de praticiens, utilisateurs, inventeurs et libres d'arts, nous rejoignent pour continuer nos travaux. Nous souhaitons que cette communauté soit ouverte et multidisciplinaire.

4. Nous souhaitons que les chercheurs et les étudiants se joignent à la métadiscipline, le renforcement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'ouverture de la science et de l'éducation universitaire, au-delà de la voie spéculaire académique.

# MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

5. Nous appuyons à l'intégration de la culture scientifique et culturelle à l'écriture de l'histoire globale du XXI<sup>e</sup> siècle.

**ORIENTATIONS**

9. Nous lançons un appel pour l'accès libre aux données et aux méthodes. Celles-ci doivent être libres, ouvertes et accessibles à tous, sans distinction que entre professionnels, chercheurs et citoyens.
10. Nous souhaitons que l'enseignement à l'université et à l'enseignement supérieur, à la recherche et à l'innovation, et à l'application, à la circulation et au libre échange des méthodes, des outils, des formes et des résultats de la recherche.
11. Nous appuyons à l'intégration de formations aux disciplines humaines au sein des formations universitaires et postuniversitaires en Arts et Lettres. Nous souhaitons également le créateur de dispositifs de formation et de certification du développement de formateurs professionnalisés dédiés. Enfin, nous souhaitons que ces formations soient ouvertes et accessibles dans les universités et les établissements de formation.
12. Nous souhaitons que l'ensemble d'une communauté culturelle s'appuie sur un mode de fonctionnement collectif qui procède de travail collaboratif et de participation collective à vocation à créer un bien commun. Elle constitue une opportunité scientifique, mais

vous pouvez signer le manifeste en ligne.  
En ligne : <http://tcp.hypotheses.org>  
Courriel : [tcp.humanities@vrijeuniv.nl](mailto:tcp.humanities@vrijeuniv.nl)  
Téléphone : [+31 524 562 000](tel:+31524562000)  
Liste de discussion : [tcp@listserv.vrijeuniv.nl](mailto:tcp@listserv.vrijeuniv.nl)

**REJOIGNEZ NOUS**

Manifeste des digital humanities - version 1.0 - 2010  
Ce document est une proposition de définition et de déclinaison de la discipline des digital humanities. Il n'a pas la force d'un document officiel. Il est destiné à être complété et à évoluer au fil du temps.

Mai 2010

## I. Définition

1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.
2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres. Les digital humanities ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.
3. Les digital humanities désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

# Une seule définition des Humanités numériques ?

Frédérice Clavert : <https://youtu.be/8zdyETW-oAo>

Wikipedia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Humanit%C3%A9s\\_num%C3%A9riques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Humanit%C3%A9s_num%C3%A9riques)

...

# La mise en données du monde

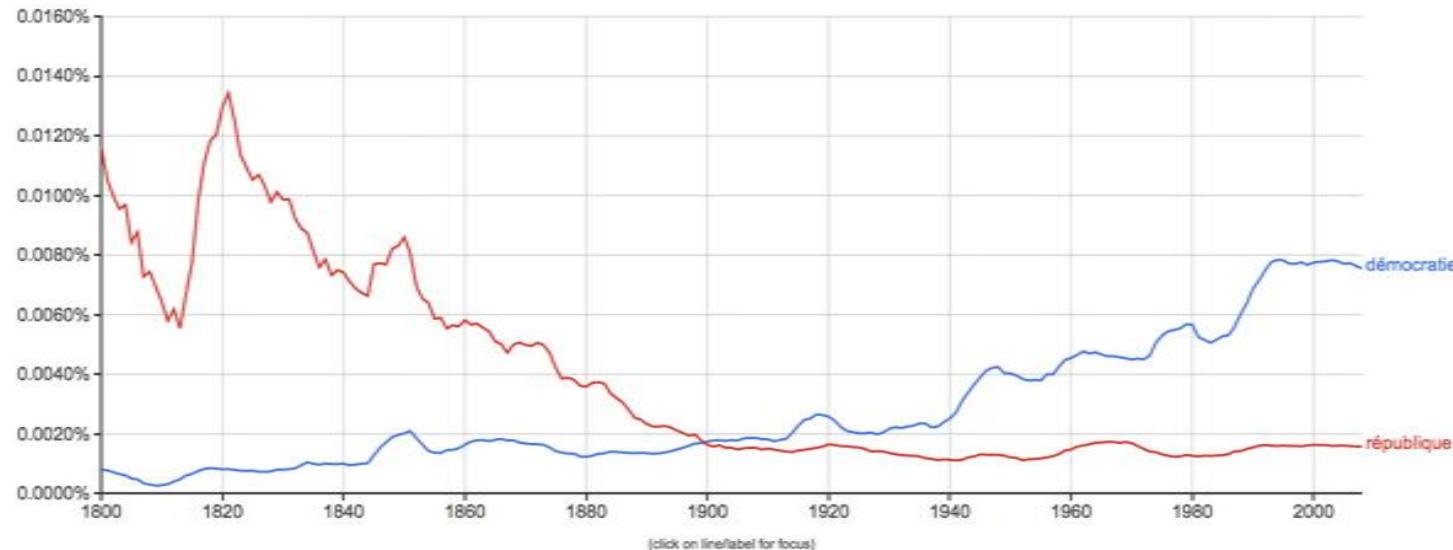
Google Books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases:   case-insensitive  
between  and  from the corpus

G+ Partager 0

 Tweet

Embed Chart



Search in Google Books:

[https://books.google.com/ngrams/graph?content=d%C3%A9mocratie%2Cr%C3%A9publique&year\\_start=1800&year\\_end=2008&corpus=19&smoothing=3&share=&direct\\_url=t1%3B%2Cd%C3%A9mocratie%3B%2Cc0%3B.t1%3B%2Cr%C3%A9publique%3B%2Cc0](https://books.google.com/ngrams/graph?content=d%C3%A9mocratie%2Cr%C3%A9publique&year_start=1800&year_end=2008&corpus=19&smoothing=3&share=&direct_url=t1%3B%2Cd%C3%A9mocratie%3B%2Cc0%3B.t1%3B%2Cr%C3%A9publique%3B%2Cc0)

# Des centres spécialisés, des réseaux, une communauté structurée



A screenshot of the Roy Rosenzweig Center for History and New Media website. It features a header with the center's name and a search bar. Below the header, there are sections for "What We Do" and "teachinghistory". The main content area has a banner with the text "stories of the National Mall" and "What We Do". There are also links for "Add an item" and "Collections". On the right side, there's a sidebar with links for "Home", "My Library", "Groups", "People", "Documentation", "Forums", and "Get Involved".

A screenshot of the Humanistica website. The top navigation bar includes links for ACCUEIL, L'ASSOCIATION, BLOG, FORUMS, PRATIQUE, and ADHÉSION. The main content area features a large image of a staircase with people, overlaid with text from a speech bubble. To the left, there's a section titled "About centerNet" with a call for proposals for a DH Day in 2017. To the right, there are sections for "100 Leaders" and "Landscapes of Firestone". Social media icons for Facebook, Twitter, and a speech bubble are located at the bottom of the page.

## Dernières actualités



Humanistica rejoint officiellement ADHO !  
Humanistica, organisation constitutive d'ADHO lors de sa séance du 10 Juillet 2016 [Read More...](#)  
Posted on 15 juillet 2016



Assemblée 2016 : un comité renouvelé et des projets pour Humanistica  
Humanistica a tenu son assemblée générale ordinaire 2016 ce mercredi 8 Juillet 2016

## Réseaux sociaux

Twitter  
Humanistica sur Twitter

Facebook  
Humanistica sur Facebook

<http://dhcenternet.org/>  
<http://rrchnm.org/>  
<http://www.humanisti.ca>

## **2. Le contexte des sciences humaines et sociales (SHS) en 2017**

# Le contexte global de la recherche en SHS en 2016

Nouveaux modes de financements par projet : ANR, Horizon 2020

Nouveaux modes de diffusion des données et des résultats

FAIR : Findable, Accessible, Interoperable, Reusable

Open Data

Open Access

# Open Access / Libre accès

**Open access** (OA) refers to the practice of providing online access to **scientific information** that is free of charge to the end-user and reusable. 'Scientific' refers to all academic disciplines. In the context of research and innovation, 'scientific information' can mean:

peer-reviewed scientific research articles (published in scholarly journals) or  
research data (data underlying publications, curated data and/or raw data).

# Objectifs du libre accès

build on previous research results (improved quality of results)

encourage collaboration and avoid duplication of effort (greater efficiency)

speed up innovation (faster progress to market means faster growth)

involve citizens and society (improved transparency of the scientific process)

## Références :

- Guidelines on Open Access to Scientific Publications and Research Data in Horizon 2020 :  
<https://frama.link/oah202>
- H2020 Programme Guidelines on FAIR Data Management in Horizon 2020 :  
<https://frama.link/odata>

### **3. Standards, outils, (cyber-)infrastructures, services et plateformes**

# Des standards : la Text Encoding Initiative (TEI)



< Text Encoding Initiative >

Home Guidelines Activities Tools Membership Support About News

Home

Entire site

## TEI-C News

TEI Consortium/TEI Community Awarded ADHO's Antonio Zampolli Prize!

Posted on: 2016-07-19

2016 TEI conference: programme published, early registration ends 15 July

Posted on: 2016-07-05

nominations reopened until 27 June 2016

Posted on: 2016-06-13

call for nominations to TEI Board and Technical Council and for TAPAS Advisory Board

Posted on: 2016-04-28

CFP for TEI Conference in Vienna

Posted on: 2016-04-11

JTEI Issue 8 Announcement

Posted on: 2015-12-09

## Other News

TEI Consortium/TEI Community Awarded ADHO's Antonio Zampolli Prize!

Posted on: 2016-07-19

2016 TEI conference: programme published, early registration ends 15 July

Posted on: 2016-07-05

2016 ADE conference: "Celebrate the Vibrancy of Documentary Editing"

Posted on: 2016-06-25

nominations reopened until 27 June 2016

Posted on: 2016-06-13

call for nominations to TEI Board and Technical Council and for TAPAS Advisory Board

## TEI: Text Encoding Initiative

The Text Encoding Initiative (TEI) is a consortium which collectively develops and maintains a standard for the representation of texts in digital form. Its chief deliverable is a set of Guidelines which specify encoding methods for machine-readable texts, chiefly in the humanities, social sciences and linguistics. Since 1994, the TEI Guidelines have been widely used by libraries, museums, publishers, and individual scholars to present texts for online research, teaching, and preservation. In addition to the Guidelines themselves, the Consortium provides a variety of [resources](#) and [training events](#) for learning TEI, information on [projects using the TEI](#), a [bibliography of TEI-related publications](#), and [software](#) developed for or adapted to the TEI.

The TEI Consortium is a nonprofit membership organization composed of academic institutions, research projects, and individual scholars from around the world. Members contribute financially to the Consortium and elect representatives to its Council and Board of Directors. In commemoration of the TEI community's 30th anniversary, it will be awarded the 2017 Antonio Zampolli Prize from the Alliance of Digital Humanities Organizations.

Want to become active in the TEI community? [Become a TEI Member](#), join a [special interest group](#), sign up for the [TEI-L mailing list](#), and come to our [annual conferences and members' meetings](#).

Last recorded change to this page: 2016-07-19 • For corrections or updates, contact [web@tei-c.org](mailto:web@tei-c.org)

# Exemple de texte encodé en TEI

The screenshot shows a web interface for the OBVIL corpus. On the left, a sidebar lists poems from the volume "Alcools". The sidebar includes a search icon and a link to "Dans ce volume". The main content area displays the title "GUILLAUME APOLLINAIRE" and the poem "Alcools<sup>1</sup>". Below the poem, it says "Édition de Didier Alexandre" and the year "2014". At the bottom, there is a URL and copyright information.

html, tei, epub, txt

1913

**Apollinaire, Guillaume**

Alcools

Dans ce volume

Zone

Zone

Le Pont Mirabeau

La Chanson du Mal-Aimé

Les Colchiques

Palais

Chantre

Crépuscule

Annie

La Maison des Morts

Clotilde

Cortège

Marizibill

Le Voyageur

Marie

La Blanche Neige

Poème lu au mariage d'André Salmon

L'Adieu

Salomé

La Porte

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/alcools/>, tei, html, text, epub.

Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL, 2014, license cc.

GUILLAUME APOLLINAIRE

Alcools<sup>1</sup>

Édition de Didier Alexandre

2014

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/alcools/>, tei, html, text, epub.

Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL, 2014, license cc.

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/alcools>

# Alcools de Guillaume Apollinaire encodé en TEI

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <TEI xml:lang="fr" xml:id="alcools">
  - <teiHeader>
    - <fileDesc>
      - <titleStmt>
        - <title>
          Alcools
        - <note n="1" xml:id="note1" place="bottom">
          - <p>
            Apollinaire a ainsi dédicacé le recueil à Marie Laurencin :
          - <p>
          - <quote>
            <b>Mon ALAMBIC vos yeux ce sont mes ALCOOLS</b>
            <b>Et votre voix m'enivre ainsi qu'une eau-de-vie</b>
            - <br/>
            Des clarités d'astres saouls aux monstrueux faux-cols
            <br/>
            <b>Brûlaient votre ESPRIT sur ma nuit inassouvie</b>
          </quote>
          - <p>
            (cité par André Rouveyre,
            <hi rend="i">Apollinaire</hi>
            , Paris, Gallimard, 1945, p. 000)
          </p>
        </note>
      <title>
        <author key="Apollinaire, Guillaume (1880-1918)">Guillaume Apollinaire</author>
        <editor key="Alexandre, Didier (1955-....)">Didier Alexandre</editor>
      </title>
    </titleStmt>
  - <editionStmt>
    <edition>OBVIL</edition>
    - <respStmt>
      <name ref="frederic.glorieux@paris-sorbonne.fr">Frédéric Glorieux</name>
      <resp>édition TEI</resp>
```

# Exemple d'encodage des noms de lieux

Une cloche rageuse y aboie  
<term type="time" subtype="hour">vers midi</term>  
</p>  
- <p>Les inscriptions des enseignes et des murailles</p>  
- <p>Les plaques les avis à la façon des perroquets criaillent  
</p>  
- <p>J'aime la grâce de cette rue industrielle</p>  
- <p>Située à  
<placeName>Paris</placeName>  
entre  
<placeName>la rue Aumont-Thiéville</placeName>  
et  
<placeName>l'avenue des Ternes</placeName>  
</p>  
</p>  
- <p>Voilà la jeune rue et tu n'es encore qu'un petit enfant  
</p>  
- <p>Ta mère ne t'habille que de bleu et de blanc</p>  
- <p>Tu es très pieux et avec le plus ancien de tes camarades  
<persName>René Dalize</persName>  
</p>  
- <p>Vous n'aimez rien tant que les pompes de  
<orgName>l'Église</orgName>  
</p>  
- <p>Il est  
<term type="time" subtype="hour">neuf heures</term>  
le gaz est baissé tout bleu vous sortez du dortoir en cachette  
</p>  
- <p>Vous priez  
<term type="time" subtype="duration">toute la nuit</term>  
dans la chenelle du collège

# Liste de diffusion DH

## Universalistes

par RENATER



Accueil

Chercher une liste

Assistance

Connexion

### Options de liste

Propriétaires : Frédéric Clavert, Marin

Dacos, Pierre Mounier

Moderateurs : (comme les propriétaires)

Contactez le propriétaire

### Accueil de la liste

S'abonner

Se désabonner

Archives

Poster

Documents partagés

Prise de rendez-vous

dh@groupes.renater.fr

Objet : Liste francophone de discussion autour des Digital humanities

Description : Liste de discussion francophone concernant les Digital humanities (DH). Cette liste est ouverte à toutes les disciplines de sciences humaines et sociales.

French Speaking discussion list about digital humanities.



Réseau National de télécommunications  
pour la Technologie l'Enseignement et la  
Recherche.



### Ressources

Les listes

Formulaire de recherche

Index des listes

Parcourir les listes par catégories

Documentation

Introduction générale

Guide utilisateurs

Guide administrateurs

### Contactez nous



23-25, rue Daviel - 75013 PARIS



Retours utilisateurs

# Des outils d'annotation : Zotero

The screenshot shows the main page of the Zotero website. At the top, there's a navigation bar with links for Home, Groups, People, Documentation, Forums, Get Involved, Log In / Register, and Upgrade Storage. A search bar is also present. Below the navigation, a large red button says "Download Now". A sub-section below it says "Available for Mac, Windows, and Linux". There are five main buttons: Collect, Organize, Cite, Sync, and Collaborate. A sub-section titled "Grab your research with a single click." features a screenshot of a browser toolbar with a "Save to Zotero" button. Another section titled "A personal research assistant." describes Zotero's ability to automatically sense content in web browsers. A screenshot of the Zotero interface shows a library with items like "bookreviews.pdf", "in progress.doc", "Outline for Hamlet I", and "research data.xls". A "Store anything." section explains that Zotero collects various file types and automatically indexes them. Social media links for Twitter, Facebook, and the Zotero blog are at the bottom left, and a "Get Involved" section on the right discusses community contributions.

<http://www.zotero.org>

Le blog Zotero francophone : <http://zotero.hypotheses.org>

# Des outils d'annotation : Pressforward

The screenshot shows the PressForward website homepage. At the top is a navigation bar with links for Home, About, Documentation, Support Forums, Pilot Partners, PressForward Workshops, PressForward Institute, and Blog. Below the navigation is a large central area. On the left, there's a sidebar with the PressForward logo at the top, followed by three buttons: Collect, Discuss, and Share. To the right of the sidebar, the main text reads: "PressForward is free software for curating and sharing content from the web." Below this text is a list titled "PressForward helps you:" with three bullet points: "Collect via a feed reader and a bookmarklet", "Discuss through collaborative editorial work", and "Share with a workflow for republishing content". To the right of this text is a large blue and yellow triangular graphic containing the words "collect", "discuss", "share", and "the web". At the bottom of the main content area is a blue button with the text "Download PressForward".

<http://pressforward.org>

# Des outils d'annotation : Hypothes.is

We're hiring!

Hypothes.is   About   Blog   Contribute   Bioscience   Education   Jobs   jcpeyssard   Log out



Annotate with anyone, anywhere

Our mission is to bring a new layer to the web. Use Hypothesis to discuss, collaborate, organize your research, or take personal notes.

[Get Bookmarklet](#)   Or...  [Annotate!](#)

There's also a [Chrome extension](#) or you can [add it to your website](#).

eLife Partners with Hypothesis to Advance Open Scholarly Annotation.

# Des outils de publication : Omeka

The screenshot shows the homepage of Omeka.org. At the top, there's a navigation bar with links for "Showcase", "Get Involved", "Add-Ons", "Forums", "Documentation", and "Download". Below the navigation, there are four categories: "Serious Web Publishing" (selected), "Cost-Effective Design", "Flexible and Extensible", and "Free and Open Source". A large section titled "Serious Web Publishing" discusses creating complex narratives and sharing rich collections. It includes a "Download Omeka" button (Linux, Apache, MySQL, PHP5) and links for "System Requirements" and "No server? Try Omeka.net!". To the right, there's a "Omeka in Action" section with a video thumbnail titled "Tour Omeka" and a link to "Gulag: Many Days, Many Lives". On the right side, there's a "News" section featuring a guest post by Stefanie Hunker titled "Guest Post: Connecting Students and Special Collections" from August 18, 2016. The post discusses her role at the Browne Popular Culture Library (BPLC) and her responsibilities. There are also links to "Previous Posts" and other guest posts.

omeka

Showcase Get Involved Add-Ons Forums Documentation Download

Serious Web Publishing Cost-Effective Design Flexible and Extensible Free and Open Source

Serious Web Publishing

Create complex narratives and share rich collections, adhering to Dublin Core standards with Omeka on your server, designed for scholars, museums, libraries, archives, and enthusiasts. [Learn More](#)

**Download Omeka**  
Linux, Apache, MySQL, PHP5

[System Requirements](#) [No server? Try Omeka.net!](#)

Omeka in Action

Tour Omeka

Gulag: Many Days, Many Lives

GULAG MANY DAYS MANY LIVES

News

**Guest Post: Connecting Students and Special Collections**

**August 18, 2016**

Stefanie Hunker is the Digital Resources Librarian in the Browne Popular Culture Library (BPLC). She holds a Master's in Library Science from the State University of New York at Buffalo and a Bachelor's of Music in Music History from The Ohio State University and has been employed at BGSU since 1995. Her responsibilities include the [...]

[Continue reading...](#)

Previous Posts

- » Guest Post: "Can't We Just Write a Paper?" Digital Galleries and Archival Research for Undergraduates
- » Guest Post: Omeka in Graduate Work
- » Moving the Conversations Forward

# Des outils de publication : Open Journal System



**Learn with PKP School**  
All classes are free, online, and self-paced.

**PKP | PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT**  
<http://pkpschool.sfu.ca>



PUBLIC  
KNOWLEDGE  
PROJECT

Software • Research • Community • Services • Support •



*PKP is a multi-university initiative developing (free) open source software and conducting research to improve the quality and reach of scholarly publishing*

Public Knowledge Project > Open Journal Systems

## Open Journal Systems

"Scholars need the means to launch a new generation of journals committed to open access, and to help existing journals that elect to make the transition to open access..."

Budapest Open Access Initiative, 2002



The International Review of Research in Open and Distributed Learning (IRRDL) is a peer-reviewed journal that publishes research, theory, and practice in open and distributed learning worldwide. The journal is hosted by Athabasca University. The screenshot shows the journal's homepage with a banner image of two people looking at a tablet, the title "IRRDL THE INTERNATIONAL REVIEW OF RESEARCH IN OPEN AND DISTRIBUTED LEARNING", and the subtitle "Advancing research, theory, and practice in open and distributed learning worldwide." Below the banner, there are links for "HOME", "ABOUT", "REGISTER", "CURRENT", "ARCHIVED", "WHAT'S NEW", "RESOURCES", "CONFERENCES", and "CONTACT". On the right side, there is a search bar and a sidebar with the journal's ISSN (1492-0781), a link to "About the Journal", and a "SEARCH" button.



Hosted Solutions

For Developers

Download

Documentation

Demo

Languages

OJS Usage

<https://pkp.sfu.ca/ojs>

# Des outils de publication : Lodel

OpenEdition : OpenEdition Books Revues.org Calenda Hypothèses Lettre & alertes OpenEdition Freemium

[i](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [RSS](#)

lodel Logiciel d'édition électronique

Télécharger

LODEL EN 5 MIN | LODEL EN IMAGES | DOCUMENTATION | COMMUNAUTÉ | TÉLÉCHARGEMENTS | À PROPOS

Accueil

>> Présentation

lodel est un logiciel d'édition électronique simple d'utilisation et adaptable à des usages particuliers. Il appartient à la famille des gestionnaires de contenus (en anglais, Content management system, CMS) et

ACTUALITÉS

L'ÉDITION ÉLECTRONIQUE OUVERTE. LE BLOG DE REVUES.ORG

OpenEdition recrute un(e) chargé(e) de support technique

OpenEdition recrute un(e) développeur(euse) Frontend

OpenEdition recrute un(e) développeur(euse) Python PHP

Calendrier 2016 des formations Lodel (Revues.org, OpenEdition Books)

3000 ouvrages de sciences humaines et sociales à découvrir sur

<https://lodel.org>

# Des infrastructures, des services et des plateformes

Bienvenue au CCSd

Le **CCSD** (Centre pour la Communication Scientifique Directe - UMS368) est une unité mixte de service du **CNRS**, **INRIA** et Université de Lyon, créée en 2000 et principalement dédiée à la réalisation d'archives ouvertes. L'unité est basée dans les locaux du **Centre de Calcul de l'INRIA** et est rattachée à la Direction de l'Information Scientifique et Technique (**DIST**).

Services

**HAL** - <http://hal.archives-ouvertes.fr>  
L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, et de thèses.

STRATÉGIE NATIONALE DES INFRASTRUCTURES DE RECHERCHE

La Feuille de route nationale des Infrastructures de recherche

Infrastructure de recherche France Europe 2020

Afin de doter le M.E.N.E.S.R. des outils nécessaires au suivi des grandes infrastructures au service de la recherche, la première feuille de route française des grandes infrastructures de recherche a été mise en place en 2008, elle a été mise à jour en 2012 et en 2016.

STRATEGIE NATIONALE DES INFRASTRUCTURES DE RECHERCHE

Research Infrastructures Roadmap 2016  
Feuille de route Infrastructures de recherche 2016  
Feuille de route Infrastructures de recherche 2012  
Research Infrastructures - Road map 2012  
Feuille de route Infrastructures de recherche 2008  
Research Infrastructures - Road map 2008

Rapport - 28.02.2016

SERVICES EN LIGNE

Galaxie  
Bulletin officiel (B.O.)

<http://www.persee.fr>

<http://ccsd.cnrs.fr>

<http://cleo.openedition.org>

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid70554/strategie-nationale-infrastructures-de-recherche-2012-2020.html>

Accueil Services Équipe Contact Blog

cleo

ACCUEIL PRÉSENTATION PILOTAGE OPENEDITION MISSIONS ÉVÉNEMENTS

Le Centre pour l'édition électronique ouverte  
Portail OpenEdition

Rechercher dans tout Persée...

PARCOURIR LES COLLECTIONS

Université de Lyon CNRS ENS de Lyon SENSÉE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

NOUVELLES REVUES EN LIGNE

Romania

Fondée en 1872, Romania publie des études originales dans le domaine des langues et littératures romanes jusqu'à la Renaissance. Celles-ci portent sur l'histoire littéraire et culturelle, la critique textuelle, l'étude des manuscrits, la philologie romane, en particulier française (langues d'oc et d'oïl).

Africana Linguistica

Africana Linguistica est axé sur l'étude des langues africaines avec un intérêt particulier pour les langues bantu et celles des groupes linguistiques qui leur sont apparentées.

<http://www.persee.fr>

<http://ccsd.cnrs.fr>

<http://cleo.openedition.org>

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid70554/strategie-nationale-infrastructures-de-recherche-2012-2020.html>

# Des cyberinfrastructures : Huma-num

The screenshot shows the Huma-Num website homepage. At the top left is the logo 'HN Huma-Num' with the subtitle 'la TGIR des humanités numériques'. A navigation bar below includes links for 'Présentation', 'Services et outils', 'Consortiums', 'International', and 'Ressources'. To the right is a search bar and a blurred image of a modern building. The main content area features a section titled 'À propos de Huma-Num' with a detailed text about the infrastructure. Below this is a 'Les services d'Huma-Num' section with a large blue 'SIGNALER' button and a 'Une plateforme d'accès et de référencement pour les données de la recherche en SHS' text. On the right side, there's a 'SUR NOTRE BLOG' sidebar with several blog posts and a 'Plus sur le blog >' link. At the bottom right is a 'SUIVEZ-NOUS SUR TWITTER' section with a Twitter icon and a list of tweets from 'Huma-Num Retweeted' and 'Consortium3D\_SHS'.

<http://www.huma-num.fr>

<http://humanum.hypotheses.org>

# Des services de recherche et d'indexation : Isidore



Bêta fr en es

Vous êtes ici : Accueil

Votre recherche

Votre recherche

OK

Sciences

Humaines et Sociales

## > NAVIGUER

- > Par nouveautés
- > Par types de ressources
- > Par catégories
- > Par périodes historiques
- > Par disciplines
- > Par nature des sources
- > Par collections et organisations

## > SOURCES

Cliquez sur le lien ci-dessous pour consulter la liste des sources qui alimentent Isidore

- > Consulter l'annuaire d'Isidore

## > ZOOM SUR...



Source : Revues.org

La coutume du chino en procès dans le Chaco argentin

Braunstein, José (1 janv. 2008)

Le chino est une coutume héritée de l'époque coloniale selon laquelle un homme criollo s'introduit dans les communautés indigènes pour avoir des relations sexuelles avec leurs femmes. Parfois librement consenties, ces unions sont toutefois souvent réalisées avec violence. Les plaintes ...

[Voir plus d'informations](#) | [Voir la fiche de la ressource](#)



Pauline Foucault

Ulbach, Louis (1822-1889). Auteur du texte (1859)

[Voir plus d'informations](#) | [Voir la fiche de la ressource](#)

## > CHIFFRES

Collections	102
Sources	3 791
Ressources	4 246 110

## > CONTRIBUER

Bibliothèques, centres de documentation, laboratoires et projets de recherche, vous pouvez contribuer à rechercheisidore.fr avec vos données.

## > MOBILE

Découvrez « M », une plateforme ISIDORE optimisée pour tablettes et téléphones connectés : [m.rechercheisidore.fr](http://m.rechercheisidore.fr)

## > INFORMATIONS

ISIDORE Retweeted

Huma-Num  
@Huma\_Num

Les Humanités Numériques dans les Maisons des Sciences de l'Homme : état des lieux et perspectives  
[msh-reseau.fr/actualites/jou... #DH](http://msh-reseau.fr/actualites/jou... #DH)

# Des services de visualisation : Voyant tools



Ajouter des textes ?

Entrez une URL (ou plusieurs sur des lignes séparées) ou bien copiez tout un texte.

Voyant Tools est un environnement en ligne de lecture et d'analyse de textes numériques.

Traduction française d'Aurélien Berra

# Voyant : Le Don Juan de Molière

Voyant Tools

Cirus   Termes   Liens   Lecteur   Tendances   Termes du document

**Terminologie**

les mots les plus fréquents sont : don (348), juan (303), sganarelle (200), monsieur (158), charlotte (105)

**Lecteur**

fiancée,  
la plus agréable du monde, qui a été conduite ici par celui même qu'elle y vient épouser ;  
et le hasard me fit voir ce couple d'amants trois ou quatre jours avant leur voyage.Jamais  
je n'ai vu deux personnes être si contents l'un de l'autre, et faire éclater plus d'amour.La tendresse visible de leurs mutuelles ardeurs me donna de l'émotion ; j'en  
fus frappé au cœur et mon amour commença par la jalousie.Oui, je ne pus souffrir d'abord  
de les voir si bien ensemble ; le dépit alarma mes désirs, et je med'une jeune beauté, à voir de jour en jour les  
petits progrès qu'on y fait, à combattre par des transports, par des larmes et des  
soupirs, l'innocente pudeur d'une âme qui a peine à rendre les armes, à forcer

**Termes**

amour\* X amour

amour (10)  
amoureuses (2)  
amoureuse (1)  
amours (1)

**Contextes**

Document   Gauche   Terme   Droite

1) molie... creator: Molière date: 1665 title: don Juan, ou Le Festin de  
1) molie... Le Festin de Pierre. Comédie — don Juan ou Le Festin de  
1) molie... Personnages. — Dom Juan, Fils de don Louis. — Sganarelle, valet de Don  
1) molie... Don Louis. — Elvire, Femme de don Juan. — Elvire, Femme de Don  
1) molie... d'Elvire — Dom Louis, Père de don Juan. — Francisque, Pauvre. — Charlotte, P...  
1) molie... Commandeur — Le Festin de Pierre. — don Juan ou Le Festin de...  
1) molie... Don Louis, Père de don Juan. — Francisque, Pauvre. — Charlotte, P...  
1) molie... Commandeur — Le Festin de Pierre. — don Juan ou Le Festin de...  
1) molie... Don Louis, Père de don Juan. — Francisque, Pauvre. — Charlotte, P...

Fréquence absolue

Segments de documents

Frequency Frequencies

Voyant Tools : Stéfan Sinclair & Geoffrey Rockwell (© 2016) Respect de la vie privée v. 2.1 (MS)

# Obvil : Le Don Juan de Molière

← OBVIL, MOLIÈRE

Télécharger : epub, kindle, texte brut, paroles, iramuteq, html.

Acte I

- 1 Sganarelle
- 2 Sganarelle Dom Juan
- 3 Elvire Dom Juan

Acte II

- 1 Pierrot
- 2 Charl Dom Juan
- 3 Pierrot Dom Juan
- 4 Dom Juan
- 5 Dom Louis

Acte III

- 1 Sganarelle Dom Juan
- 2 Dom Carlos Dom Juan
- 3 Dom Carlos Alonso
- 4 Sganarelle Dom Juan

Acte IV

- 1 Monsieur Dimanche Dom Juan
- 2 Dom Aloïse Dom Juan
- 3 Dom Louis
- 4 Elvire
- 5 Dom Aloïse Dom Juan

Molière, Théâtre complet  
Molière (1665, 1682) Don Juan

Cliquer un nœud pour le glisser-déposer. Clic droit pour le supprimer

Sganarelle

Dom Juan

Elvire

La Statue du Commandeur

La Ramée

Gusman

Francisque

Dom Louis

La Violette

Mathurine

Monsieur Dimanche

Un Spectre

Charlotte

Pierrot

Dom Carlos

Dom Aloïse

Table des rôles

Personnages Scènes Textes % texte Répl. Répl. Prés. % Txt. % Occupation

## **4. Quelle place pour les bibliothèques et les centres d'archives ?**

# Quelles place pour les bibliothèques et les archives ?

## Literature Geek



Amanda Visconti

### ★ About Amanda Visconti

- ✉ Contact
- ⬇ Download resume
- 🏷 Posts by topic & date
- 💻 Projects
- 👁 Invited speaking
- 🏛 My DH dissertation
- ✍ Dissertation posts
- 💻 Infinite Ulysses

Follow me:

September 09, 2016 by Amanda Visconti



## Designing a Digital Humanities Initiative: Background & Campus DH Survey

I'm designing a digital humanities (DH) initiative here at the Purdue University Libraries, and "initiative" means our whole vision for DH, support for which is now enshrined as a specific point in our department strategic policy. To kick off a series of [blog posts](#) covering this infrastructure and community design work I've been up to, this post provides some background to the policies and plans I'll be sharing in later writing, as well as a some of the findings of the campus DH climate survey I conducted over the past year.

### My role & the Purdue Libraries

I'm a digital humanities assistant professor and specialist librarian in the Purdue University Libraries. The Libraries here is its own department, including faculty who can teach in other departments. We don't have an academic program of our own for listing courses within the Libraries, and I don't believe anyone has a required teaching load (our faculty who are reference librarians do share reference desk shifts, and our roles each have other requirements that result in varying degrees of keeping to a schedule). The norm for our faculty and many of our professional staff is to frequently teach/co-teach formal courses, or to do other sorts of teaching and training like leading skill workshops or visiting classes to present "one-shot" lectures on a specific topic.

### Purdue

Purdue is located in West Lafayette, Indiana (an hour northwest of Indianapolis, three hours south of Chicago). My role is focused on designing and realizing our DH initiative (as well as pursuing personal research and achieve tenure, but as my interests tend to community design and infrastructure these days, both parts of the role overlap). I started the role last August—you can read [my job talk](#) in this post, and here's [the ad for the position](#).

Purdue people call ourselves Boilermakers, which started as a classist insult from a rival school we soundly trounced at football. We have a miniature steam engine that drives around town and toots its tiny horn and gives people rides to football games

## **5. Le *blogging* scientifique**

# Le blogging scientifique avec Hypotheses.org



BLOGS LIST INTERNATIONALIZATION JOIN HYPOTHESES TRAINING SESSIONS ABOUT CONTACT US  
DE.HYPOTHESES ES.HYPOTHESES FR.HYPOTHESES EN.HYPOTHESES



A black and white photograph of two women from the Ottoman Empire. One woman on the left is seated, looking off to the side, wearing a patterned headscarf and a dark dress. The other woman on the right is seated, facing away from the camera, holding a long-stemmed water pipe. The background is a plain, light-colored wall.

Les objets du tabac dans l'Empire ottoman

READ MORE ▶

Credit image : Femmes fumant et buvant le thé, 1890. Abdülhak Förster, Collection Pierre de Gigord. / CNRS Éditions

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 II

Notes sur les objets du tabac dans l'Empire ottoman, par Alain Servantie  
IHÉCIRCLE – MARIE CAQUEL

Brouaha de Lionel Ruffel : un essai, une archive et des problèmes  
VER – SERGE MARTIN

LATEST POSTS FROM  
DE.HYPOTHESES

FaMI im LWL-Archivamt IX

# La boîte à outil des historiens

Bienvenue !

La boîte à outils des historiens est un blog tenu à quatre mains par Franziska et Émilien depuis 2009. Vous y trouverez des tutoriels, des conseils, des réflexions concernant l'usage des outils et de ressources numériques en histoire.

Tweets de @boite\_a\_outils

La Boîte à Outils a retweeté

Cornélie @coms\_arb S'il y a dans ma TL des étudiants en train de rentrer, mon conseil : créez-vous une adresse un peu sérieuse et pas fun MAINTENANT.

La Boîte à Outils a retweeté

Vinciane Zabban @VincZan L'ordinaire d'Internet, un livre avec de la socio de b, des jeux et même du tricot dedans. [tiny.cc/xpw](http://tiny.cc/xpw)

Intégrer Voir sur Twitter

A PROPOS ▾ RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ▾ BILLETS PAR CATÉGORIES ▾



PRATIQUES NUMÉRIQUES. RÉFLEXIONS / DÉBATS

## HISTOIRE & HUMANITÉS NUMÉRIQUES. CONCLUSIONS DES #DHMODERNUM2016

Enquête COSME

### Ils corpus numériques chez les médiévistes

C'est le 27 août 2016



# Carnet de la Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Carnet de la Bibliothèque nationale de France

Etes-vous déjà entré à l'intérieur d'une encyclopédie ?

A PROPOS

Recherche ...

PRÉSENTATION

La Bibliothèque nationale de France a pour mission historique de conduire des programmes de recherche en relation avec le patrimoine dont elle a la charge. Cette mission, réaffirmée dans le décret de création de la BnF du 3 janvier 1994, est un vecteur important de son rayonnement.

La recherche porte essentiellement sur les collections de la Bibliothèque mais elle prend souvent une dimension nationale, voire internationale, qui repose sur un réseau de partenaires publics et privés.

Le carnet de la BnF entend rendre compte de cette activité en présentant les activités de recherche et leurs résultats, manifestations scientifiques et publications.

ISSN 2493-4437

AGENDA ▾ PROGRAMMES DE RECHERCHE ▾ OFFRES/APPELS CHERCHEURS ▾ PUBLICATIONS

EVENEMENTS À VENIR

## PHONURGIA NOVA 2016 « SONS DU RÉEL » À LA BNF

16 SEPTEMBRE 2016 □ OLIVIER JACQUOT □ LAISSER UN COMMENTAIRE

  
Des sons,  
des paroles,  
des voix, parmi les  
livres !  
17 & 18 septembre 2016

Le haut-parleur est probablement aujourd’hui le plus grand dénominateur commun de nos vies. La vidéo, le multimédia, les automobiles, les téléphones nous modèlent une vie sonore nouvelle. Le son est partout présent, objet d’étude et de réflexion... Mais l’essentiel est encore de lui faire une place imaginative et d’encourager son écoute. Christian Leble, Président de Phonurgia Nova

Les Prix Phonurgia Nova 2016 auront lieu les 17 et 18 septembre prochains à la Bibliothèque nationale de France.

Consacrés à l’exploration de la création radiophonique française et internationale, la manifestation réunira auteurs, auditeurs et jury, pour comparer, distinguer et récompenser une sélection d’œuvres

**BnF** Bibliothèque nationale de France

PUBLICATIONS BNF SUR HAL

Les relations texte / image dans l'édition numérique enrichie d'une œuvre littéraire  
La centralisation censoriale et la critique à la fin du règne de Louis XIV  
L'estampe comme base d'un travail héraldique. Les recueils d'armoiries de l'enlumineur Alexis Naquet (1722-1730)  
A Kingdom of Images. French Prints in the Age of Louis XIV, 1660-1715  
Fiches et fichiers à l'ère industrielle (Europe, Etats-Unis, XIXe-XXe siècle)

CARNETS DE PROGRAMMES DE RECHERCHE

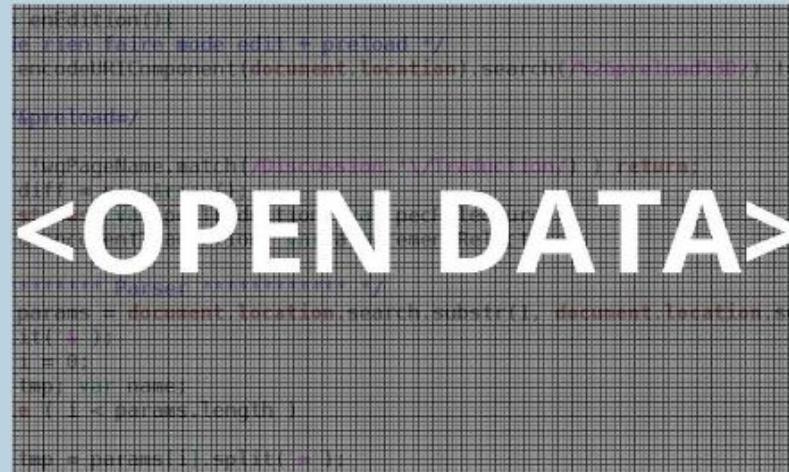
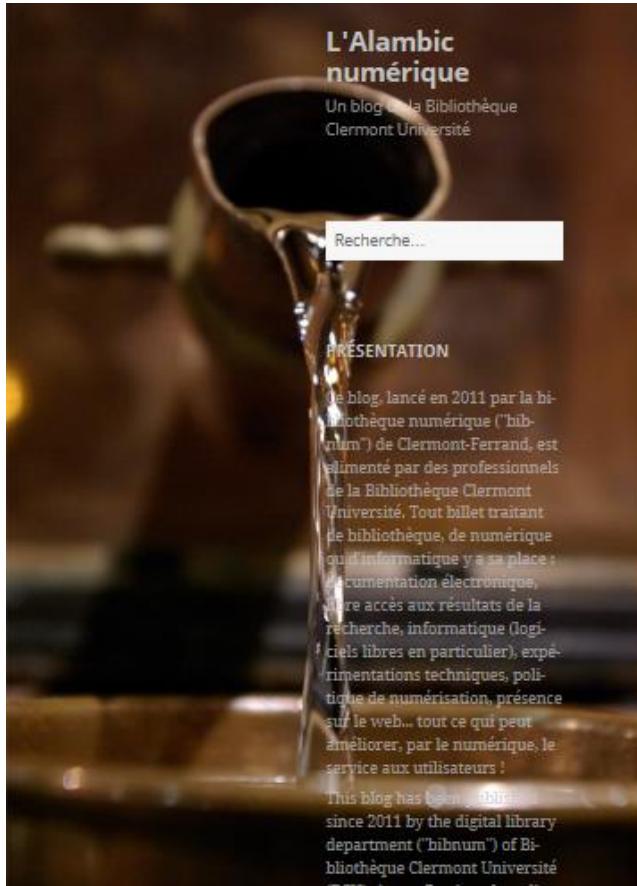
Vidéo des premiers temps

Trésors de cire | Sceaux et actes scellés de la Bibliothèque nationale de France

Kalila wa Dîmna | Manuscrits à peinture du monde musulman au département des manuscrits de la BnF et dans les collections mondiales

Jean-Baptiste d'Anville : un cabinet savant à

# L'Alambic numérique

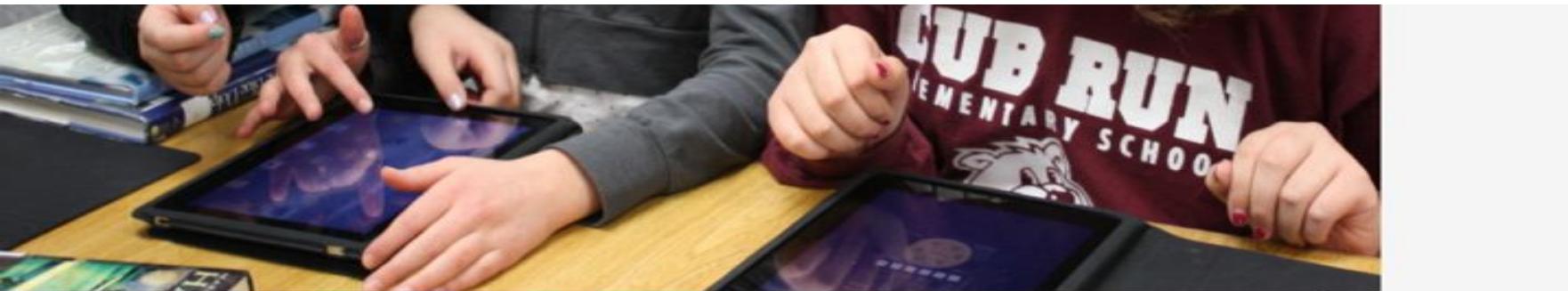


## Données ouvertes : premier essai

### Coûts de documentation électronique à Clermont-Ferrand (2009-2015)

Les données ouvertes étant de saison, la BCU y apporte sa contribution en publiant les coûts de la documentation électronique à Clermont de-

# Le carnet du Master



Métiers des archives et des bibliothèques : médiation de l'histoire et humanités numériques

À PROPOS CRÉDITS

Master professionnel (1 & 2)  
Aix-Marseille Université

ARTICLES RÉCENTS

- Une médiathèque numérique à Berre-l'Etang
- Le projet Europeana 1914 - 1918 : un exemple d'utilisation du crowdsourcing au sein d'une bibliothèque numérique.
- Les nouvelles perspectives de l'indexation des images fixes
- Jouer avec l'histoire - Intervention de Jean-Clement MARTIN sur le jeu « Assassin's Creed™ Unity »
- Une brève histoire de la vulgarisation scientifique du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

BILLETS DES ÉTUDIANTS

## UNE MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE À BERRE-L'ETANG

19/01/2016 MASTER PROMOTION 2015-1016 1 COMMENTAIRE



<https://masterabd.hypotheses.org>

A propos d'archives sonores et audiovisuelles



La phonothèque de la MMSH réunit les enregistrements du patrimoine sonore qui ont valeur d'information ethnologique, linguistique, historique, musicologique ou littéraire sur l'aire Méditerranéenne. Pour développer l'accès à ces archives qui documentent des champs peu couverts par les sources conventionnelles, l'équipe de la phonothèque réalise une veille active dans le domaine des Digital Humanities et vous la fait partager dans ce carnet. Les notices et une partie des enregistrements sont accessibles sur la base de données *Ganoub* (le Sud en arabe), sur *Calames*, *Isidore*, le portail du patrimoine oral et bientôt, *Europeana*.

FAVORIS DU MOMENT

<https://phonotheque.hypotheses.org/19069>



ALGERIE

## CORPUS SONORE SUR LES APPELÉS DE LA GUERRE D'ALGÉRIE : L'ANNONCE DU DÉPART

⌚ 2 AOÛT 2016 📲 CEUX QUI PASSENT À LA PHONOTHÈQUE 💬 2 COMMENTAIRES

*Etudiante en Master 1 "métiers des archives, des bibliothèques et de la documentation audiovisuelle, j'ai travaillé sur le corpus des appelés de la guerre d'Algérie faisant partie du fonds sonore « Celles qui n'ont pas écrit »<sup>1</sup>. Ce titre faisait référence à leur volonté de mettre en avant des paroles de femmes, qui souvent écrivent mais sont très peu publiées. Cependant, au sein de ce*

Aix\*Marseille université

Maison méditerranéenne des sciences de l'homme UMR 3183

---

### LES ARCHIVES DU CARNET

[Sélectionner un mois](#) ▾

---

### MOTS-CLÉS

accès aux sources AD AFAS Algérie Alpes-de-Haute-Provence Amérique Latine analyse documentaire apprentissage de la lutherie archives scientifiques archives sonores Asie-Mineure chanson collectage Colombie digital humanities droit d'auteur enquête de terrain ethnologie ethnomusicologie Europe film histoire orale INA Italie lutherie Marceau Gast Mirecourt mise en ligne MMSH musique méthode d'entretien OAI-PMH patrimoine immatériel PCI phonothèque radio recette de vie réfugié source orale stage UNESCO violon écouter éthique

---

### AUTEUR.ES

Véronique Ginouvès (316)  
Hélène Claudot-Hawad (28)  
Ceux qui passent à la phonothèque (24)  
Corinne Cassé (19)  
Mathilde Bresc (19)  
Eleni Loukou (14)  
Matthieu Andraud (10)



CARNETS DE RECHERCHE



CATALOGUE DES CARNETS

COMMUNAUTÉ

PLATEFORMES HYPOTHÈSES

ADHÉRER À HYPOTHÈSES

À PROPOS

CONTACT

HYPOTHÈSES DE.HYPOTHESES ES.HYPOTHESES EN.HYPOTHESES

# L'annonce du départ

Corpus sonore sur les appelés de la guerre d'Algérie

[LIRE LA SUITE ▶](#)



Credit image : By photographe inconnu (Own work) [Public domain], via Wikimedia Commons

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24



Notes sur les objets du tabac dans l'Empire ottoman, par Alain Servantie  
IHÉCIRCLE - MARIE CAQUEL



Les ateliers d'été de l'Institut d'histoire culturelle européenne  
Enseigner l'histoire au moyen des objets

Brouhaha de Lionel Ruffel : un essai, une archive et des problèmes  
VER - SERGE MARTIN



Une lecture de Lionel Ruffel,  
Brouhaha, Les mondes du  
littéraire et de l'Université (2012)

## A PROPOS DE CE PORTAIL

Le portail fr.hypotheses réunit les billets francophones publiés sur l'ensemble de la plateforme Hypothèses et sélectionnés par l'équipe d'Hypothèses, avec le

# Evaluation de l'usage : statistiques de fréquentation

Statistiques de: phonothèque.hypotheses.org

Résumé  
Quand:  
Historique mensuel  
Jours du mois  
Jours de la semaine  
Heures  
Qui:  
Pays  
    Liste complète  
Visiteurs Robots/Spiders  
    Liste complète  
    Dernière visite  
**Navigation:**  
Durée des visites  
Types de fichiers  
Downloads  
    Liste complète  
Pages vues  
    Liste complète  
    Entrée  
    Sortie  
Systèmes exploitation  
    Versions  
    Inconnu  
Navigateurs  
    Versions  
    Inconnu  
**Origine/Réferer:**  
Origine de la connexion  
    Moteurs de recherche  
    Sites référencateurs  
Recherche  
    Phrases clés  
    Mots clés  
**Autres:**  
Divers  
Codes Status HTTP  
    Hits en échec (404)

Dernière mise à jour: 16 Sep 2016 - 06:17  
Période d'analyse: Aoû 2016 OK

Retour page principale

Filtre: http://phonothèque.hypotheses.org/ Filtre exclusion: OK

Pages-URL

	Pages vues	Taille moyenne	Entrée	Sortie
Total: 4 273 pages différentes	466	52.59 Ko	183	201
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069">http://phonothèque.hypotheses.org/19069</a>	13	53.40 Ko	4	3
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069/feed">http://phonothèque.hypotheses.org/19069/feed</a>	4	1.41 Ko	3	4
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069?lang=de_DE">http://phonothèque.hypotheses.org/19069?lang=de_DE</a>	4	22.64 Ko	2	1
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069?lang=en_GB">http://phonothèque.hypotheses.org/19069?lang=en_GB</a>	3	22.49 Ko		
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069?utm_source=alert">http://phonothèque.hypotheses.org/19069?utm_source=alert</a>	2	22.12 Ko	2	2
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069/feed/rdf">http://phonothèque.hypotheses.org/19069/feed/rdf</a>	1	2.47 Ko	1	1
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=es_E...">http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=es_E...</a>	1	22.71 Ko	1	1
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=de_D...">http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=de_D...</a>	1	22.67 Ko	1	1
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=en_G...">http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=en_G...</a>	1	22.49 Ko		1
<a href="http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=pt_P...">http://phonothèque.hypotheses.org/19069/comment-page-1?lang=pt_P...</a>	1	22.71 Ko	1	1
Autres	26 490	51.65 Ko	14 062	14 044

Advanced Web Statistics 7.4 (build 20150714) - Généré par awstats (plugins: geoip)

<https://logs.openedition.org/awstats.pl?month=08&year=2016&output=urldetail&config=phonothèquehypothesesorg&lang=fr&framename=index>

# Référencement dans Isidore

isidore

Béta fr en es

> FICHE DE LA RESSOURCE

**Corpus sonore sur les appelés de la guerre d'Algérie : l'annonce du départ**

Par : Ceux qui passent à la phonothèque.

Date : 2 août 2016 | disponible sur <http://phonotheque.hypotheses.org/19069>

Etudiante en Master 1 "métiers des archives, des bibliothèques et de la documentation audiovisuelle, j'ai travaillé sur le corpus des appelés de la guerre d'Algérie faisant partie du fonds sonore « Celles qui n'ont pas écrit ». ((Ce fonds a été déposé en 2009 à la phonothèque de la MSH sous forme de cassettes audio et de transcriptions. Il est né des enquêtes orales réalisées au sein du cours de littérature enseigné par Anne Roche, professeure de littérature, entre 1977 et 1992, en collabor...)

> APERÇU DE LA RESSOURCE



> REBONDIR ?

> CLASSIFICATION

Discipline

- Histoire
- Littératures

Catégorie

- Sociétés/Histoire
- Esprit et Langage/Epistémologie et méthodes/Approches de corpus, enquêtes, archives
- Esprit et Langage/Langage/Littératures

> ENRICHISSEMENTS ?

corpus Soldats guerre  
Guerre guerre Algérie  
archives Archives Bibliothèques  
Documentation audiovisuelle Propriété foncière  
Audiobandes Enquêtes Sein  
littérature littérature  
Littérature roche roche  
Rameau Gemet Pactols GeoEthno

> ESPACE GÉOGRAPHIQUE

Algérie (Afrique/Algeria)

> PARTAGER

# Référencement dans le Sudoc

rechercher (et) ▾ Mots du titre ▾ trier par pertinence  
Les carnets de la phonothèque Recherche



Liste des résultats | Notice détaillée | Où trouver ce document ? Copyright © 2016 ABES / OCLC

rechercher (et) (PPN) 145459160 | 1 résultat(s)

Prêt Entre Bibliothèques

Prêt  
Photocopie

Services

Mon panier / Export

Accès en ligne

1



Identifiant pérenne de la notice : <http://www.sudoc.fr/145459160>

Titre : Les Carnets de la phonothèque [Ressource électronique]  
Alphabet du titre : latin  
Auteur(s) : Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).  
Date(s) : 2008-  
Langue(s) : français  
Pays : France  
Périodicité : sans périodicité  
Editeur(s) : [Aix-en-Provence] : [Les Carnets de la phonothèque], [2008]-  
ISSN : 2108-6680  
Accès en ligne : <http://phonothèque.hypotheses.org>

Notes : Bloqué. - Notice rédigée d'après la consultation de la ressource, 2010-04-19. - Accès libre. -  
Titre provenant de l'écran-titre. - Mise à jour en continu

Format(s) du document :  
Type de ressource électronique : Diffusion au format HTML

Titre abrégé : Carnets phonothèque

Sujets : Archives sonores -- Blogs  
Méditerranée (région) -- Sources -- Blogs

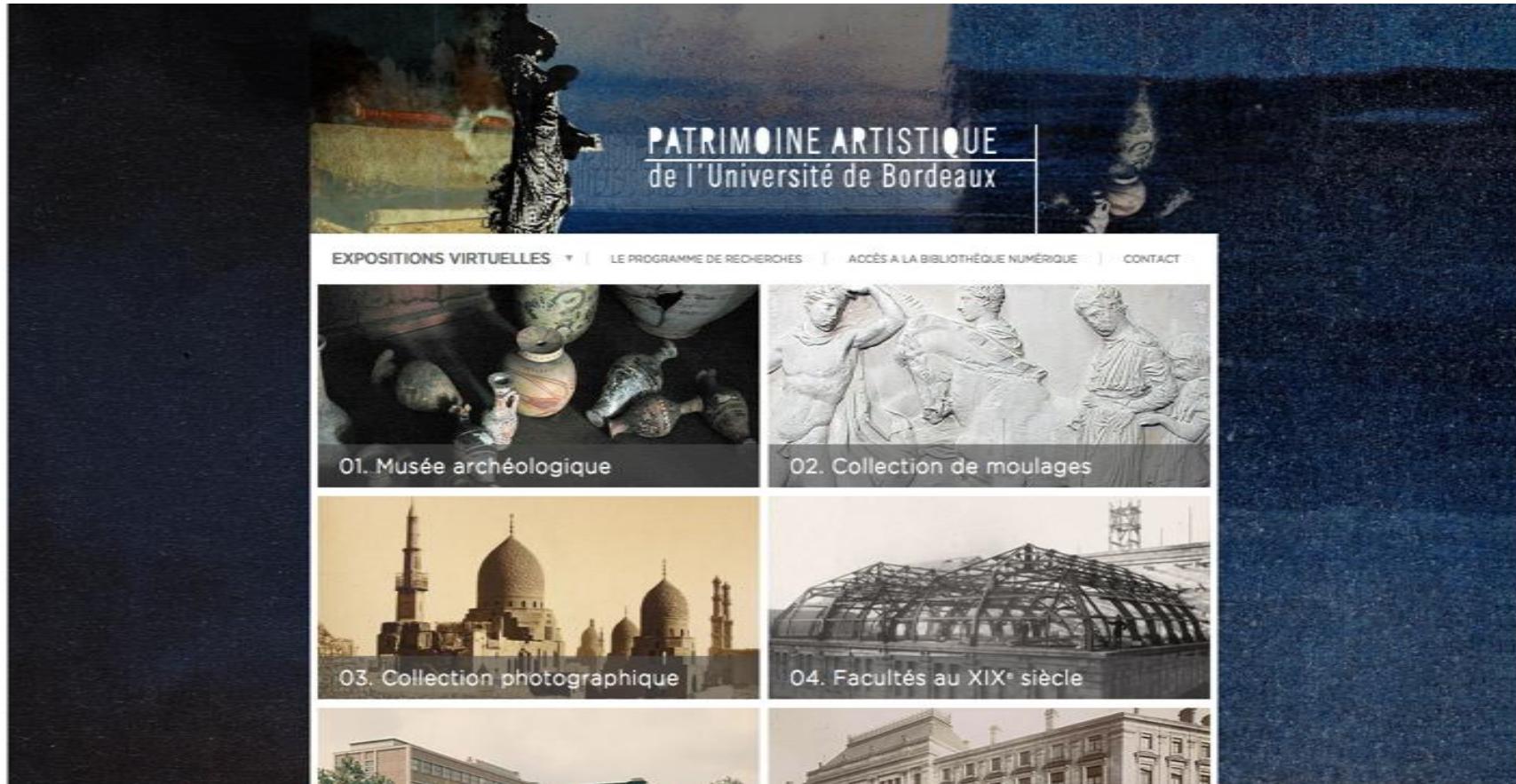
Origine de la notice : ISSN Franc e ISSN

Lien(s) externe(s)  
Worldcat : [859428127](http://www.worldcat.org/oclc/859428127)

<http://www.sudoc.fr/145459160>

## **6. Des projets en humanités numériques développés par des bibliothèques universitaires intégrant l'interopérabilité avec le protocole OAI-PMH**

# Patrimoine artistique de l'Université de Bordeaux



<http://patrimoine-artistique.u-bordeaux3.fr>

# 1886 : Collections patrimoniales de Bordeaux Montaigne

The screenshot shows the homepage of the [1886 : Collections patrimoniales de Bordeaux Montaigne](http://1886.u-bordeaux3.fr) website. The header features the year "1886" in large white letters, followed by "Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux Montaigne". To the right is the logo of Université BORDEAUX MONTAIGNE, which includes a stylized "M" and "U" icon. A search bar with a magnifying glass icon and the word "Search" is also present.

The main navigation menu includes "Accueil", "Photos", "Ouvrages", "Cartes", and a search bar. Below the menu, there are two main sections: "OUVRAGES" and "PHOTOS".

**OUVRAGES**

Partez à la découverte de plusieurs dizaines d'ouvrages sur le thème de l'Aquitaine

Three book covers are displayed: "HISTOIRE DE LA VILLE DE BORDEAUX" by J.-P. Viala, "DROIT D'USAGE" by J. L. Gouraud, and "L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX" by J. L. Gouraud.

→ [Voir les 665 ouvrages](#)

**PHOTOS**

Plusieurs milliers de photos sur l'histoire de l'université et sur l'Aquitaine au sens large

Three historical photographs are shown: an interior view of a building, a group of people outdoors, and a portrait of a man in academic regalia.

**LES COLLECTIONS**

**Photographies Brutails**  
Ensemble des photographies de la numérisation issues du fonds Brutails

**Fonds Paris**  
Collection photographique initiée par Pierre Paris, Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art (1859-1931)

**Album Terpereau**  
Album de photographies de Jules-Alphonse Terpereau (1839-1897)

**Cartothèque**  
La cartothèque de l'université compte plusieurs dizaines de milliers de cartes. Les plus intéressantes ont été numérisées.

**LUMIÈRE SUR**

[La basilique Saint-Seurin de Bordeaux](#)

# Editorialisation et valorisation des fonds d'archives



EXPOSITIONS VIRTUELLES

LE PROGRAMME DE RECHERCHES

ACCÈS À LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

CONTACT

## Une image moderne au service d'une pédagogie en construction

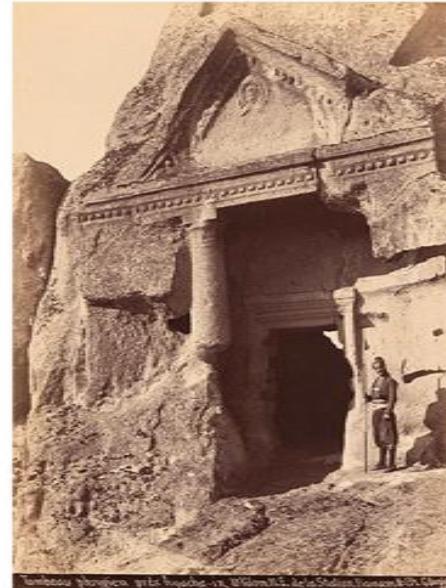
La collection photographique est, à l'origine, affectée à l'enseignement de l'archéologie. Ses usages vont ensuite se diversifier avec la création de nouvelles chaires.

En 1889, comme le signale l'annuaire de la faculté des lettres, Pierre Paris (1859-1937), alors maître de conférences de langue et littérature grecques (1886-1892), crée le premier ensemble de tirages photographiques, en complément des moussages déjà acquis. Ces images sont présentées aux étudiants durant les cours et permettent de visualiser les œuvres abordées par le professeur.

La photographie participe au bien-fondé du musée archéologique. Cette technique d'empreinte, perçue comme objective, enregistre des éléments indépendamment des aptitudes de l'observateur. Elle répond ainsi au besoin d'exactitude et de précision que nécessitent la création de séries et la méthodologie comparative.

La photographie contribue également à un profond renouvellement méthodologique où l'observation est prépondérante. Désormais, l'enseignement érudit et théorique se complète par des travaux pratiques réalisés sur des collections. Cette construction du savoir, établie sur le modèle des sciences exactes, donne une légitimité à une discipline soucieuse de défendre son statut.

À partir de 1892, les usages de la collection photographique se diversifient. Pierre Paris devient professeur d'histoire de l'art et d'archéologie (1892-1913) et directeur de l'école des beaux-arts (1898-1913). En 1892, l'annuaire mentionne la présence de plus de 2 000 photographies qui servent à l'enseignement de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des beaux-arts. Si les moussages renvoient à une conception esthétisante de l'histoire de l'art et au savoir-faire pratique des beaux-arts (sculpture gréco-romaine et ornementation médiévale française), la photographie va apporter à l'enseignement une plus grande diversité de thèmes et d'objets.



BERGGREN Guillaume, Tombeau phrygien (Turquie).



# Catalogage et diffusion des fonds d'archives

## Tombeau phrygien - BERGGREN Guillaume

Auteurs(s) BERGGREN Guillaume

[Télécharger la haute définition de ce fichier](#)

Date de publication 4e quart 19e siècle

Description

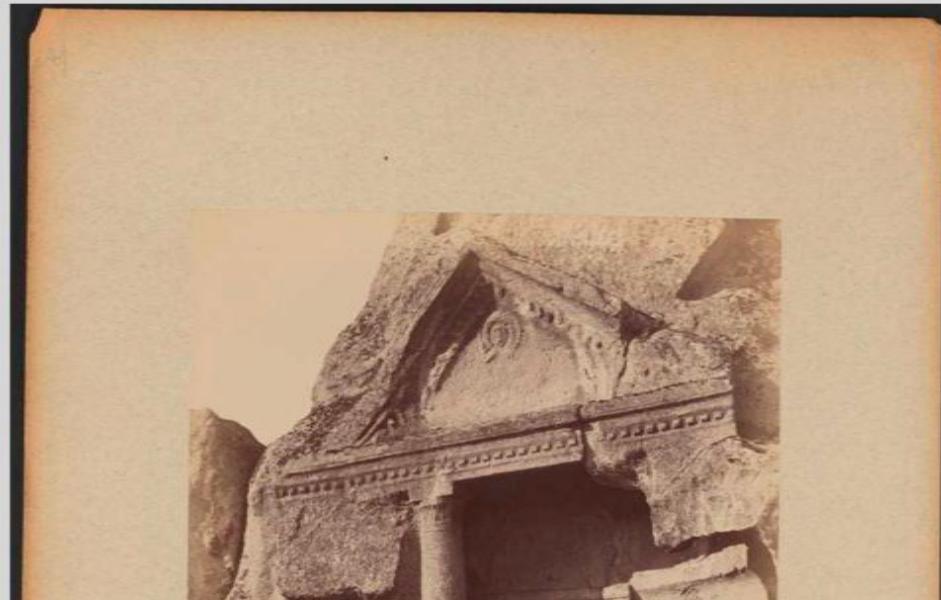
- Localisation de l'œuvre représentée : Turquie ; Ayache-In
- Période de l'œuvre représentée : période antique
- Technique de l'œuvre représentée : architecture funéraire

Sujet(s) [vue d'architecture](#)

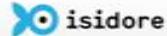
Identifiant(s)

- Série N / N° 189
- 795200

Collection: [Fonds Paris](#)



# Coopération interopérabilité : amplification de la valorisation et de la diffusion

 isidore

Béta FR en es

## > FICHE DE LA COLLECTION

### Réseau documentaire universitaire de Bordeaux

Collections numériques du réseau documentaire des universités de Bordeaux.

#### Organisation

Universités de Bordeaux

#### Pays

FR

#### E-mail

[babordnum@u-bordeaux.fr](mailto:babordnum@u-bordeaux.fr)

#### Données

[Voir les ressources de cette collection](#)

## > AU HASARD DANS LA COLLECTION

### Charlotte de Corday et les Girondins

Vatel, Charles Joseph 1817-1865 (1 août 1865)

### Charlotte de Corday et les Girondins

Vatel, Charles Joseph 1817-1865 (1 août 1865)

### Les Anglais en Guyenne : l'administration anglaise et le mouvement communal dans le Bordelais

Brissaud, Désiré 1822-1889 (1875)

## > LES SOURCES DE LA COLLECTION

### > 2 sources

#### 1886, collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3

Les bibliothèques de l'université Michel de Montaigne possèdent des fonds patrimoniaux, constitués de livres imprimés du 15ème au 19ème siècle, d'ouvrages d'histoire régionale devenus rares, d'éditions originales bibliophiliques et de manuscrits modernes ainsi que des fonds de photographies anciennes. Ces fonds numérisés sont accessibles sur 1886 la bibliothèque numérique de l'université.

#### Organisation

Bibliothèques universitaires Michel de Montaigne

#### Site web

<http://1886.u-bordeaux.fr>

#### Type de source

Bibliothèque numérique

#### Périmètre

Primaires

#### Données

[Voir les ressources de cette source](#)

#### Babord-Num

Babord-Num est la bibliothèque numérique patrimoniale du réseau documentaire des universités de Bordeaux. Ce projet, porté par l'Université de Bordeaux sur le plan opérationnel, est le fruit d'un partenariat étroit entre : l'Université de Bordeaux, l'Université Bordeaux-Montaigne, Sciences-Po Bordeaux, Bordeaux Sciences Agro et l'Institut polytechnique de Bordeaux.

#### Organisation

Universités de Bordeaux

#### Site web

<http://www.babordnum.fr>

#### Type de source

Bibliothèque numérique

#### Périmètre

Primaires

#### Données

[Voir les ressources de cette source](#)

<http://www.rechercheisidore.fr/annuaire/source/?collection=10670/3.s5qxv5>

# Interopérabilité avec OAI-PMH



## The Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting

Protocol Version 2.0 of 2002-06-14

Document Version 2015-01-08

<http://www.openarchives.org/OAI/2.0/openarchivesprotocol.htm>

Previous protocol version: [Protocol Version 1.1 of 2001-07-02](#)

[Instructions](#) for migrating from Version 1.1 to 2.0

[Implementation Guidelines](#)

### Editors

[The OAI Executive:](#)

[Carl Lagoze <lagoze@cs.cornell.edu>](#) -- Cornell University - Computer Science

[Herbert Van de Sompel <herberv@lanl.gov>](#) -- Los Alamos National Laboratory - Research Library

[From the OAI Technical Committee:](#)

[Michael Nelson <m.l.nelson@larc.nasa.gov>](#) -- NASA - Langley Research Center

[Simeon Warner <simeon@cs.cornell.edu>](#) -- Cornell University - Computer Science

### Table of Contents

[1. Introduction](#)

[2. Definitions and Concepts](#)

[2.1. Harvester](#)

[2.2. Repository](#)

[2.3. Item](#)

[2.4. Unique Identifier](#)

[2.5. Record](#)

[2.5.1 Deleted records](#)

[2.6. Set](#)

[2.7. Selective Harvesting](#)

<https://www.openarchives.org/OAI/openarchivesprotocol.html>

# OAI-PMH : un protocole, six verbes

- **GetRecord**
- **Identify**
- **ListIdentifiers**
- **ListMetadataFormats**
- **ListRecords**
- **ListSets**

# Un notice sur le site 1886 publiée avec Omeka

Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux

Description Vue extérieure (chevet)

Localisation Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres

Couverture Artigues-près-Bordeaux

Identifiant(s) 38

Collection: [Photographies Brutails](#)

Mots-clés : [Artigues-près-Bordeaux](#) - [Chevet](#) - [Eglise](#)

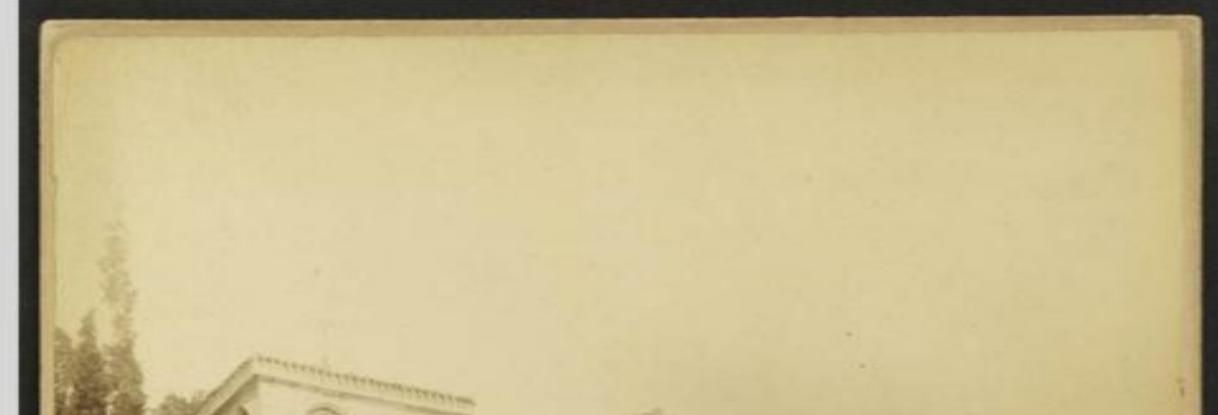
[Télécharger la haute définition de ce fichier](#)

**Geolocation**

Plan Satellite



Google Données cartographiques | Conditions d'utilisation



# Les six verbes OAI-PMH en exemple : Identify

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T16:53:04Z</responseDate>
  - <request verb="Identify">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  - <Identify>
    <repositoryName>Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3</repositoryName>
  - <baseURL>
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </baseURL>
  <protocolVersion>2.0</protocolVersion>
  <adminEmail>smachefer@u-bordeaux3.fr</adminEmail>
  <earliestTimestamp>1970-01-01T00:00:00Z</earliestTimestamp>
  <deletedRecord>no</deletedRecord>
  <granularity>YYYY-MM-DDThh:mm:ssZ</granularity>
  <compression>gzip</compression>
  <compression>deflate</compression>
  - <description>
    - <oai:identifier xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai-identifier http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai-identifier.xsd">
      <schema>oai</schema>
      <repositoryIdentifier>u-bordeaux3.fr</repositoryIdentifier>
      <delimiter>:</delimiter>
      <sampleIdentifier>oai:u-bordeaux3.fr.1</sampleIdentifier>
    </oai:identifier>
  </description>
  - <description>
    - <toolkit xsi:schemaLocation="http://oai.dlib.vt.edu/OAI/metadata/toolkit http://oai.dlib.vt.edu/OAI/metadata/toolkit.xsd">
      <title>Omeka OAI-PMH Repository Plugin</title>
      - <author>
        <name>John Flatness</name>
        <email>john@zerocrates.org</email>
      </author>
      <version>2.0</version>
    </toolkit>
  </description>
```

<http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=Identify>

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListMetadataFormats

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
-<OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T18:37:24Z</responseDate>
  -<request verb="ListMetadataFormats">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  -<ListMetadataFormats>
    -<metadataFormat>
      <metadataPrefix>omeka-xml</metadataPrefix>
      -<schema>
        http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5/omeka-xml-5-0.xsd
      </schema>
      <metadataNamespace>http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    -<metadataFormat>
      <metadataPrefix>cdwalite</metadataPrefix>
      -<schema>
        http://www.getty.edu/CDWA/CDWALite/CDWALite-xsd-public-v1-1.xsd
      </schema>
      <metadataNamespace>http://www.getty.edu/CDWA/CDWALite</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    -<metadataFormat>
      <metadataPrefix>oai_dc</metadataPrefix>
      <schema>http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd</schema>
      <metadataNamespace>http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc</metadataNamespace>
    </metadataFormat>
    -<metadataFormat>
      <metadataPrefix>ap</metadataPrefix>
      -<schema>
        http://patrimoines.aquitaine.fr/ap/format-pivot/1.1/ap.xsd
      </schema>
      -<metadataNamespace>
        http://patrimoines.aquitaine.fr/ap/format-pivot/1.1
```

<http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListMetadataFormats>

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListSets

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T16:32:58Z</responseDate>
  - <request verb="ListSets">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  - <ListSets>
    - <set>
      <setSpec>1</setSpec>
      <setName>Photographies Brutails</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>8</setSpec>
      <setName>Fonds Paris</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>9</setSpec>
      <setName>Album Terpereau</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>10</setSpec>
      <setName>Fonds Brutails</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>11</setSpec>
      <setName>Documents divers</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>12</setSpec>
      <setName>Cartothèque</setName>
    </set>
    - <set>
      <setSpec>13</setSpec>
      <setName>Fonds d'art médiéval – Jacques Lacoste</setName>
    </set>
```

<http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListSets>

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListRecords

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T17:16:46Z</responseDate>
  - <request verb="ListRecords" metadataPrefix="oai_dc" set="1">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  - <ListRecords>
    - <record>
      - <header>
        <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1399</identifier>
        <datestamp>2014-12-16T10:34:16Z</datestamp>
        <setSpec>1</setSpec>
      </header>
      - <metadata>
        - <oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
          <dc:title>Chapelle de Magrigne</dc:title>
          <dc:identifier>1</dc:identifier>
          - <dc:identifier>
            http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/1399
          </dc:identifier>
          <dc:source>Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres</dc:source>
          - <dc:relation>
            vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files-thumbnails/29e6d9bd19957a4a42d0a443c6b3fb0b.jpg
          </dc:relation>
          <dc:coverage>Saint-Laurent-d'Arce</dc:coverage>
        </oai_dc:dc>
      </metadata>
    </record>
    - <record>
      - <header>
        <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1400</identifier>
        <datestamp>2015-07-07T09:02:39Z</datestamp>
        <setSpec>1</setSpec>
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai\\_dc&set=1](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai_dc&set=1)

# Les six verbes OAI-PMH en exemple :: ListRecords

```
- <dc:relation>
  vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files-thumbnails/20373da6e8d7167124375e6bf5b340cc.jpg
</dc:relation>
</oai_dc:dc>
</metadata>
</record>
<record>
- <header>
  <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1426</identifier>
  <datestamp>2015-06-16T08:45:22Z</datestamp>
  <setSpec>1</setSpec>
</header>
- <metadata>
  - <oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
    <dc:title>Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux</dc:title>
    <dc:description>Vue extérieure (chevet)</dc:description>
    <dc:identifier>38</dc:identifier>
    - <dc:identifier>
      http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/1426
    </dc:identifier>
    <dc:source>Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres</dc:source>
    - <dc:relation>
      vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files-thumbnails/f003ca9c18a8e0a28a59439875a25bb3.jpg
    </dc:relation>
    <dc:coverage>Artigues-près-Bordeaux</dc:coverage>
  </oai_dc:dc>
</metadata>
</record>
<record>
- <header>
  <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1427</identifier>
  <datestamp>2014-12-16T15:19:21Z</datestamp>
  <setSpec>1</setSpec>
</header>
- <metadata>
  - <oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai\\_dc&set=1](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai_dc&set=1)

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : ListIdentifiers

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T19:00:47Z</responseDate>
  - <request verb="ListIdentifiers" metadataPrefix="oai_dc" set="1">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  - <ListIdentifiers>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1399</identifier>
      <datestamp>2014-12-16T10:34:16Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1400</identifier>
      <datestamp>2015-07-07T09:02:39Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1401</identifier>
      <datestamp>2014-05-09T09:34:14Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1402</identifier>
      <datestamp>2015-07-09T07:54:55Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1403</identifier>
      <datestamp>2013-07-18T09:31:06Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
    - <header>
      <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1404</identifier>
      <datestamp>2013-07-18T09:31:06Z</datestamp>
      <setSpec>1</setSpec>
    </header>
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListIdentifiers&metadataPrefix=oai\\_dc&set=1](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=ListIdentifiers&metadataPrefix=oai_dc&set=1)

# Les six verbes OAI-PMH en exemple : GetRecord

Aucune information de style ne semble associée à ce fichier XML. L'arbre du document est affiché ci-dessous.

```
- <OAI-PMH xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2016-09-18T17:34:16Z</responseDate>
  - <request verb="GetRecord" metadataPrefix="oai_dc" identifier="oai:u-bordeaux3.fr:1426">
    http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request
  </request>
  - <GetRecord>
    - <record>
      - <header>
        <identifier>oai:u-bordeaux3.fr:1426</identifier>
        <datestamp>2015-06-16T08:45:22Z</datestamp>
        <setSpec>1</setSpec>
      </header>
      - <metadata>
        - <oai_dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
          <dc:title>Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux</dc:title>
          <dc:description>Vue extérieure (chevet)</dc:description>
          <dc:identifier>38</dc:identifier>
          - <dc:identifier>
            http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/1426
          </dc:identifier>
          <dc:source>Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres</dc:source>
        - <dc:relation>
          vignette : http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/files-thumbnails/f003ca9c18a8e0a28a59439875a25bb3.jpg
        </dc:relation>
        <dc:coverage>Artigues-près-Bordeaux</dc:coverage>
        </oai_dc:dc>
      </metadata>
    </record>
  </GetRecord>
</OAI-PMH>
```

[http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=GetRecord&metadataPrefix=oai\\_dc&identifier=oai:u-bordeaux3.fr:1426](http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/oai-pmh-repository/request?verb=GetRecord&metadataPrefix=oai_dc&identifier=oai:u-bordeaux3.fr:1426)

# Une notice “moissonnée” par Isidore



Bêta fr en es

Vous êtes ici : Accueil > Recherche > Fiche ressource

## > FICHE DE LA RESSOURCE

### Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux

disponible sur <http://1886.u-bordeaux3.fr/items/show/1426>

Vue extérieure (chevet)

## > APERÇU DE LA RESSOURCE



Accueil Photos Ouvrages Cartes

Église Saint-Seurin d'Artigues-près-Bordeaux

Description Vue extérieure (chevet)

Localisation Université Bordeaux Montaigne - BU Lettres

Couverture Artigues-près-Bordeaux

Identifiant(s) 38

Collection: [Photographies Brutals](#)

Mots-clés : [Artigues-près-Bordeaux](#) - [Chevet](#) - [Eglise](#)



## > REBONDIR ?

### > CLASSIFICATION

#### Discipline

- Géographie
- Sociologie
- Histoire
- Droit

#### Catégorie

- Sociétés/Sociologie
- Sociétés/Histoire
- Sociétés/Droit
- Esprit et Langage/Religions
- Sociétés/Géographie

## > ENRICHISSEMENTS ?

[église](#) [église](#) [Église](#)  
[Vision](#) [chevet](#)

[Raimeau](#) | [Gemet](#) | [Pactols](#) | [GeoEthno](#)

## > PARTAGER

[Partager cette ressource](#)

# Collections numérisées Univ. Rennes 2

Accueil ENT Catalogue Collections numérisées Bases de données Revues et livres en ligne Films en streaming (VOD) Guides de la BU

**COLLECTIONS NUMÉRISÉES**

Tout

Consulter Collections Sur la Carte À propos Dans les collections numérisées Recherche avancée

[← Contenu précédent](#) [Contenu suivant →](#)

## Des monuments celtiques : de leur destination, de leur origine, à quel peuple les attribuer / A. Lallemand

Pagination avant numérisation : 292-III pages. Reproduction numérique de l'édition imprimée à Vannes chez Galles en 1883

Collection: [Langue, littérature et civilisation celtique](#)

Date :

1883

Auteur(s):

Lallemand Alfred

Éditeur :

Galles Vannes

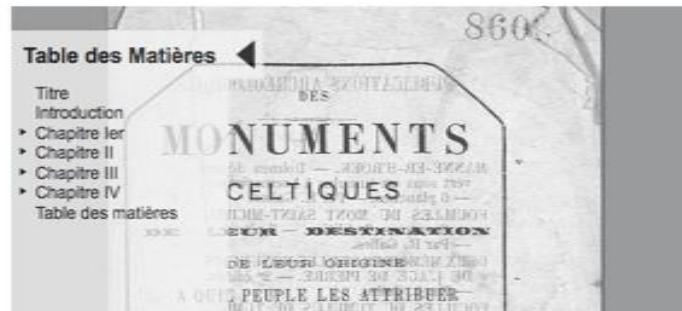
Langue(s) :

fr

Sujet(s):

Mégalithes  
Peuples celtiques

Identifiant #: 86036



# Bibliothèque virtuelle Clermont Université



Rechercher



Collections Contenus Carte

## COLLECTIONS

Illustration  
d'une  
collection

### Bastaire

[Voir le contenu](#)

En 2008, l'Université Blaise-Pascal a reçu de Jean et Michel Bastaire une donation de près de 10.000 documents appartenant à la culture populaire...

[En savoir plus sur la collection Bastaire](#)

Illustration  
d'une  
collection

### Delécluze, Voyage en Auvergne

[Voir le contenu](#)

Élève de David, Étienne-Jean Delécluze (1781-1863) s'est imposé comme peintre mythologique avant de se consacrer à la critique d'art et à la littérature.

[En savoir plus sur l'album Delécluze](#)



### Factums

[Voir le contenu](#)

Le factum, qui apparaît au XVI<sup>e</sup> siècle, est selon la définition de