



# Auguste en Mots. Le princeps au miroir de la littérature

Sabine Luciani

## ► To cite this version:

Sabine Luciani. Auguste en Mots. Le princeps au miroir de la littérature . Sabine Luciani. Entre Mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste, 2016 (82), Ausonius, pp.11-18, 2016, ScriptaAntiqua 978-2-35613-35613-151-5. hal-01457161

**HAL Id: hal-01457161**

**<https://amu.hal.science/hal-01457161>**

Submitted on 31 Jul 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Entre mots et marbre

## Les métamorphoses d'Auguste

textes édités par Sabine LUCIANI  
avec la collaboration de Patricia ZUNTOW



ScriptaAntiqua<sup>82</sup>

*Ausonius*



Entre mots et marbre.  
Les métamorphoses d'Auguste



*Illustration de couverture :*

*Camée d'Auguste*

Vers 25 a.C. ; XIV<sup>e</sup> siècle (monture).

Sardonyx à deux couches ; monture en argent doré, saphirs,  
quartz, perles.

H. 4,9; l. 4; ép. 6 cm

Trésor royal de l'abbaye de Saint-Denis, 1534

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des  
Monnaies, Médailles et Antiques. Babelon 234

Ausonius Éditions  
— Scripta Antiqua 82 —

# Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste

*textes édités par Sabine Luciani,  
avec la collaboration de Patricia Zuntow*

*Cet ouvrage a été publié avec le soutien  
du Centre Paul-Albert Février  
(TDMAM, UMR 7297, Aix-Marseille Université - CNRS)*

— Bordeaux 2016 —

## Notice catalographique :

Luciani, S. (2016) : *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, Scripta Antiqua 82, Bordeaux.

**Mots clés :** Auguste, Rome, Louvre, principat, littérature latine, poésie, historiographie, changement politique, propagande, censure, liberté

AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac cedex

<http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



Directeur des Publications : Olivier Devillers

Secrétaire des Publications : Célia Joseph

Graphisme de Couverture : Stéphanie Vincent Pérez

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'éditeur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© AUSONIUS 2016

ISSN : 1298-1990

ISBN : 978-2-35613-35613-151-5

Achevé d'imprimer sur les presses

de l'imprimerie Gráficas Calima

Avenida Candina, s/n

E - 39011 Santander

Février 2016

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Carlos Lévy, <i>Préface</i>                                                                                                            | 07  |
| Sabine Luciani, <i>Introduction. Auguste en Mots. Le princeps au miroir de la littérature</i>                                          | 11  |
| Cécile Giroire et Daniel Roger, <i>Auguste à Paris</i>                                                                                 | 19  |
| 1. Biographie, littérature et politique                                                                                                |     |
| John Scheid, <i>Les "Hauts faits du Divin Auguste".<br/>Texte littéraire ou bilan politique ?</i>                                      | 39  |
| Francesca Rohr Vio, <i>Le nozze di Augusto tra azione politica<br/>et strategie propagandistiche</i>                                   | 53  |
| Marie Ledentu, <i>Auguste et ses Res Gestae mis en mots par Propertius :<br/>un regard élégiaque sur le principat</i>                  | 67  |
| 2. <i>Inmania Caesaris acta condere.</i><br>Regards poétiques sur le principat                                                         |     |
| Philippe Le Doze, <i>Vox Apollinis / Vox Augusti : liberté d'inspiration<br/>des poètes et principat augustéen</i>                     | 85  |
| Damien Patrick Nelis, <i>Qu'y a-t-il dans un nom ? Technique poétique et histoire<br/>contemporaine dans les Géorgiques de Virgile</i> | 105 |
| Bénédicte Delignon, <i>Le Prince et les bonnes mœurs : la restauration du<br/>mos maiorum dans les Odes érotiques d'Horace</i>         | 119 |
| Hélène Casanova-Robin, <i>Chanter l'origine de Rome dans<br/>les Métamorphoses d'Ovide</i>                                             | 135 |
| 3. Écrire l'histoire sous Auguste                                                                                                      |     |
| Paul Marius Martin, <i>L'écriture de l'histoire sous Auguste :<br/>une liberté surveillée</i>                                          | 149 |

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bernard Mineo, <i>Tite-Live et Auguste</i>                                                                                                          | 165 |
| Olivier Devillers, <i>Octave comme modèle politique universel.</i><br><i>Remarques sur le thème de la famille et des amis chez Nicolas de Damas</i> | 181 |

#### 4. Auguste jugé par l'histoire

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Isabelle Cogitore, <i>Du Vengeur de César au Prince de la Paix,</i><br><i>une longue métamorphose</i>                 | 195 |
| Giuseppe Zecchini, <i>Auguste selon Suétone</i>                                                                       | 209 |
| Marie-Laure Freyburger-Galland, <i>Octavien-Auguste chez Dion Cassius :</i><br><i>entre propagande et objectivité</i> | 219 |
| Emmanuèle Caire, <i>Auguste "grand prêtre initié et roi".</i><br><i>La légende augustéenne chez Jean Malalas</i>      | 229 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Liste des contributeurs  | 245 |
| Résumé des contributions | 249 |
| Abréviations             | 255 |
| Index Nominum            | 257 |
| Index Locorum            | 263 |
| Bibliographie            | 277 |

## Auguste en Mots. Le *princeps* au miroir de la littérature

Sabine Luciani\*

Loin de se réduire au statut de source, la littérature constitue l'un des principaux éléments par lesquels se définit l'âge augustéen : pour être des témoins lucides de leur temps, Virgile, Horace, Ovide, Tite-Live et les autres n'en furent pas moins des acteurs influents, qui contribuèrent non seulement à l'évolution des formes littéraires, mais à l'élaboration d'un nouvel imaginaire politique, dans lequel le "mythe augustéen" occupe une place importante<sup>1</sup>. Du reste, fort conscient des possibilités offertes par la littérature en termes de communication, le *princeps* lui-même s'efforça dans ses *Res Gestae* de transmettre à la postérité le récit avantageux de ses actions et de sa vie<sup>2</sup>. Cette intrication de la politique et de la littérature est d'autant plus remarquable que les conditions sociologiques de l'écriture, déjà infléchies par les guerres civiles et la brève dictature césarienne<sup>3</sup>, ont été considérablement modifiées par l'instauration du principat, qui s'est traduite *de facto* par la remise en cause du principe d'égalité oligarchique<sup>4</sup>. Au modèle cicéronien du citoyen-écrivain, qui consacrait à la littérature l'*otium* laissé par son activité politique, s'est substitué celui du poète-client, protégé par un riche et puissant "ami", dont Mécène constitue la figure paradigmatique. Dès lors, la vie littéraire s'est trouvée régie par une nouvelle forme de sociabilité verticale, que les *Satires* d'Horace illustrent avec subtilité : même si Auguste n'avait nul besoin de s'abaisser à recruter des panégyristes, il surpassait, du fait de son statut, tous les autres protecteurs<sup>5</sup>, devenant ainsi le destinataire ultime de toute production littéraire. Inscrit au cœur de la pratique littéraire, ce schéma hiérarchique tendit à établir un lien privilégié entre les auteurs et le *princeps*, tout en maintenant, au moins en apparence, une liberté de parole fondée sur la *ciuitas*. Au delà des évolutions institutionnelles qui affectèrent la vie politique, la personnalisation du pouvoir eut donc un impact durable et profond sur la culture, qui devint pour ainsi dire une nouvelle province de l'Empire.

Les enjeux politiques de la littérature n'avaient pas été méconnus sous la République. Les discours ou la correspondance d'un Cicéron le montrent à l'évidence. Cependant, comme cela a été souligné par T. Habinek, "*the Politics of Latin Literature*" ne se limite pas à ce type d'écrits<sup>6</sup>. Ainsi, contraint à une semi-retraite par la dictature césarienne, le consulaire Cicéron avait-

\* Aix-Marseille Université, CNRS, TDMAM, UMR 7297.

1 Labate & Rosati 2013.

2 Cosme 2012.

3 Sur la statut des écrivains latins à la fin de la République, voir Ledentu 2004.

4 Hurllet 2012.

5 Voisin 2001, 57-62.

6 Voir l'ouvrage de Habinek 1998, dont je reprends ici le titre.

il été amené à faire valoir, dans les prologues de ses dialogues, la dimension patriotique de son œuvre philosophique<sup>7</sup>. Concevant l'écriture comme un substitut de l'action politique<sup>8</sup>, il entendait constituer, en réponse à la crise traversée par la cité, une nouvelle *paideia romana* propre à former une élite éclairée qui puisse rénover la République<sup>9</sup>. Dans le contexte troublé des guerres civiles, la romanisation de la philosophie grecque, dans la mesure où elle contribuait à la constitution d'un socle culturel destiné aux élites aristocratiques, constituait un instrument de domination symbolique et un rempart contre l'autocratie<sup>10</sup>. Dans cette perspective, Cicéron nourrissait également la double ambition d'améliorer la culture de ses concitoyens et de créer une littérature philosophique romaine qui fût en mesure de rivaliser avec la philosophie grecque<sup>11</sup>. Cette revendication d'autonomie littéraire le conduisit même à imaginer que les bibliothèques grecques pussent être un jour dépourvues de toute utilité<sup>12</sup>. Le projet cicéronien d'*illustratio litteris Latinis* s'inscrivait par conséquent dans le double contexte d'une rivalité culturelle avec la Grèce et d'une résistance à la dictature césarienne.

La progressive mise en place du principat ne modifia qu'en partie ces données contextuelles. Les prétentions de suprématie littéraire dont nous avons vu l'émergence chez Cicéron s'affirmèrent encore davantage<sup>13</sup>. Ces ambitions furent sans doute encouragées par la politique culturelle du *princeps*, qui, lui-même très féru de littérature et de poésie<sup>14</sup>, commandita la construction de nouvelles bibliothèques publiques dans la cité. Le poète Horace fait du reste allusion à la bibliothèque palatine ouverte en 28 avant notre ère, qu'il voudrait, en écho à la rêverie cicéronienne, voir remplie d'ouvrages poétiques en latin<sup>15</sup>. Ce climat d'émulation fut favorable à l'émergence de nouvelles formes littéraires, dont témoignent les poèmes d'Horace, de Virgile ou des élégiaques. Mais, en retour, Octave-Auguste tira grand profit de ce renouveau qui contribua au rayonnement de Rome et de son pouvoir personnel. Quant au potentiel subversif de la littérature, il ne disparut ni avec la mort de César, ni avec la chute de la République. Et le prince, qui n'aimait guère à entendre évoquer la mémoire du républicain Cicéron, le savait mieux que personne. C'est pourquoi, si les écrivains augustéens jouirent d'une grande liberté d'inspiration, ils ne furent pas laissés totalement sans surveillance, dans la mesure où l'influence de leurs écrits était tenue pour déterminante non seulement pour la stabilité du régime mais pour l'image publique du *princeps*.

7 Le patriotisme et la fonction politique de la littérature jouent un rôle essentiel dans la légitimation cicéronienne de l'*otium philosophicum*, voir Luciani 2010, 67-95.

8 Cic., *Nat.*, 1.7 : *pro reipublicae procuratione*.

9 Cf. Cic., *Tusc.*, 3.1-4. Sur le programme d'éducation civique envisagé par Cicéron, qui voyait dans la philosophie un antidote efficace contre la crise de la cité, voir Gildenhard 2007, 167-187.

10 Sur les enjeux aristocratiques des *litterae* chez Cicéron, voir Corbeil 2001, 261-287 ; Gildenhard 2007, 167-187 ; Habinek 1998, 60-68.

11 Cic., *Fin.*, 1.10 ; *Acad. Post.*, 11. Sur ce motif, voir Luciani 2013, 172-179.

12 Cic., *Tusc.*, 2.5-6. Sur le caractère ambitieux du programme présenté par Cicéron dans les *Tusculanes*, voir Citroni 2003, 158-165.

13 Le Doze 2012.

14 Selon le témoignage de Cornelius Nepos dans sa *Vie d'Atticus*, Octavien s'entretenait quotidiennement de poésie avec Atticus, voir Nep., *Att.*, 19.2-3.

15 Hor., *Ep.*, 1.3.16 et 2.1.214-218.

C'est cette relation – pleine de tension et d'ambiguïté – entre sphère politique et sphère littéraire que ce volume consacré à Auguste se propose d'examiner. Loin de viser une exhaustivité qui risquerait fort, compte tenu de l'ampleur du sujet, d'être vouée à l'échec, cet ouvrage collectif, qui est le fruit d'une collaboration entre le musée du Louvre, le Grand-Palais, l'Université d'Aix-Marseille et le CNRS, est en premier lieu un ouvrage de circonstance. Comme le rappelle le titre de cette brève présentation, le livre est issu du colloque international "Auguste en mots. Le *princeps* au miroir de la littérature", qui a lui-même été organisé au Grand-Palais les 26 et 27 juin 2014, parallèlement à l'exposition "Moi, Auguste, empereur de Rome...". Le musée du Capitole et le musée du Louvre avaient conjointement conçu cet événement, placé sous le patronage du président de la République italienne, pour commémorer le bimillénaire de la mort du *princeps*. Intitulée "Augusto", la partie italienne de l'exposition, conçue par Eugenio La Rocca et Claudio Parisi-Presicce, s'est tenue jusqu'en février 2014 dans les espaces d'exposition des Scuderie del Quirinale. Le commissariat de l'étape française, qui a eu lieu à Paris aux Galeries nationales du Grand-Palais, du 19 mars au 12 juillet 2014, a été assuré par Cécile Giroire et Daniel Roger, conservateurs au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, du musée du Louvre. Plus de deux-cent-cinquante œuvres y ont fait revivre la personne d'Auguste, la mise en place du régime impérial, et les courants artistiques qui ont marqué cette époque. De la monnaie d'or à la statue monumentale, l'image de l'empereur était présente dans l'exposition comme elle le fut à Rome au tournant de notre ère. Cependant, bien qu'elles fussent de natures et de formes très diverses, les prestigieuses pièces rassemblées à l'occasion de cette exposition (portraits, reliefs, monnaies, gemmes, toiles, statues, mobilier, vaisselle, inscriptions ...) ne suffisaient à rendre pleinement compte ni de la *persona* augustéenne ni du contexte intellectuel qui accompagna la mise en place du principat. De ce point de vue, l'apport de la littérature s'est révélé indispensable pour redonner vie et mouvement à la figure du *princeps* en contrepoint de l'iconographie officielle. Les multiples approches historique, politique, privée, architecturale, artistique, archéologique qui se croisaient dans la conception de l'exposition devaient être complétées et enrichies par les témoignages littéraires, qu'ils émanent de poètes, de philosophes ou d'historiens.

C'est dans cette perspective de complémentarité et à l'initiative de Cécile Giroire et Daniel Roger qu'a été conçu le colloque "Auguste en mots", qui visait à la fois à donner, au plan général, une image plus complète d'Octave-Auguste et de "son Siècle", à préciser le rôle joué par les écrivains dans la mise en place du principat et à interroger le rapport d'Auguste aux lettres latines. Résultant des propositions faites par les différents contributeurs, le volume qui en est issu se veut une exploration – nécessairement partielle et subjective – des 4 thématiques suivantes :

- Les *personae* d'Auguste dans la littérature. Il s'agira d'analyser les différentes images littéraires d'Octave, puis d'Auguste, de mesurer leur évolution, de mettre en relation les différences éventuellement constatées avec les caractéristiques des genres littéraires concernés (poésie, histoire, littérature scientifique). La question s'étendra naturellement au *princeps* et au portrait qu'il trace de lui-même dans les *Res Gestae*. Il faut vérifier si cet autoportrait est compatible avec la *persona* qui se dégage des témoignages contemporains.

– La vie littéraire sous le principat d'Auguste. Il s'agira de s'interroger sur les formes prises par la révolution esthétique qui caractérisa la naissance du principat et sur les relations qui peuvent être établies entre les changements qui affectèrent la littérature et ceux qui se produisirent dans les autres arts. Il faudra notamment déterminer en quoi la personnalité d'Auguste et le changement de régime politique ont contribué à modifier le statut des écrivains, les conditions de l'écriture et les formes littéraires.

– Les écrivains et le *princeps*. Qu'elle relève de la flatterie, de la "propagande"<sup>16</sup> ou de l'irrévérence<sup>17</sup>, la relation au pouvoir constitue une clé interprétative efficiente de la littérature augustéenne, dans la mesure où le *princeps* est le garant suprême de tous les écrivains de l'Empire. Dans ces conditions, il conviendra de préciser la place que le *princeps*, qui nourrissait lui-même des ambitions littéraires, accordait à la littérature en général et aux différents genres en particulier. Compte tenu des attentes qui pesaient sur les poètes du cercle de Mécène, invités plus ou moins instamment à chanter les exploits du prince<sup>18</sup>, il est légitime de s'interroger sur les procédés mis en œuvre par les auteurs pour y répondre de manière novatrice ainsi que sur les stratégies élaborées pour conserver une certaine liberté de parole.

– Les écrivains augustéens et l'héritage républicain. Si les poètes augustéens usent rarement du substantif *libertas*, celui-ci figure en bonne place non seulement chez l'historien Tite-Live, notamment dans les livres consacrés aux débuts de la République, mais dans les *Res Gestae* d'Auguste<sup>19</sup>. Le thème de la restauration des libertés républicaines est en effet au cœur de la "propagande" augustéenne au moment même où s'établissent les bases du nouveau régime. Dès lors, il conviendra de se demander comment les auteurs ont perçu les ambiguïtés de ce message, s'ils ont contribué à sa transmission et, le cas échéant, selon quels procédés. Enfin, est-il envisageable d'établir un lien entre la sociabilité littéraire cultivée par Auguste et le motif politique de la *Res publica restituta*<sup>20</sup> ?

Dans la mesure où les auteurs ont abordé conjointement plusieurs des thématiques indiquées, pour plus de commodité et de clarté, les articles ont été regroupés en 4 sections, déterminées en fonction de critères prioritairement chronologiques et génériques. Quant au titre du volume "Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste", hommage à J. P. Néraudau<sup>21</sup>, il fait référence au croisement des approches et à l'occasion qui a motivé ces rencontres. La notion ovidienne de métamorphoses, empruntée au texte d'Isabelle Cogitore et au remarquable article de J. M. Roddaz<sup>22</sup>, s'est imposée avec l'évidence d'un mot-clé pour rendre compte non seulement du contenu des différentes contributions, mais des échanges auxquels elles avaient donné lieu. Conformément à son ancrage muséographique, le volume s'ouvre sur une présentation de l'exposition, de sa genèse et de ses enjeux par Cécile Giroire

16 Voir le titre de l'ouvrage de Merriam 2006.

17 Delignon 2009.

18 Hor., *Sat.*, 2.1.11.

19 Mineo 2006 ; Cogitore 2011.

20 Sur le motif de la *res publica restituta*, voir Hurlet & Mineo 2009.

21 Néraudau 1996.

22 Roddaz 2003.

et **Daniel Roger**, qui insistent également sur le rôle joué par la littérature sous le principat et sur la complémentarité entre histoire de l'art et histoire littéraire.

Dans la première section, intitulée “**Biographie, Littérature et politique**”, les auteurs explorent la dimension personnelle du régime augustéen et, plus précisément, le rôle joué par les éléments biographiques dans l'élaboration du principat. Les contemporains d'Auguste n'ont pas tardé en effet à associer le *princeps* et son époque comme en témoignent l'apostrophe du poète Horace “*Tua, Caesar, aetas...*” (*Carm.*, 4.15.4) et la fameuse formule du biographe Suétone “*saeculum augustum*” (*DA*, 100.3). Conscient des enjeux politiques et dynastiques inhérents à sa propre personne, Auguste lui-même n'a pas manqué de souligner le caractère exceptionnel de sa vie (*RGDA*, 16.1) et de promouvoir son image d'homme providentiel<sup>23</sup>. De cette intrication du biographique et du politique, les *Res Gestae Diui Augusti* présentent un témoignage original et incomparable. C'est pourquoi, conformément au parcours proposé aux visiteurs de l'exposition parisienne “Moi, Auguste, Empereur de Rome...”, la première étude du volume est consacrée à ce texte singulier, qui fut lu au Sénat à la mort d'Auguste avant d'être diffusé en Italie et dans les provinces. Pour commencer, **John Scheid** s'interroge sur la nature, le statut et les fonctions de ce document composite, qui participe à la fois de l'éloge, de l'autobiographie et du testament politique. Ce questionnement sur les genres et la littérarité conduit à une réflexion sur les modalités de production des écrits publics, fussent-ils rédigés à la première personne, la personnalisation du pouvoir n'allant pas forcément de pair avec une rédaction personnelle. Si les *ultima uerba* transmis dans les *Res Gestae Diui Augusti* jouent un rôle essentiel dans la construction et la diffusion du mythe augustéen, Octave-Auguste n'a pas attendu ses dernières heures pour travailler à l'élaboration de son image publique comme le montre au plan iconographique la typologie des portraits illustrée par l'exposition. De même que le *princeps* veillait aux représentations de sa personne physique à travers la diffusion d'une imagerie officielle, il prenait soin de valoriser non seulement son action politique, mais les qualités personnelles qui en constituent le fondement. Cette démarche – qui n'est pas sans évoquer les plans de communication déployés par les hommes/femmes politiques d'aujourd'hui – ne s'est pas limitée à la personne du prince mais a été étendue dans une perspective dynastique à la sphère familiale. De ce point de vue, l'étude de **Francesca Rohr Vio** souligne les enjeux politiques du mariage d'Auguste et de Livie en 38, qui remet en cause l'alliance entre les Césariens. Bien qu'elle permit au *princeps* de s'associer à l'illustre gens Claudia, cette union fut en son temps très controversée, dans la mesure où Livie était non seulement déjà mariée, mais enceinte de son précédent mari. L'analyse de la stratégie et des arguments utilisés pour légitimer le mariage fait apparaître le rôle attribué à la tradition littéraire dans l'axiologie du nouveau régime. De fait, malgré l'absence de témoignages iconographiques relatifs aux écrivains du siècle d'Auguste, la centralité de la littérature, propre à donner sens aux événements par le truchement du récit, apparaît en filigrane dans les *Res Gestae Diui Augusti*. Aussi est-il très instructif d'observer avec **Marie Ledentu** les modalités d'insertion de ces hauts faits dans les poèmes de Propertius, qui vécut lui-même le traumatisme des guerres civiles. En contrepoint à l'autocélébration des *Res Gestae*, la lecture diachronique des élégies, qui reflètent l'élaboration progressive du “catéchisme augustéen”, offre un précieux

témoignage sur la réception du principat. Suivant le regard élégiaque décrypté par l'auteur, le lecteur est naturellement conduit au second volet de cet ouvrage, plus spécifiquement consacré aux poètes augustéens.

Intitulée, en référence aux poèmes d'exil d'Ovide<sup>24</sup>, "*Inmania Caesaris acta condere. Regards poétiques sur le principat*", cette section revient sur la délicate question des relations entre le *princeps* et les poètes. Bien que la notion de propagande, dans son acception actuelle<sup>25</sup>, ne soit pas adéquate en ce qu'elle donne "a top down perception" du régime augustéen<sup>26</sup>, le statut des poètes et de la poésie sous le principat n'en demeure pas moins complexe et ambiguë. Il suffira pour s'en convaincre de rappeler le cas d'Ovide, qui, en l'an 8 de notre ère, fut, pour une raison inconnue, exilé sur les bords de la mer Noire par un édit d'Auguste<sup>27</sup>. Dans le domaine poétique, la figure du chevalier Mécène constitue un pôle référentiel de toute première importance<sup>28</sup>. Cet ami et conseiller du prince ne fut pas plus un censeur qu'un ministre de la propagande. Il se garda de dicter à ses amis poètes les motifs et les thématiques à développer. En revanche, il est difficile d'imaginer qu'il n'eût aucune part aux œuvres de Varius, Virgile, Horace et Properce. Et, comme l'indique P. Le Doze, dans la biographie qu'il lui a récemment consacrée, il ne faut pas, en l'occurrence, ignorer dans "le processus de création poétique, le compagnonnage que supposait tout patronage<sup>29</sup>". Les discussions que l'ami d'Auguste ne devait pas manquer d'entretenir avec ses protégés ont sans nul doute influencé leurs œuvres tant sur la forme que sur le fond. Il n'est donc guère surprenant que l'idéologie augustéenne y transparaisse, que ce soit sous la forme d'une adhésion sans réserve, d'un questionnement axiologique ou d'une mise à distance. Dans tous les cas, cette intrication du poétique et du politique, qui constitue l'une des particularités du principat, a contribué au renouvellement des valeurs et de la culture romaine. C'est cette dialectique féconde de l'art et du pouvoir augustéens qu'explorent, selon des points de vue complémentaires, les 4 contributions rassemblées dans cette section. Dans le prolongement de ses travaux antérieurs<sup>30</sup>, **Philippe Le Doze** propose une réflexion d'ensemble sur la liberté d'inspiration poétique sous Auguste. Avatar de la *libertas* républicaine, la liberté de parole se présente comme un élément indispensable à l'idéologie de la restauration sur laquelle le vainqueur d'Actium se fondait pour stabiliser son pouvoir<sup>31</sup>. Complétant cette vision synthétique, les 3 études qui suivent se focalisent sur des auteurs et des œuvres spécifiques. **Damien Patrick Nelis** analyse la valeur et la fonction des noms propres dans les *Géorgiques*. Si la signification politique de ce poème didactique composé juste après Actium a été

24 Ov., *Tr.*, 2.335-336 : "Il appartient à un génie puissant d'écrire les prodigieuses actions de César".

25 Selon la définition donnée sur le site du *Centre national de ressources textuelles et lexicales* (CNRTL), la propagande est, au sens politique, une "action psychologique qui met en œuvre tous les moyens d'information pour propager une doctrine, créer un mouvement d'opinion et susciter une décision". Voir <http://www.cnrtl.fr/definition/propagande>, page consultée le 09/07/2015.

26 Voir Galinsky 1996, 240.

27 Sur l'exil d'Ovide, voir Luisi & Berrino 2008.

28 Sur ce point, voir le témoignage des *Satires* d'Horace et l'analyse de Delignon 2012.

29 Le Doze 2014b, 180.

30 Voir notamment Le Doze 2011 ; 2012 ; 2014a.

31 Sur les notions de réforme et de restauration dans l'idéologie augustéenne, voir Hurlet 2012, 11-35.

souvent – et à juste titre – soulignée<sup>32</sup>, l'approche onomastique adoptée par l'auteur en renouvelle l'interprétation et met en évidence le parallèle établi par Virgile entre l'agriculture, sa propre carrière poétique et l'histoire de Rome. De son côté, **Bénédicte Delignon** s'intéresse à la portée morale des *Odes* érotiques d'Horace en relation au projet de restauration du *mos maiorum*. Bien que le mariage relève a priori de la sphère familiale et privée, ce motif révèle chez le poète officiel qu'est devenu Horace le dialogue du poétique et du politique. Et il s'agit bien d'un dialogue puisque la promotion des valeurs mises à l'honneur par le *princeps* contribue en retour au renouvellement de la poésie érotique. *Les Métamorphoses* d'Ovide, étudiées par **Hélène Casanova-Robin**, illustrent également – quoique de façon oblique – cette contiguïté de la poésie et de la politique. Évoquant par bribes les origines de Rome, le livre 14 inscrit la cité dans un processus cosmogonique aléatoire, qui consacre la prééminence des passions et la mutabilité universelle. Ce faisant, Ovide met les mythes à profit pour prendre ses distances par rapport à l'idéologie – ancienne, mais renouvelée par Auguste – de l'homme d'État providentiel. Ainsi les récits du poète sur la naissance de l'*Vrbs* suggèrent-ils de façon subtile une réflexion sur la légitimité de pouvoir.

Mais cette question, qui renvoie à la problématique des relations entre écriture et pouvoir politique, n'est bien entendu pas l'apanage exclusif des poètes augustéens. Elle joue un rôle déterminant chez les historiens qui, plus encore que les poètes, se trouvent, du fait de la nature de leurs écrits, sous le regard attentif du *princeps*. Cette thématique fait l'objet du troisième axe de ce volume : “Écrire l'histoire sous Auguste”. De même que la section consacrée aux poètes avait débuté par une étude générale sur les relations entre “le Parnasse et l'Olympe<sup>33</sup>”, la section qui concerne les historiens commence par une analyse d'ensemble sur les nouvelles conditions assignées à la pratique du genre historique, dont on comprend qu'elle pût être fort sensible en raison de ses enjeux politiques. De ce fait, c'est à la délicate question de la censure que s'intéresse **Paul Marius Martin**. Tout en soulignant l'anachronisme de la notion, qui, dans son acception actuelle, est tout aussi inadéquate que celle de propagande, l'auteur recense les formes prises par la limitation des libertés en concentrant son attention sur l'évocation de la période triumvirale. La discrétion des historiens sur cette phase sombre et violente relève de l'autocensure et suggère l'hypothèse d'une fabrique de l'histoire récente placée sous surveillance. L'œuvre de l'historien Tite-Live qui ne pouvait se permettre de déplaire au *princeps* témoigne également de cette liberté surveillée. Dans cette perspective, la contribution de **Bernard Mineo**, qui porte sur les relations entre Tite-Live et Auguste, souligne la complexité de la lecture livienne du principat : analysant le positionnement politique de Tite-Live à la lumière de sa philosophie de l'histoire, l'auteur montre qu'il ne saurait se réduire ni à une franche hostilité à l'encontre de la monarchie augustéenne ni à une adhésion inconditionnelle au projet du prince. Entre ces deux extrêmes, la référence projective aux grands modèles du passé comporte une dimension parénétique, fondée sur la valorisation du *princeps* républicain. Face à la vision nuancée de l'historien latin, il est intéressant de prendre en compte le témoignage contemporain d'un auteur issu de la partie orientale de l'Empire. C'est l'objet de la contribution proposée par **Olivier Devillers**, qui analyse les fragments du *De uita Augusti* de Nicolas de Damas en relation aux thèmes de la

32 Voir par exemple Hardie 2004, Nappa 2005, Heuzé 2009, Ledentu 2014b.

33 Voir le beau titre de l'ouvrage de Le Doze 2014a.

famille et de l'amitié. Cet historien de langue grecque, qui vécut à la cour du roi Hérode et effectua plusieurs missions diplomatiques à Rome pour le compte de celui-ci, ne semble pas avoir partagé les aspirations républicaines du Romain Tite-Live. Il insiste au contraire sur la dimension dynastique du principat et tend à ériger le futur empereur en modèle universel de bon gouvernant. En dépit de son caractère fragmentaire, cette biographie suggère les modalités d'élaboration du mythe augustéen dans les provinces orientales ; elle illustre également la plasticité – par ailleurs propre à tous les *exempla* – de la figure impériale, dont les caractéristiques varient en fonction des objectifs poursuivis par les auteurs.

L'image fortement positive qui se dégage de la biographie de Nicolas ne s'est pas imposée d'emblée dans la littérature latine. En revanche, l'instrumentalisation de l'*exemplum* augustéen s'est largement développée, comme le montrent les contributions rassemblées dans la quatrième et dernière section "**Auguste jugé par l'histoire**", qui examine quelques avatars de l'image augustéenne chez les écrivains postérieurs. Afin de préciser les diverses utilisations de cette image, **Isabelle Cogitore** examine les œuvres de Sénèque le Père et Sénèque le Fils, couvrant ainsi une période qui va de la mort de César au règne de Néron. Le rapprochement des deux Sénèque permet de mettre en évidence le processus de maturation qui conduit de la figure du Vengeur de César à celle du Prince de la paix. Cette métamorphose est également sensible dans l'œuvre de Suétone, étudiée par **Giuseppe Zecchini**. Dans sa biographie d'Auguste composée au début du second siècle de notre ère, Suétone oppose à la cruauté du jeune Octavien la sagesse du *princeps* Auguste. Cette structure en diptyque, qui vise à suggérer un changement radical dans la conduite du prince, est liée aux exigences de l'actualité politique et aux intentions parénétiques de l'auteur, désireux d'influencer l'empereur Hadrien. **Marie-Laure Freyburger-Galland** montre qu'Auguste apparaît encore comme une figure centrale dans *L'Histoire romaine* de Dion Cassius, rédigée au début du troisième siècle. Soucieux de guider le jeune prince Alexandre Sévère, l'historien grec propose une archéologie du principat, qui donne lieu à un portrait lucide et nuancé de son fondateur. Avec Jean Malalas, étudié par **Emmanuèle Caire**, les contours de la *persona* augustéenne évoluent considérablement. Cet auteur byzantin du sixième siècle présente en effet dans sa chronique universelle une image pour le moins surprenante du *princeps* en "grand prêtre initié et roi". Notre parcours littéraire s'achèvera sur cette exploration fort originale de la figure christianisée d'Auguste, qui nous conduira jusqu'à *La Légende dorée* de Jacques de Voragine.

## Textes anciens

### Recueils

- Balbo, A. (2007) : *I frammenti degli oratori romani dell'età augustea e tiberiana*, Alexandrie.
- Buckler, W. H. et D. M. Robinson (1932) : *Sardis VII. Greek and Latin Inscriptions*, Leyde.
- Courtney, E. (1993) : *The Fragmentary Latin Poets*, Oxford.
- Page, D. L. (1962) : *Poetae Melici Graeci. Alcmanis, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Simonidis, Corinnae, Poetarum Minorum reliquias, Carmina Popularia et Convivialia, quaeque adespota feruntur*, Oxford.
- Peter, H. (1883) : *Historicorum Romanorum Fragmenta*, Leipzig.
- Voigt, E. (1971) : *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, éd. et notes, Amsterdam.
- Warmington, E. H. (1935) : *Remains of old Latin. T. 1 : Ennius and Pacuvius*, éd. et trad., The Loeb classical Library, Cambridge.

### Alcée

- Liberian, G. (1999) : *Alcée. Fragments*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Alcman

- Calame, C. (1983) : *Alcman. Introduction, texte critique, témoignages, traduction et commentaire*, Rome.

### Asconius

- Lewis, R. G. (2006) : *Asconius. Ad Milonem*, éd. et trad., Oxford-New York.

### Auguste

- Cooley, A. E. (2009) : *Auguste. Res Gestae Divi Augusti. Text, Translation, and Commentary*, Cambridge.
- Gagé, J. [1935] (1977) : *Res Gestae Divi Augusti ex monumentis Ancyranis et Antiochenis Latinis, Ancyranis et Apollonensis Graecis*, éd. et comm., Paris.
- Scheid, J. (2007) : *Auguste. Res Gestae Divi Augusti. Hauts Faits du Divin Auguste*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Aulu-Gelle

- Marache, R. [1967] (2002) : *Aulu-Gelle. Les Nuits attiques. T. 1 : Livres I-IV*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Ps. Aurélius Victor

- Festy, M. (1999) : *Pseudo-Aurélius Victor. Abrégé des Césars*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Cicéron

- Achard, A. (1994) : *Cicéron. De inuentione*, éd. et trad., CUF, Paris.
- Constans, L.-A. [1934] (2002) : *Cicéron. Correspondance. T. 1 : Lettres I-LV (68-59 avant J.-C.)*, éd. et trad., CUF, Paris.
- Auvray-Assayas, C. (2002) : *Cicéron. La Nature des dieux*, trad., La Roue à livres, Paris.
- Bréguet, E. (1980) : *Cicéron. La République*, éd. et trad., CUF, Paris.
- Boulanger, A. (1966) : *Cicéron. Discours. Sur la loi agraire – Pour C. Rabirius*, éd. et trad., CUF, Paris.
- De Plinval, G. [1959] (2002) : *Cicéron. Traité des Lois*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Constantin

- Heikel, I. A. (1907) : *“Oratio ad sanctorum coetum”, GCS 7, Eusebius Werke, 1, 151-192.*
- Maraval, P. (2010) : *Constantin. Lettres et discours*, trad. et notes, La Roue à livres, Paris.

**Dion Cassius**

Foster, H. B. et E. Cary (1969) : *Dion Cassius. Dio's Roman History*. T. 3, éd. et trad., Loeb classical library, Cambridge (Massachusetts) – Londres.

Freyburger, M. L. et J. M. Roddaz (1991) : *Dion Cassius. Histoire romaine. Livres 50-51*, éd. et trad., CUF, Paris.

— (1994) : *Dion Cassius. Histoire romaine. Livres 48-49*, éd. et trad., CUF, Paris.

Fromentin, V. et E. Bertrand (2008) : *Dion Cassius. Histoire romaine. Livres 45-46*, éd. et trad., CUF, Paris.

— (2014) : *Dion Cassius. Histoire romaine, Livre 47*, éd. et trad. CUF, Paris.

Norcio, G. (1996) : *Cassio Dione. Storia Romana*. T. 4 : *Libri XLVIII-LI*, éd. et trad., Biblioteca Universale Rizzoli, Milan.

Stroppa, A., G. Crespi et F. Rohr Vio (1998) : *Cassio Dione. Storia Romana*. T. 5 : *Libri LII-LVI*, éd. et trad., Biblioteca Universale Rizzoli, Milan.

**Donat**

Van Dooren, J.-J. (1961) : *Donat, Vie de Virgile*, éd. et trad., Illustres vitae, Bruxelles.

**Georges Kédrénos**

Bekker, I. (1838-1839) : *Georgius Cedrenus Ioannis Scylitzae ope*, 2 vols., Corpus scriptorum historiae Byzantinae, Bonn.

**Horace**

Villeneuve, F. [1927] (1991) : *Horace. Odes et épodes*, éd. et trad., CUF, Paris, (édition revue et corrigée par J. Hellegouarc'h).

— [1932] (2002) : *Horace. Satires*, éd. et trad., CUF, Paris.

— [1934] (2002) : *Horace. Épîtres*, éd. et trad., CUF, Paris.

**Jacques de Voragine**

Boureau A., M. Gouillet et J. Le Goff (2004) : *Jacques de Voragine. La Légende dorée*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.

Maggioni, G. P. (1998) : *Iacopo da Varazze, Legenda aurea*, Florence.

**Jean Malalas, Chronographia**

Thurn, I. (2000) : *Ioannis Malalae Chronographia*, CFHB 35, Berlin

**Juvenal**

Labriolle, P. et F. Villeneuve [1921] (1996) : *Juvénal. Satires*, éd. et trad., CUF, Paris (édition revue et corrigée par J. Gérard).

**Laterculus Malalianus**

Mommsen, T. (1898) : *Laterculus imperatorum Romanorum Malalianus*, MGH AA13, *Chronica minora* 3, Berlin.

**Lucrèce**

Ernout, A. (1920) : *Lucrèce. De rerum natura*, éd. et trad., CUF, Paris.

**Macrobe**

Bornecque, H. (1937) : *Macrobe. Les Saturnales*, 2 vol., texte latin et trad., Classiques Garnier, Paris.

Guittard, C. (1997) : *Macrobe. Les Saturnales*. Livres I-III, trad. et notes, La Roue à livres, Paris.

**Manilius**

Goold, G. P (1977) : *Manilius. Astronomica*, éd. et trad., Cambridge (Mass.).

**Martial**

Izaac, H.-J. [1930] (1961) : *Martial. Épigrammes*. T. 1 : Livres I-VII, éd. et trad., CUF, Paris.

— (1933) : *Martial. Épigrammes*. T. 2, 1<sup>er</sup> partie : Livres I-VII, éd. et trad., CUF, Paris.

**Mirabilia Urbis Romae**

Accame, M. et E. Dell'Oro (2004) : I "Mirabilia urbis Romae", éd. et trad., Tivoli.

**Nicolas de Damas**

Malitz, J. (2003) : *Nikolaos von Damaskus. Leben des Kaisers Augustus. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert*, Darmstadt.

Parmentier, É. et F. P. Barone (2011) : *Nicolas de Damas. Histoires. Recueil de coutumes. Vie d'Auguste. Autobiographie*, trad. et comm., Paris.

Scardigli, B. (1983) : *Nicolao di Damasco. Vita di Augusto*, intro. et trad., Florence.

### Ovide

André, J. [1968] (2003) : *Ovide. Tristes*, éd. et trad., CUF, Paris.

Lafaye, G. [1930] (1991) : *Ovide. Métamorphoses*, T. 3, éd. et trad., CUF, Paris.

Schilling, R. (1991-1993) : *Ovide. Fastes*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Plaute

Ernout, A. [1936] (2003) : *Plaute. Comédies. T. 4 : Menaechmi ; Mercator ; Miles Gloriosus*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Pline le Jeune

Durry, M. (1948) : *Pline le Jeune. Lettres. T. 10 : Livre X. Panégyrique de Trajan*, éd. et trad., CUF, Paris.

Guillemin, A.-M. (1927) : *Pline le Jeune. Lettres. T. 1 et 2 : Livres I-III et Livres IV-VI*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Plutarque

Facelière, R. et É. Chambry (1977) : *Plutarque. Vies. T. 13 : Démétrios-Antoine*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Polybe

Paton, W. R. (1922) : *Polybe. The Histories of Polybius. T. 2*, éd. et trad., The Loeb Classical Library, Cambridge.

### Probus

Lion, H. A. (1826) : *Probus. Commentarii in Virgilium Serviani*, éd. et trad., Göttingen.

### Propertius

La Penna, A. et G. Leto (1970) : *Sesto Propertio. Elegie*, Turin.

Paganelli, D. [1929] (1970) : *Propertius. Élégies*, éd. et trad., CUF, Paris.

Viarre, S. (2005) : *Propertius. Élégies*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Quinte-Curce

Atkinson, J. E., V. Antelami et T. Gargiulo (1998-2000) : *Q. Curzio Rufo. Storie di Alessandro Magno*, éd. et trad., Rome-Milan.

### Quintilien

Cousin, J. (1976) : *Quintilien. Institution oratoire. T. 4 : Livres VI-VII*, éd. et trad., CUF, Paris.

### Sénèque le Père

Bornecque, H. (1932) : *Sénèque le rhéteur. Controverses et Suasories*, texte latin et trad., Garnier frères, Paris.

Bornecque, J.-H. (1992) : *Sénèque le Rhéteur. Sentences, divisions et couleurs des orateurs et des rhéteurs : controverses et suasories*, édition revue et corrigée par J. H. Bornecque, Bibliothèque Philosophique, Paris.

Edward, E. [1928] (1996) : *Seneca the Elder, Suasoriae*, éd. et trad., Londres.

Fedderm, S. (2013) : *Die Suasorien des älteren Seneca: Einleitung, Text und Kommentar*, Berlin.

Winterbottom, M. (1974) : *Seneca the Elder, Controversiae*, trad., The Loeb classical library, Cambridge (Mass.).

### Sénèque le Fils

Bourger, A. (1949) : *Sénèque. Dialogues. T. 2 : De la Brèveté de la vie*, éd. et trad., CUF, Paris.

— (1951) : *Sénèque. Dialogues. T. 1 : De la Colère*, éd. et trad., CUF, Paris.

Haase, F. (1902) : *Sénèque. L. Annaei Senecae opera quae supersunt*, éd., Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum teubneriana, Leipzig.

Préchac, F. [1921] (2003) : *Sénèque. De la Clémence*, éd. et trad., CUF, Paris.

— [1927] (1961) : *Sénèque. Des Bienfaits*, éd. et trad., CUF, Paris.

Waltz, R. (1961) : *Sénèque. Dialogues, T. 3 : Consolations*, éd. et trad., CUF, Paris.

**Servius**

Thilo G. (1881-1902) : *Servius. In Vergilii carmina commentarii*, éd., Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum teubneriana, Leipzig.

Thilo, G. et H. Hagen (1961) : *Servius. Servii grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, 3 vol., éd., Hildesheim (réimpression).

**Strabon**

Lasserre, F. (1975) : *Strabon. Géographie*. T. 8 : *Livre XI*, éd. et trad., CUF, Paris.

**Suétone**

Ailloud, H. [1931] (2002) : *Suétone. Vie des douze Césars*. T. 1 : *César, Auguste*, éd. et trad., CUF, Paris.

— [1931] (2002) : *Suétone. Vie des douze Césars*. T. 2 : *Tibère. Caligula. Claude. Néron*, éd. et trad., CUF, Paris.

Carter, J. M. (1982) : *Suetonius. Divus Augustus*, éd. et comm., Londres.

Levi, M. A. (1951) : *C. Suetoni Tranquilli Divus Augustus*, éd., Biblioteca di studi superiori, Florence.

Louis, N. (2010) : *Commentaire historique et traduction du Divus Augustus de Suétone*, Bruxelles.

**Suidas**

Adler, A. [1928-1938] (1967-1971) : *Suidae lexicon*, éd., Leipzig-Stuttgart.

**Tacite**

Fisher, C. D. (1984) : *Tacite. Annalium Libri*, éd. et trad., Oxford.

Goelzer, H. et H. Bornecque [1936] (1985) : *Tacite. Dialogue des orateurs*, éd. et trad., CUF, Paris.

Wuilleumier, P. [1943] (1990) : *Tacite. Annales*. T. 1 : *Livres I-III*, éd. et trad., CUF, Paris (édition revue et corrigée par J. Hellegouarc'h).

— [1975] (2003) : *Tacite. Annales*. T. 2 : *Livres IV-VI*, éd. et trad., CUF, Paris (édition revue et corrigée par H. Le Bonniec).

Wuilleumier, P. et H. Le Bonniec (1987-1992) : *Tacite. Histoires*, éd. et trad., CUF, Paris.

**Tertullien**

Waszink, J. H. [1947] (2010) : *Quinti Septimi Florentis Tertulliani De anima*, éd. et comm., Leyde – Boston (Mass.).

**Théosophie de Tübingen**

Beatrice, P. F. (2001) : *Anonymi Monophysitae Theosophia. An Attempt at Reconstruction*, coll. "Supplements to Vigiliae Christianae" 56, Leyde.

Erbse, H. (1995), *Theosophorum Graecorum Fragmenta*, Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum teubneriana, Stuttgart-Leipzig.

**Tite-Live**

Achard, G. (2001) : *Tite-Live. Histoire romaine*. T. 23 : *Livre XXXIII*, éd. et trad., CUF, Paris.

Bayet, J. (1943) : *Tite-Live. Histoire romaine*. T. 3 : *Livre III*, éd. et trad., CUF, Paris.

— (1947) : *Tite Live. Histoire Romaine*. T. 1 : *Livre I*, éd. et trad., CUF, Paris.

Gouillart, C. (1986) : *Tite-Live. Histoire romaine*. T. 30 : *Livre XL*, éd. et trad., CUF, Paris.

Jal, P. [1976] (2003) : *Tite-Live. Histoire romaine*. T. 32 : *Livres XLIII-XLIV*, éd. et trad., CUF, Paris.

— (1979) : *Tite-Live. Histoire romaine*. T. 33 : *Livre XLV, Fragments*, éd. et trad., CUF, Paris.

— (1984) : *Tite-Live. Abrégés de l'Histoire romaine de Tite-Live*, éd. et trad., CUF, Paris.

Roszbach, A. (1910) : *Titi Livi Periochae omnium librorum. Fragmenta Oxyrhynchi reperta*, éd., Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum teubneriana, Leipzig.

Walters, C.F. et R. S. Conway [1929] (1974) : *Livy. Books XXI-XXV*, éd. et trad., Oxford Classical Texts, Oxford

— [1929] (1974) : *Livy. Books XXVI-XXX*, éd. et trad., Oxford Classical Texts, Oxford.

**Velleius Paterculus**

Hellegouarc'h, J. (1982) : *Velleius Paterculus. Histoire romaine*, 2 vol., éd. et trad., CUF, Paris.

**Virgile**

Goelzer, H. [1926] (1947) : *Virgile. Les Géorgiques*, éd. et trad., CUF, Paris.

Mynors, R. A. B. (1969) : *Vergili Opera*, éd. et trad., Oxford.

Saint-Denis, E. (de) [1956] (2009) : *Virgile. Les Géorgiques*, éd. et trad., CUF, Paris.

**Vitruve**

Fleury, P. (1990) : *Vitruve. De l'Architecture. Livre I*, éd. et trad., CUF, Paris.

**Études**

Agusta-Boularot S., J. Beaucamp, A.-M. Bernardi, B. Cabouret et E. Caire, éd. (2004) : *Recherches sur la chronique de Jean Malalas I*, Monographies 15, Centre de Recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance, Paris.

Agusta-Boularot S., J. Beaucamp, A.-M. Bernardi et E. Caire (2006) : "Malalas épigraphiste ? Nature et fonction des citations épigraphiques dans la *Chronique*", in : Agusta-Boularot et al. 2006, 97-137.

Agusta-Boularot, S. et al., éd. (2006) : *Recherches sur la Chronique de Jean Malalas II*, Monographies 24, Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, Paris.

Akar, P. (2013) : *Concordia. Un idéal de la classe dirigeante romaine à la fin de la République*, Paris.

Alexander, P. J. (1967) : *The Oracle of Baalbek. The Tiburtine Sibyl in Greek Dress*, New York-Cambridge.

Alföldy, G. (1974) : "The Crisis of the third Century as seen by Contemporaries", *GRBS*, 15, 92-93.

Algra, K., P. W. Horst, J. Mansfeld et D. T. Runia., éd. (1996) : *Polyhistor, Studies in the History & Historiography of Ancient Philosophy*, Leyde.

Allard, J.-P., éd. (1988) : *Études Indo-européennes, G. Dumézil in memoriam*, 2, Lyon.

Allély, A. (2004) : *Lépide le triumvir*, Scripta antiqua 10, Bordeaux.

— (2009) : "La parole retrouvée du fils de Crésus à travers les sources grecques et latines : étude philologique et anthropologique", *Latomus*, 68, 16-34.

Alpi, F. et A. Le Boulluec (2004) : "La reconstruction de la *Théosophie* anonyme proposée par Pier Franco Beatrice. Note critique", *Apocrypha*, 15, 293-305.

André, J.-M. (1967) : *Mécène. Essai de biographie spirituelle*, Paris.

Armisen-Marchetti, M. (1989) : *Sapientiae facies : étude sur les images de Sénèque*, Paris.

Arnaud, P. (2004) : "L'empereur, l'histriion et la claque, un jeu réglé et ses dérèglements", in : Hugoniot et al. 2004, 275-306.

Aronen, J. (1995) : "Fortuna Primigenia", in : Steinby 1995, 273-375.

Assmann, J. (2010) : *La mémoire culturelle. Écriture, souvenir et imaginaire dans les civilisations antiques*, Paris.

Avlami, C., éd. (2000) : *L'Antiquité grecque au XIX<sup>e</sup> siècle. Un exemple contesté ?* Paris.

Badian, E. (1985) : "A Phantom Marriage Law", *Philologus*, 129, 82-98.

Baldwin, B. (1983) : *Suetonius*, Amsterdam.

— (1997) : "Hadrian's dismissal of Suetonius: a reasoned response", *Historia*, 46, 254-256.

Balensiefen, L. (1995) : "Überlegungen zu Aufbau und Lage der Danaidenhalle auf dem Palatin", *MDAIR*, 189-209.

Barchiesi, A., (1994) : *Il poeta e il principe*, Rome.

— (2009) : "Lyric in Rome", in : Budelmann 2009, 319-335.

Bardon, H. (1956) : *La Littérature latine inconnue. II. L'époque impériale*, Paris.

— (1968) : *Les empereurs et les lettres latines d'Auguste à Hadrien*, Paris.

Barker, J. W. (1966) : *Justinian and the Later Roman Empire*, Madison.

Barrett, A. A. [2002] (2006) : *Livia: la First Lady dell'impero*, trad. it. della 1<sup>a</sup> edizione inglese del 2002, Rome.

Barzanò, A., S. C. Bearzot, F. Landucci, L. Prandi et G. Zecchini et al. (2001) : *Identità e valori. Fattori di aggregazione e fattori di crisi nell'esperienza politica antica*, Rome.

- Bats, M. (2007) : "La *damnatio memoriae* a-t-elle des origines républicaines ? Les procédures de condamnation politique, des Gracques aux proscriptions de Sylla", in : Benoist 2007, 21-39.
- Bayet, J. (1967) : *Mélanges de littérature latine*, Rome.
- Beard, M. (1998) : *Discussion de Maul*, 1998, in : Ehlers 1998, 30.
- Beatrice, P. F. (1997) : "Hellénisme et Christianisme aux premiers siècles de notre ère", *Kernos*, 10, 39-56.
- Beck, H.-G. (1965) : "Zur byzantinischen, Mönchschronik", *Speculum Historiale*, 1, Freiburg, 188-197.
- Beck, M., éd. (1984) : *Atti del convegno mondiale scientifico di studi su Virgilio, 19-24 settembre 1981*, 2, Milan.
- Bellessort, A. [1920] (1943) : *Virgile, son œuvre et son temps*, Paris.
- Belloni, L. (1989) : "Il canto di Polifemo nel Ciclope di Teocrito", *Aevum(ant)*, 2, 223-233.
- Belloni, L., G. Milanese et A. Porro, éd. (1995) : *Studia Classica Iohanni Tarditi oblata*, Milan.
- Bennett, J. (1997) : *Trajan Optimus Princeps*, Londres-New York.
- Benoist, S., éd. (2007) : *Mémoire et histoire : les procédures de condamnation dans l'Antiquité romaine*, Metz.
- (2012) : *Rome, a City and Its Empire in Perspective. The Impact of the Roman World through Fergus Millar's Research. Rome, une cité impériale en jeu. L'impact du monde romain selon Fergus Millar*, Leyde-Boston.
- Béranger, J. (1953) : *Recherches sur l'aspect idéologique du principat*, Bâle.
- (1973) : "L'accession d'Auguste et l'idéologie du *prius*", in : Béranger, et al. 1973, 243-258.
- Béranger, J., Fr Paschoud et P. Ducrey, éd. (1973) : *Principatus. Études de notions et d'histoire politiques dans l'Antiquité gréco-romaine*, Genève.
- Bernardi, A.-M. (2004) : "Les *mystikoi* dans la chronique de Jean Malalas", in : Augusta-Boularot et al. 2004, 53-64.
- Bert Lott, J. (2004) : *The neighborhood of Augustan Rome*, Cambridge.
- Berti, E. (2007) : *Scholasticorum studia: Seneca il Vecchio e la cultura retorica e letteraria della prima età imperiale*, Pise.
- Bertrand-Écanvil, E. (1994) : "Présages et propagande idéologique : à propos d'une liste concernant Octavien Auguste", *MEFRA*, 106, 487-531.
- Bessone, L. (1996) : *La storia epitomata: introduzione a Floro*, Rome.
- Bibauw, J. (1969) : *Hommages à Marcel Renard*, Bruxelles.
- Biltcliffe, D. A. W. (1969) : "P. Ox. n° 2330 and its Importance for the Study of Nicolaus of Damascus", *RhM*, 112, 85-93.
- Blaise, F. (1998) : "La figure d'Éros dans la *Théogonie* d'Hésiode", in *Figures d'Éros*, Uranie 8, 1998, 51-62.
- Bleicken, J. (1972) : *Staatliche Ordnung und Freiheit in der römischen Republik*, Francfort.
- Bobas, C., A. Muller, et D. Mulliez, éd. (2006) : *Mythes et sociétés en Méditerranée orientale. Entre le sacré et le profane*, Lille.
- Boissier, G. (1923) : *Cicéron et ses amis*, Paris.
- Bonamente, G., R. Cristofoli et C. Santini, éd. (2014) : *Properzio e l'età augustea. Cultura, storia, arte. Proceedings of the nineteenth international conference on Propertius (Assisi-Perugia 25-27 May 2012)*, Turnhout.
- Bonazzi M. (2015) : *Platonisme et philosophie hellénistique d'Antiochus à Plotin*, Paris.
- Bonner, S. F. (1949) : *Roman declamation in the late Republic and early Empire*, Berkeley.
- Booth, J. et R. Maltby, éd. (2006) : *What's in a Name? The Significance of Proper Names in Classical Latin Literature*, Swansea.
- Bormann, E. (1896) : "Veranlassung und Zweck des sogenannten Monumentum Ancyranum", in : Oehley 1896, 180-193.
- Bosworth, B. (1999) : "Augustus, the *Res Gestae* and Hellenistic Theories of Apotheosis", *JRS*, 89, 1999, 1-10.
- Boucher, J. P. (1980) : *Études sur Properce, Problèmes d'inspiration et d'art*, Paris.
- Boulhol, P. (2004) : "Rome, cité sainte ? La reconquête hagiographique de la topographie urbaine dans le légendier romain", in : Le Boulluec 2004, 149-175.
- Bourier, P. H. (1899) : *Über die Quellen der ersten vierzehn Bücher des Johannes Malalas*, Augsburg.
- Bowersock, G. W. (1969) : "Suetonius and Trajan", in : Bibauw 1969, 119-125.

- (1997) : “*Vita Caesarum*. Remembering and Forgetting the Past”, in : Ehlers 1998, 193-210.
- (1998) : *Discussion de Maul*, 1998, in : Ehlers 1998, 29.
- Braccesi, L. (2012) : *Marco Livio Druso Claudiano per la storia di Pesaro romana*, Rome.
- Brisson, J.-P. [1966] (1992) : *Rome et l'âge d'or de Catulle à Ovide : vie et mort d'un mythe*, Paris.
- Broughton, T. R. S. (1952) : *The Magistrates of the Roman Republic*, II, New York.
- Brown, E. L. (1963) : *Numeri Vergiliani: Studies in Vergil's Eclogues and Georgics*, Bruxelles.
- Brunt, P. (1988) : *The Fall of the Roman Republic and Related Essays*, Oxford.
- Buchheit, V. (1972) : *Der Anspruch des Dichters in Vergils Georgica*, Darmstadt.
- Buckler, W. H., et D. M. Robinson (1932) : *Sardis VII. Greek and Latin Inscriptions*, Leyde.
- Budelmann, F., éd. (2009) : *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge.
- Burk, E. (1992) : *Das Geschichtswerk des Titus Livius*, Heidelberg.
- Busine, A. (2005) : *Paroles D'Apollon : pratiques et traditions oraculaires dans l'antiquité tardive (II<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècles)*, Leyde-Boston.
- Butler, S. et A. Purves, (2013) : *Synaesthesia and the Ancient Senses*, Durham.
- Cairns, F. et E. Fantham, éd. (2003) : *Caesar against Liberty? Perspectives on his Autocracy*, Cambridge.
- Calame, C. et R. Chartier, éd. (2004) : *Identités d'auteur dans l'antiquité et la tradition européenne*, Grenoble.
- Carpocino, J. (1929a) : “Le mariage d'Octave et de Livie et la naissance de Drusus”, *RH*, 161, 225-236.
- (1929b) : “Précisions chronologiques relatives au mariage d'Octave et de Livie”, *BSAF*, 147-148.
- (1947) : *Les secrets de la correspondance de Cicéron*, Paris.
- (1958) : *Passion et politique chez les Césars*, Paris.
- Carney, F. (1968) : “How Suetonius' *Lives* reflect on Hadrian”, *Proceedings of the classical African Association*, 11, 7-24.
- Cartault, A. (1922) : *La poésie latine*, Paris.
- Carsana, C. (2007) : *Commento storico al libro II delle Guerre civili di Appiano* (I), Pise.
- Casanova-Robin, H., (2011) : “La représentation du paysage dans le livre XIV des *Métamorphoses* d'Ovide : éléments d'analyse poétique”, site internet *Hypothèses* <http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/426/files/2011/06/Mét-XIV-PO-2011-Casanova-Robin-Paysage.pdf>
- (2013) : “*Potentia, uis, regnum* : l'obscur origine du pouvoir dans le chant XIV des *Métamorphoses* d'Ovide”, *Paideia*, 68, 79-103.
- (à paraître) : “Mythe et didactique dans les *Géorgiques* de Virgile : une méditation sur la notion d'ordre ?”, à paraître.
- Castagnoli, F., éd (1958) : *Topografia e urbanistica di Roma*, Storia di Roma 22, Gênes, 1958.
- Cavallo, G. [1983] (1992) : “Alfabetismo e circolazione del libro”, in : Vegetti [1983] 1992, 166-186.
- Ceccheli, C. (1958) : “Roma medioeval”, in : Castagnoli et al. 1958, 187-341.
- Cerasuolo, S. éd., (1995) : *Mathesis et philia. Studi in onore di Marcello Gigante*, Naples.
- Chaplin, J. D. (2000) : *Livy's exemplary history*, Oxford.
- Champeaux J. et M. Chassignet, éd., (2006) : Aere Perennius. *En Hommage à Hubert Zehnacker*, Paris.
- Charlesworth, M. P. (1983) : “Some Fragments of the Propaganda of Mark Antony”, *CQ*, 27, 172-177.
- Chassignet, M. (2001) : “*La 'construction' des aspirants à la tyrannie* : Sp. Cassius, Sp. Maelius et Manlius Capitolinus”, in : Bonnefond-Coudry & Späth 2001, 86-96.
- Chaumartin, R. (1985) : *Le “De Beneficiis” de Sénèque, sa signification philosophique, politique et sociale*, Paris.
- Chrissanthos, S. G. (2004) : “Freedom of Speech and the Roman Republican Army”, in : Sluiter & Rosen 2004, 341-367.
- Citroni, M. (1995) : *Poesia e lettori in Roma antica. Forme della comunicazione letteraria*, Bari.
- Citroni, M. (2003) : “I proemi delle *Tusculanae* e la costruzione di un'immagine delle tradizioni letteraria romana”, in : Citroni 2003, 149-184.

- (2003) : *Memoria et identità. La cultura romana costruisce la sua immagine*, Florence.
- (2012) : *Letteratura e civitas. Transizioni dalla Repubblica all'Impero. In ricordo di Emanuele Narducci*, Pise.
- Cizek, E. (1977) : *Structures et idéologie dans les Vies des douze Césars de Suétone*, Paris.
- Clément-Tarantino, S. (2006) : "La poétique romaine comme hybridation féconde. Les leçons de la greffe (Virgile, *Géorgiques*, 2, 9-82)", *Ars scribendi*, 4, <http://ars-scribendi.ens-lyon.fr/spip.php?article37>.
- Coarelli, F. (1988) : *Storia di Roma, Roma in Italia*, Turin.
- (1994) : *Guide archéologique de Rome*, d'après la 2<sup>e</sup> édition italienne de 1980, Paris.
- (2012) : *Palatinum: il Palatino dalle origini all'Impero*, Rome.
- Cogitore, I. (2002) : *La légitimité dynastique d'Auguste à Néron à l'épreuve des conspirations*, Rome.
- (2010) : "Caton et la *libertas* : l'apport de Lucain", in : Devillers & Franchet d'Espèrey 2010, 167-177.
- (2011) : *Le doux nom de liberté*, *Scripta Antiqua* 31, Bordeaux.
- Coppolani, A., C.-H. David et J.-F. Thomas, éd. (2015) : *La fabrique de la paix : Acteurs, Processus et Mémoires*, Montréal.
- Corbeill, A. (2001) : "Education in the Roman Republic: Creating Traditions", in : Too 2001, 261-287.
- Corbier, M. (1987) : "L'écriture dans l'espace public romain", in : *L'Vrbs. Espace urbain et histoire. 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. - III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Actes du colloque tenu à Rome (8-12 mai 1985)*, Rome, 27-60.
- (1990) : "Construire sa parenté à Rome", *RH*, 284, 3-36.
- (1991) : "La descendance d'Hortensius et de Marcia", *MEFRA*, 103, 655-701.
- (1992) : "De la maison d'Hortensius à la curia sur le Palatin", *MEFRA*, 104, 871-916.
- Cordischi, L. (1993) : "Caelestis", in : Steinby et al. 1993, 207.
- Cosme, P. (2012) : "Les *res gestae divi Augusti* : une autobiographie d'Auguste", in : Monnet & Schmitt 2012, 33-46.
- Coudry, M. et T. Spath, éd. (2001) : *L'invention des grands hommes de la Rome antique, Actes du colloque du Collegium Beatus Rhenanus*, Paris.
- Courrier, C. (à paraître) : "Le peuple de Rome et les *ornamenta* de la Ville : usages et normes. Le cas de la confiscation de l'Apoxomène de Lysippe par Tibère (Pline, *HN*, 34.62)", in : Itgenshorst & Le Doze à paraître.
- Cova, P. V. (1988) : "Sulla datazione del *Tieste* di Vario", *Athenaeum*, 66, 19-29.
- (1989) : *Il poeta Vario*, Milan, 1989.
- Cresci Marrone, G. éd. (1998) : *Temi augustei. Atti dell'incontro di studio Venezia, 5 giugno 1996*, Amsterdam.
- (2002) : "La cena dei dodici dèi", *RCCM*, 44, 25-33.
- (2014) : "Properzio e le guerre di conquista", in : Bonamente et al. 2014, 125-145.
- Cristante, L. et A. Tessier, éd. (2003) : *Incontri triestini di filologia classica*, 2, Trieste.
- Croisille J. M. et Y. Perrin, éd. (2002) : *Neronia VI, Rome à l'époque néronienne*, Coll. Latomus 268, Bruxelles.
- Croke, B. (1990), "The early development of Byzantine chronicles", in : Jeffreys et al. 1990, 27-37.
- Curnis, M. (2006) : "Frammenti di storia etnografica : Nicolao Damasceno e la *Ethôn synagogé*", *Sileno*, 32 (1-2), 41-74.
- (2008) : *L'anthologie di Giovanni Stobeo: una biblioteca antica dei manoscritti alla stampe*, Alexandrie.
- Danielewicz, J. (2013) : "Vergil's *certissima signa* Reinterpreted: the Aratean Lepte-Acrostic in *Georgics* 1", *Eos*, 100, 287-295.
- David, J.-M. (1993) : "Conformisme et transgression : à propos du tribunat de la plèbe à la fin de la République romaine", *Klio*, 75, 219-227.
- (2012) : "Crise de l'éloquence, crise de la cité", in : Citroni 2012, 245-267.
- Davis, H. H. (1958) : "Cicero's burial", *Phoenix*, 12, 174-177.
- Davis, G. (1991) : *Polyhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*, Berkeley.
- De Decker, D. (1978) : "Le discours à l'assemblée des saints attribué à Constantin et l'œuvre de Lactance", in : Fontaine & Perrin 1978, 75-87.

- Defosse, P., éd. (2002) : *Hommages à C. Deroux. I. Poésie*, Bruxelles.
- Delcourt, A. (2001) : "Évandre à Rome", *Latomus*, 60, 829-863.
- Delignon, B. (2006) : *Les Satires d'Horace et la comédie gréco-latine : une poétique de l'ambiguïté*, Louvain, 2006.
- (2008) : "Les amours adultères dans la *Satire* I, 2 d'Horace : exagérations comiques et réalités socio-politiques", in : Fontanier 2008, 45-68.
- (2009) : *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines*, Lyon.
- (2012) : "Érotisme et mariage dans la lyrique amoureuse d'Horace : l'exemple de l'ode II, 5", *Euphrosyne*, 409, 95-108.
- (2012) : "La représentation de Mécène dans les *Satires* d'Horace : enjeux politiques, philosophiques et poétiques", *Vita Latina*, 185-186, 74-97.
- Delignon, B., N. Le Meur et O. Thévenaz, éd. (à paraître) : *La poésie lyrique dans la cité antique : les Odes d'Horace au miroir de la lyrique grecque archaïque*, Lyon.
- Della Casa, A. (1995) : "L'uso del termine poeta a Roma nell'età augustea", in : Belloni & Milanese 1995, 51-62.
- Della Corte, F. (1967) : *Svetonio eques Romanus*, Milan.
- Deremetz, A. (1995) : *Le miroir des Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve-d'Ascq.
- De Saint-Denis, E. (1968) : "Mécène et la genèse des *Géorgiques*", *REL*, 46, 194-207.
- Desideri, P. (1978) : *Dione di Prusa*, Messine-Florence.
- Dettenhofer, M. H. (2000) : *Herrschaft und Widerstand im augusteischen Prinzipat. Die Konkurrenz zwischen res publica und domus Augusta*, Stuttgart.
- Devillers, O. et J. Meyers, éd. (2008) : *Pouvoir des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan (Homm. à P. M. Martin)*, Louvain-Paris.
- Devillers, O. et S. Franchet d'Espèrey, éd. (2010) : *Lucain en débat ; rhétorique, poétique et histoire. Actes du colloque international, 12-14 juin 2008, Pessac, Bordeaux*.
- Devillers, O. et K. Sion-Jenkis, éd. (2012) : *César sous Auguste*, Bordeaux.
- Diehl, E., Hg. (1911) : *Die Vitae Vergilianae und ihre antiken quellen*, Bonn.
- Dobesch, G. (1978) : "Nicolas von Damas und die Selbstbiographie des Augustus", *GB*, 7, 91-174.
- Dominik, W. J., J. Garthwaite et P. A. Roche, éd. (2009) : *Writing Politics in Imperial Rome*, Leyde-Boston.
- Dominik, W. J. et J. Hall, éd. (2010) : *A Companion to Roman Rhetoric*, Malden.
- Dowling, M. B. (2006) : *Clemency and Cruelty in the Roman World*, Ann Arbor.
- Drew-Bear, T. et J. Scheid (2005) : "La copie des *Res Gestae* d'Antioche de Pisidie", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 154, 217-260.
- Drews, R. (1974) : "Cyrus and Mesopotamian Folk History", *JNES*, 33 (4), 387-393.
- Dueck, D. (2000) : *Strabo of Amasia. A Greek man of letters in Augustan Rome*, Londres.
- Dumézil, G. (1973) : "La geste de Camille", *Mythe et épopée*, III, Paris.
- Dupont, F. (2004) : "Comment devenir un poète bucolique ? Corydon, Tityre, Virgile et Pollion", in : Calame & Chartier 2004, 171-189.
- Duret, L. (1983) : "Dans l'ombre des plus grands : poètes et prosateurs mal connus de l'époque augustéenne", *ANRW*, II.30.3, 1447-1560.
- Echalier, L., C. Guérin, S. Luciani et B. Pérez-Jean, éd. (2013) : *Quid noui ? Vivre, penser et dire la nouveauté*, Montpellier.
- Eck, W. (2014) : "Properzio e l'aristocrazia augustea", in : Bonante *et al.* 2014, 1-14.
- Eder, W. (1990) : "Augustus and the Power of Tradition : The Augustan Principate as Binding Link between Republic and Empire", in : Raaflaub & Toher 1990, 71-122.
- (2005) : "Augustus and the Power of Tradition", in : Galinsky 2005, 13-32.
- Egger, E. (1903) : "De l'historien Dion Cassius et de son traducteur M. E. Gros", *Mémoires d'histoire ancienne et de philologie*, 25, 307-308.

- Ehlers, W. W., éd. (1998) : *La biographie antique* (Entretiens sur l'Antiquité classique 44), Vandoeuvre-Genève.
- Eich, A. (2000) : *Politische Literatur in der römischen Gesellschaft. Studien zum Verhältnis von politischer und literarischer Öffentlichkeit in der späten Republik und frühen Kaiserzeit*, Cologne.
- Eich, P. (2012) : "Centre and Periphery. Administrative Communication in Roman Imperial Times", in : Benoist 2012, 85-108.
- Engels, J. (1999) : *Augusteische Oikumenengeographie und Universalhistorie im Werk Strabons von Amasien*, Stuttgart.
- Erren, M. (2003) : P. *Vergilius Maro. Georgica. T. 2 : Kommentar*, Heidelberg.
- Espinosa-Ruiz, U. (1982) : *Il Debate Agrippa-Mecena en Dion Cassio*, Madrid.
- Fairweather, J. (1981) : *Seneca the elder*, Cambridge.
- Fantham, E. (2006) : *Julia Augusti*, Londres.
- Fantuzzi, M. (1995) : "Levio, Saffo e la grazia delle fanciulle lidie (Laev. Fr. 18)", in : Belloni & Porro 1995, 341-347.
- Farrell, J. et D. P. Nelis, éd. (2013) : *Augustan Poetry and the Roman Republic*, Oxford.
- Feeney D. et D. P. Nelis (2005) : "Two Virgilian Acrostics: *certissima signa*?", *The Classical Quarterly*, 55, 644-6.
- Ferrary, J.-L. (2001) : "À propos des pouvoirs d'Auguste", *CCGG*, 12, 101-154.
- (2003) : "Res publica restituta et les pouvoirs d'Auguste", in : Franchet d'Espèrey et al. 2003, 419-428.
- Ferrière, M.-C. (2007) : *Les partisans d'Antoine : des orphelins de César aux complices de Cléopâtre*, Paris.
- Flacelière, R. A. (1976) : "Caton d'Utique et les femmes", in : *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. Mélanges offerts à J. Heurgon*, I, Paris, 293-302.
- Flaig, E. (1992) : *Den Kaiser herausfordern. Die Usurpation im römischen Reich*, Francfort-New York.
- Flamérie de Lachapelle, G. (2011) : *Clementia. Recherches sur la notion de clémence à Rome, du début du 1<sup>er</sup> siècle a.C à la mort d'Auguste*, Scripta Antiqua 33, Bordeaux.
- (2012) : "César chez Nicolas de Damas : essai de lecture aristotélicienne", in : Devillers & Sion-Jenkis 2012, 177-186.
- Flory, M. B. (1988) : "Abducta Neroni uxor : The Historiographical Tradition on the Marriage of Octavian and Livia", *TAPhA*, 118, 343-359.
- Flusin, B. (2004) : "Les *excerpta* constantiniens et la *Chronographie* de Malalas", in : Agusta-Boularot et al. 2004, 119-136.
- Fontaine, J. et M. Perrin, éd. (1978) : *Lactance et son temps : recherches actuelles*, Paris.
- Fontanier, J. M., éd. (2008) : *Amor Romanus, Études et anthologie*, Rennes.
- Forsythe, G. (1994) : *The Historian L. Calpurnius Piso Frugi and the Roman annalistic tradition*, Lanham-New-York-Londres.
- Foschia, L. (2006) : "Les mythes de la fin du paganisme en Grèce continentale (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)", in : Bobas 2006, 89-104.
- Fougnies, A. (1947) : *Mécène ministre d'Auguste, protecteur des lettres*, Bruxelles.
- Franchet d'Espèrey, S., V. Fromentin, S. Gotteland et J.-M. Roddaz, éd. (2003) : *Fondements et crises du pouvoir*, Bordeaux.
- François, P. (2008) : "Nec adfirmare nec refellere : les jeux du mythe et de l'histoire", *Pallas*, 78, *Mythes et savoirs dans les textes antiques*, 95-110.
- Frank, T. (1927) : "Naevius and Free Speech", *AJPh*, 48, 105-110.
- (1938) : "Augustus, Vergil and the Augustan elogia", *AJPh*, 59, 91-94.
- Frascchetti, A. (1994) : *Roma al femminile*, Rome-Bari.
- (1994) : "Livia la politica", in : Frascchetti 1994, 123-151.
- Freyburger-Galland, M.-L. (1997) : *Aspects du vocabulaire politique et institutionnel de Dion Cassius*, Paris.
- (2009) : "Res publica restituta chez Dion Cassius", in : Hurley & Mineo 2009, 325-341.

- Fucecchi, M., (2013) : "Storia di Roma arcaica e presupposti di un mito moderno nella prima decada di Tito Livio", in : Labate & Barchiesi 2013, 109-128.
- Fuhrmann, M. (1992) : *Cicero and the Roman Republic*, Oxford.
- Fux, P.-Y., J.-M. Roessli et O. Wermelinger, éd. (2003) : *Augustinus Afer*, Fribourg.
- Gabba, E. (1984) : "The Historians and Augustus", in : Millar & Segal 1984, 61-88.
- Gafforini, C. (1994) : "Le mogli romane di Antonio: Fulvia e Ottavia", *RIL*, 128, 109-134.
- Gagé, J. (1931) : "Les sacerdoces d'Auguste et ses réformes religieuses", *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, Fasc. I-V, 94-104.
- (1939), "Le genre littéraire des *Res Gestae* triomphales et ses thèmes", *Revue des Études Latines*, 17, 33-34.
- Galassi Paluzzi, C., éd. (1940) : *Atti del V Congresso Nazionale di Studi Romani*, II, Rome.
- Gale, M., éd. (2004) : *Latin Epic and Didactic Poetry*, Swansea.
- Galimberti, A. (2007) : *Adriano e l'ideologia del principato*, Rome.
- (à paraître) : "The Emperor Domitian", in : Zissos à paraître.
- Galinsky, K. (1969) : "The triumphal theme in the Augustan elegy", *Wiener Studien*, 3, 75-107.
- (1996) : *Augustan Culture. An Interpretative Introduction*, Princeton.
- (1999) : "Ovid's *Metamorphoses* and Augustan Cultural Thematics", in : Hardie et al. 1999, 103-111.
- (2005) : *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge-New York.
- Gandon, F. (2002) : *De dangereux édifices : Saussure lecteur de Lucrèce. Les Cahiers d'anagrammes consacrés au De rerum natura*, Louvain.
- Garzetti, A. (1964) : "Floro e l'età adrianea", *Athenaeum*, 52, 136-156.
- Gascou, J. (1984) : *Suétone historien*, Rome.
- Geiger, J. (1970) : "M. Hortensius M. f. Q. n. Hortalus", *CR*, 20, 132-134.
- (1975) : "Zum Bild Julius Caesars in der römischen Kaiserzeit", *Historia*, 24, 444-453.
- (1979) : "Munatius Rufus and Thræsea on Cato the Younger", *Athenaeum*, 67, 48-72.
- Gildenhard, I. (2007) : *Paideia Romana. Cicero's Tusculan disputations*, Cambridge.
- Giroire, C., E. La Rocca, A. Lo Monaco, C. Parisi Presicce et D. Roger, éd. (2014) : *Auguste, catalogue de l'exposition, Galeries nationales du Grand palais, 19/03-13/07/2014*, Paris.
- Gladhill, B. (2013) : "The *Domus* of *Fama* and Republican Space in Ovid's *Metamorphoses*", in : Farrell & Nelis 2013, 297-318.
- Goar, R. J. (1987) : *The Legend of Cato Uticensis from the First Century B.C. to the Fifth Century A.D.*, Bruxelles.
- Gold, B. K. (1982) : "Propertius 3. 9. Maecenas as *Eques*, *Dux*, *Fautor*", in : Gold 1982, 103-117.
- (1982) : *Literary and Artistic Patronage in Ancient Rome*, Austin.
- Gordon, H. L. (1933) : "The Eternal Triangle, First Century B.C.", *CJ*, 28, 574-578.
- Goulet, R. éd. [1989] (1994) : *Dictionnaire des Philosophes antiques*. T. 1 : *Abam(m)on à Axiothéa*, Paris.
- Grenade, P. (1950) : "Le mythe de Pompée et les Pompéiens sous les Césars", *REA*, 52, 28-63.
- (1961) : *Essai sur les origines du principat*, Paris.
- Griffin, M. (1992) : *Seneca: a Philosopher in Politics*, Oxford.
- (2002) : "Political Thought in the Age of Nero", in : Croisille & Perrin 2002, 325-337.
- Grimal, P. (1973) : *Introduction à Suétone*, Vie des douze Césars, Paris.
- [1985] (1989) : *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris.
- (1992) : *La langue latine, langue de la philosophie* (Actes du colloque organisé par l'École française de Rome, Rome, 17-19 mai 1990), Rome.
- Gros, P. (2009) : "Les limites d'un compromis historique : de la *domus* vitruvienne à la maison augustéenne du Palatin", in : Hurlet & Mineo 2009, 169-185.
- Gruen, E. S. [1974] (1995) : *The Last Generation of the Roman Republic*, Berkeley-Los Angeles-Londres.

- Guerber, E. et F. Hurlet (2008) : "L'Empire romain du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. : un modèle historiographique à l'épreuve", in : Hurlet 2008, 81-105.
- Guilhembet, J.-P. (1992) : "Sur un jeu de mots de Sextus Pompée : *domus* et propagande politique lors d'un épisode des guerres civiles", *MEFRA*, 104 (2), 787-816.
- Guisard, P. et C. Laizé, éd. (2014) : *La guerre et la paix*, Paris.
- Habinek, T. N. (1998) : *The Politics of Latin Literature*, Princeton.
- Hadot, I. (2007) : "Versuch einer doktrinalen Neueinordnung der Schule der Sextier", *RhM*, 150, 179-210.
- Haffen, J. (1984) : *Contribution à l'étude de la sibylle médiévale*, Annales littéraires de l'université de Besançon 296, Paris.
- Hahn, I. (1982) : "Appian und seine Quellen", in : Wirth 1982, 251-276.
- Halbwachs, M. [1925] (1994) : *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris.
- Hanses, M. (2014) : "The Pun and the Moon in the sky: Aratus' ἀεπτῆ acrostic", *The Classical Quarterly*, 64, 609-614.
- Hanslik, R. (1954) : "Die Augustusvita Suetons", *WS*, 67, 99-144.
- Hardie, P., (1992) : "Augustan Poets and the Mutability of Rome", in : Powell 1992, 59-82.
- (1993) : *The Epic Successors of Virgil. A Study in the Dynamics of a Tradition*, Cambridge.
- (2002) : "The Historian in Ovid. The Roman History of *Metamorphoses* 14-15", in : Levene & Nelis 2002, 191-209.
- (2004) : "Political education in Virgil's *Georgics*", *SIFC*, 97.2, 83-111.
- Hardie, P., A. Barchiesi et S. Hinds, éd. (1999) : *Ovidian Transformations, Essays on Ovid's Metamorphoses and its Reception*, Cambridge.
- Harris, W. V. (1983) : "Literacy and Epigraphy, I", *ZPE*, 52, 87-111.
- Heitland, W. E. (1921) : *Agricola*, Cambridge.
- Hellegouarc'h, J. [1963] (1972) : *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris.
- (1970) : "Le principat de Camille", *REL*, 112-132.
- Herrenschmidt, C. (2004) : "De la monnaie frappée et du mythe d'Artémis", *Techniques & Culture*, 43-44, 1-21 [mis en ligne le 15 avril 2007, consulté le 15 janvier 2015. URL : <http://tc.revues.org/1222>].
- Heuss, A. (1975) : "Zeitgeschichte als Ideologie. Bemerkungen zu Komposition und Gedankenführung der *Res Gestae Divi Augusti*", in : Lefèvre 1975, 55-95.
- Heuzé, P. (2009) : "*Illū uictor ego*. Quand le poète prend la place du prince", in : Delignon & Roman 2009, 221-226.
- Heyworth, S. J. (2007) : *Cynthia. A Companion to the Text of Propertius*, Oxford.
- Hightet, G. (1972) : *The Speeches in Vergil's Aeneid*, Princeton.
- Hillard, T. W. (1987) : "Plutarch's Late-Republican Lives: Between The Lines", *Antichthon*, 21, 19-48.
- Hinard, F. (1985) : *Les proscriptions de la Rome républicaine*, Paris.
- Hollard, V. (2010) : *Le rituel du vote. Les assemblées du peuple romain*, Paris.
- (2012) : "Le rôle politique du peuple à Rome au I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. : ses stéréotypes chez les historiens grecs et latins de l'époque impériale", in : Ménard & Courrier 2012, 128-149.
- Horsfall, N. M. (2000) : *A Companion to the Study of Virgil*, Leyde.
- Huelsen, C. (1907) : "The Legend of Aracoeli", *Journal of British and American Archeological society of Rome*, 4, 39-48.
- (1927) : *Le Chiese di Roma nel Medio Evo*, Florence.
- Hugoniot, C., F. Hurlet et S. Milanezi, éd. (2004) : *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Tours.
- Humbert, M. [1969] (1972) : *Le remariage à Rome. Étude d'histoire juridique et sociale*, Milan.

- Huntsman, E. D. (2009) : "Livia before Octavian : Some Issues of Inheritance and Family Alliances", *AncSoc*, 39, 121-169.
- Hurlet, F. (1997) : *Les collègues du prince sous Auguste et Tibère : de la légalité républicaine à la légitimité dynastique*, Rome.
- (2002) : "Le consensus et la concordia en Occident (I<sup>er</sup> - III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.). Réflexions sur la diffusion de l'idéologie impériale", in : Inglebert 2002, 163-178.
- (2008) : *Les Empires. Antiquité et Moyen-Âge. Texte comparée*, Rennes.
- (2009a) : "Le consensus impérial à l'épreuve. La conspiration et ses enjeux sous les Julio-Claudiens", in : Urso 2009, 125-143.
- (2009b) : "L'aristocratie augustéenne et la *Res publica restituta*", in : Hurlet & Mineo 2009, 73-99.
- (2012) : "Démocratie à Rome ? Quelle démocratie ? En relisant Millar (et Hölkeskamp)", in : Benoist 2012, 19-43.
- (2012) : "Représentations et consciences de la réforme au sein de l'aristocratie augustéenne", in : Rivière 2012, 11-35.
- Hurlet, F. et B. Mineo, éd. (2009) : *Le Principat d'Auguste. Réalités et représentations du pouvoir. Autour de la "Res publica restituta"*, Rennes.
- Inglebert, H., éd. (2002) : *Idéologies et valeurs civiques dans le monde romain. Hommage à Claude Lepelley*, Paris.
- Inwood, B. (1994) : "Areios Didymos", in : Goulet 1994, 345-347.
- (1996) : "Loikeiôsis sociale chez Épictète", in : Algra *et al.* 1996, 242-264.
- Ilgenshorst, T. et P. Le Doze, éd. (à paraître) : *La norme sous la République et le Haut-Empire romains. Élaboration, diffusion et contournements, colloque international organisé par l'Université de Reims Champagne-Ardenne les 13, 14 et 15 mars 2014*, Bordeaux.
- Jal, P. (1957) : "Images d'Auguste chez Sénèque", *REL*, 242-264.
- (1963) : *La guerre civile à Rome: étude littéraire et morale*, Paris.
- Jeffreys, E. (1990) : "Malalas' sources", in : Jeffreys *et al.* 1990, 167-216.
- Jeffreys, E., B. Croke et R. Scott, éd. (1990) : *Studies in John Malalas*, Sydney.
- Jocelyn, H. D. (1995) : "'Poeta' and 'vates': Concerning the Nomenclatura of the Composer of Verses in Republican and Early Imperial Rome", in : Belloni & Milanese 1995, 19-50.
- Jolivet, J.-C., (2006) : "*Nec quicquam antiquum Pico nisi nomina restat*. Picus, ses statues et ses temples", in : Champeaux & Chassignet 2006, 489-502.
- Jones, C. P. (1978) : *The Roman world of Dio Chrysostom*, Cambridge Mass.
- Julhe, J.-C. (2004) : *La critique littéraire chez Catulle et les Élégiques augustéens*, Louvain-Paris.
- Kardos, M.J. (2000) : *Topographie de Rome, Les sources littéraires latines*, Paris.
- Katz, J. T. (2008) : "Vergil Translates Aratus: *Phaenomena* 1-2 and *Georgics* 1.1-2", *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 60, 105-123.
- (2013) : "Saussure's *anaphonie*: sounds asunder", in : Butler & Purves 2013, 167-184.
- (2015) : "Saussure at Play and his Structuralist and Post-Structuralist Interpreters", *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 68, 113-132.
- (à paraître) : "Another Vergilian Signature in the *Georgics*?", in : Mitsis & Ziogas à paraître.
- Keith, A. M. (2000) : *Engendering Rome. Women in Latin Epic*, Cambridge.
- Kienast, D. (1969) : "Augustus und Alexander", *Gymnasium*, 76, 430-456.
- (1999) : *Augustus*, Darmstadt.
- (2001) : "Augustus und Caesar", *Chiron*, 31, 1-26.

- Kornemann, E. (1921) : *Mausoleum und Tatenbericht des Augustus*, Leipzig.
- Koster, S. (1978) : "Das Praeskript der *Res Gestae Divi Augusti*", *Historia*, 27, 241-246.
- Krasser, H., D. Pausch et I. Petrovic, éd. (2008) : *Triplici invecus triumpho. Der römische Triumph in augusteischer Zeit*, Stuttgart.
- Kurfuss, A. (1954) : "Vergils vierte Ekloge und die Oracula Sibyllina", *Historisches Jahrbuch*, 73, 120-127.
- (1955) : "Vergils 4. Ekloge und die christlichen Sibyllinen", *Gymnasium*, 62, 110-112.
- Labate, M. et G. Rosati, éd. (2013) : *La costruzione del mito augusteo*, Heidelberg.
- (2013) : "Tua Caesar aetas: un personaggio, un'epoca, un mito. Riflessioni preliminari", in : Labate & Rosati 2013, 1-28.
- Lambrecht, U. (1984) : *Herrscherbild und Principatsidee in Suetons Kaiserbiographien*, Bonn.
- Lana, I. (1992) : "La scuola dei Sestii", in : Grimal 1992, 109-124.
- Landolfi, L. (2014) : "Properzio e Cornelio Gallo : il modello 'cogente', il modello 'sfuggente'", in : Bonamente et al. 2014, 75-124.
- Lange, C. H. (2009) : *Res publica constituta: Actium, Apollo and the accomplishment of the triumphal assignment*, Leyde.
- La Penna, A. (1970) : "Properzio ovvero l'integrazione difficile", in : Leto & La Penna 1970, VII-XCII.
- La Penna, A. et G. Leto (1970) : *Sesto Properzio. Elegie*, Turin.
- Lasserre, F. (1989) : *Sappho. Une autre lecture*, Padoue.
- Leach, E. (2008) : "Hypermetra's querela : coopting the Danaids in Horace Ode 3.11 and in Augustan Rome", *CW*, 102 (1), 13-32.
- Le Boulluec, A., éd. (2004) : *À la recherche des villes saintes*, Turnhout.
- Ledentu M. (2004) : *Studium scribendi. Recherches sur les statuts de l'écrivain et de l'écriture à Rome à la fin de la République*, Louvain.
- (2012) : *In arto labor ? L'écriture et le pouvoir sous le Principat d'Auguste*, mémoire d'HDR, Université de Paris-IV-Sorbonne (à paraître).
- (2014a) : "La guerre civile : un sujet pour les poètes augustéens ? Les négociations de la mémoire et ses enjeux poétiques", in : Guisard & Laizé 2014, 280-301.
- (2014b) : "Labor poétique et *res gestae Caesaris* : poésie et refondation dans les *Géorgiques*", *Vita Latina*, 189-190, 70-88.
- (2014c) : "Horace et la vertu du silence, des *Satires* aux *Odes* romaines : questionnements éthiques et esthétiques sur les enjeux de la *libertas* et de l'*amicitia* dans l'entourage d'Octavien/Auguste", *Latomus*, 73 (2), 399-414.
- Le Doze, P. (2009) : "Aux origines d'une retraite politique : Mécène et la *Res publica restituta*", in : Hurlet & Mineo 2009, 101-117.
- (2011) : "Choisir son roi (Virgile, *Georg.* 4, 67-108)", *RPh*, 85 (2), 251-266.
- (2012) : "Hercule et les Muses : Auguste et le renouveau des lettres latines", in : Rivière 2012, 247-271.
- (2014a) : *Le Parnasse face à l'Olympe. Poésie et culture politique à l'époque d'Octavien/Auguste*, Coll. Efr 484, Rome.
- (2014b) : *Mécène : ombre et flamboyances*, Coll. d'études anciennes 78, Paris.
- (à paraître) : "Res publica restituta : réflexions sur la restauration augustéenne", dans *Cahiers du Centre Gustav-Glotz*.
- Lefèvre, E., éd. (1975) : *Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit*, Amsterdam,.
- Lenfant, D. (2000) : "Nicolas de Damas et le corpus des fragments de Ctésias : du fragment comme adaptation", *AncSoc*, 30, 293-318.
- Levene, D. S. et D. P. Nelis, éd. (2002) : *Clio and the Poets. Augustan Poetry and the Traditions of Ancient Historiography*, Leyde-Boston-Cologne.
- Levi, M. A. (1984) : "Ideologia e propaganda nel potere augusteo", in : Beck 1984, 304-316.
- Levick, B. (1976) : *Tiberius the Politician*, Londres.
- (1978) : "Claudius: Antiquarian or Revolutionary?", *AJPh*, 99, 79-105.

- (2010) : *Augustus: image and substance*, Harlow.
- (2015) : "Historical Context of the *Ab Urbe condita*", in Mineo, B. (éd.), *A Companion to Livy*, Oxford, 24-36.
- Lévy, C. (1990) : "Cicéron et le moyen platonisme : le problème du souverain bien selon Platon", *Revue des Études Latines*, 68, 50-66.
- (1995) : "Le mythe de la naissance de la civilisation chez Cicéron", in : Cerasuolo 1995, 155-168.
- Linderski, J. (1974) : "The Mother of Livia Augusta and the Aufidii Lurcones of the Republic", *Historia*, 23, 463-480.
- Lindsay, H. (1994) : "Suetonius as ab epistulis to Hadrian and the early history of the imperial correspondence", *Historia*, 43, 454-468.
- Lobur, J. A. (2008) : *Consensus, Concordia and the Formation of Roman Imperial Ideology*, New York.
- Lorsch, R. S. (1997) : "An 'omen' of 'Diuus Augustus': portent of triumph or divinity ?", *SLLRH*, 8, 278-286.
- Loupiac, A. (1999) : *Virgile, Auguste et Apollon. Mythes et politique à Rome*, Paris.
- Luce, T. J. (1990) : "Livy, Augustus and the Forum Augustum", in : Raaflaub & Toher 1990, 123-138.
- Luciani, S. (2010) : *Temps et éternité dans l'œuvre philosophique de Cicéron*, Paris.
- (2013) : "Philosophie et nouveauté à Rome. Lecture croisée de Lucrèce et de Cicéron", in : Echalié et al. 2013, 157-182.
- Luisi, A. et N. Berrino, éd. (2008) : *Carmen et error. Nel bimillenario dell'esilio di Ovidio*, Bari.
- Lyasse, E. (2003) : "La notion de *libertas* dans le discours politique romain d'Auguste à Trajan", *Ktéma*, 28, 63-69.
- Lyne, R. O. A. M. (1980) : *The Latin love poets, from Catullus to Horace*, Oxford.
- Macleod, C.W. (1979) : "Horatian imitation and *Odes* 2.5", in : West 1979, 89-102.
- Makowski, J. F. (1985) : "Georgic 3, 41. A Vergilian Word-play at the Expense of Maecenas", *Vergilius*, 31, 57-58.
- Malcovati, E. (1936) : "Il numerus nelle *Res Gestae* di Augusto", *Athenaeum*, 14, 67-77.
- Malitz, J. (1988) : "Philosophie und Politik im frühen Prinzipat", in : Schmidt & Wülfing 1988, 151-179.
- (2003) : *Nikolaos von Damaskus. Leben des Kaisers Augustus. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert*, Darmstadt.
- Mantovani, D. (2008) : "*Leges et iura p(opuli) R(omani) restituit*", *Athenaeum*, 1, 5-54.
- Marangoni, C. (2003) : "*Tua, Maecenas, haud mollia iussa*" : materiali e appunti per la storia di un 'topos' proemiale", in : Cristante & Tessier 2003, 77-90.
- Martin, P. M. (1988) : "Distorsions dues à l'idéologie tripartite dans le récit des trois '*adfectiones regni*' de la tradition romaine", in : Allard 1988, 16-21.
- (1992) : "Sur quelques Fondations de Rome", in : Ternes 1992, 49-74.
- (2000a) : *La guerre des Gaules. La guerre civile. César*, Paris.
- (2000b) : "Rome, cité grecque dressée contre les barbares, d'après les *excerpta* de Denys d'Halicarnasse", *Pallas*, 53, 147-158.
- (2005) : "Les poètes élégiaques entre consensus et intégration difficile", in : Santini et al. 2005, 147-186.
- (2012) : "Octave héritier de César. Enquête sur les sources historiographiques", in : Devillers & Sion-Jenkis 2012, 43-53.
- (2015) : "La mémoire du triumvirat : entre censure, autocensure et devoir d'oubli", in : Coppolani et al. 2015, 3-14.
- Martino, L. M. (2011) : "¿ He representado bien la farsa de la vida ?": la imagen moral de Octavio Augusto en '*Vita Augusti*' de C. Suetonio Tranquilo, Tucumán.
- Mattingly, H. B. (1926) : "The restored coins of Trajan", *NC* 5th s., 6, 256-260.
- [1923-1962] (2005) : *Coins of the Roman Empire*, vol. 1, Londres.
- Massa-Pairault, F. H. (2014) : "Properzio tra l'Etruria e Roma", in : Bonamente et al. 2014, 147-180.
- Mauduit, C., éd. (2013) : *L'Onomasticon de Pollux : aspects culturels, rhétoriques et lexicographiques*, Paris.
- Maul, S. (1998) : "Altorientalische Tatenberichte mit (auto)biographischen Zügen", in : Ehlers 1998, 7-32.

- Mazza, M. (1966) : *Storia e ideologia in Tito Livio*, Catane.
- McDermott, W.C. (1980) : "Drances/Cicero", *Vergilius*, 26, 34-38.
- McGing, B. C. et J. M. Mossman, éd. (2006) : *The limits of ancient biography*, Swansea.
- Means, T. et S. K. Dickinson (1974) : "Plutarch and the Family of Cato Minor", *CJ*, 69, 210-215.
- Mecella, L. (2013) : "Ἡν γὰρ μυστικὸς ἀρχιερεὺς καὶ βασιλεὺς. Giovanni Malala e il ruolo des principato augusteo nella storia universale", *Paideia*, 68, 349-374.
- Meijer, F. J. (1986) : "Marius' Grandson", *Mnemosyne*, 39, 112-121.
- Ménard, H. et C. Courrier, éd. (2012) : *Miroir des autres, reflet de soi : stéréotypes, politique et société dans le monde romain*, Paris.
- Merriam, U. (2006) : *Love and propaganda. Augustan Venus and the Latin love elegists*, Bruxelles.
- Messi, M. (2000) : "Polifemo e Galatea : il κῶμος 'imperfetto' di Teocrito, *Id.* VI e XI", *Acme*, 53.1, 23-41.
- Mette, H. J. (1961) : "Livius und Augustus", *Gymnasium*, 68, 269-285.
- Migliario, E. (2007) : *Retorica e storia : una lettura delle "Suasoriae" di Seneca Padre*, Bari.
- Miles, G.B. (1995) : *Livy, reconstructing Early Rome*, Ithaca-Londres.
- Millar, F. (1973) : "Triumvirate and Principate", *JRS*, 63, 50-67.
- (1977) : *The Emperor in the Roman World (31 BC-AD 337)*, Londres.
- Millar, F. et E. Segal, éd. (1984) : *Caesar Augustus. Seven Aspects*, Oxford.
- Millar, F. (2000) : "The First Revolution: Emperor Caesar, 36-28 BC", in : *La révolution romaine après Ronald Syme. Bilan et perspectives*, Entretiens de la Fondation Hardt 46, Vandœuvres.
- (2002) : *Rome, the Greek World, and the East, Vol. 1. The Roman Republic and the Augustan Revolution*, Londres.
- Miller, J. F. et C. Damon, éd. (2002) : *Vertis in Vsum, Studies in honor of E. Courtney*, Munich-Leipzig.
- Mineo, B. (2000) : "L'année 2007 chez Tite-Live", *Latomus*, 59, 512-540.
- (2006) : *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Paris.
- (2008) : "Le 'pompéianisme' de Tite-Live", in : Devillers & Meyers 2008, Louvain-Paris, 277-289.
- (2009) : "La *Respublica restituta* livienne : un pari sur l'avenir", in : Hurlet & Mineo 2009, 295-308.
- (2014) : *A Companion to Livy*, Malden-Oxford.
- Misch, G. [1949] (1907) : *Geschichte der Autobiographie*. I, Francfort.
- Mitchell S. et D. French (2012) : *The Greek and Latin Inscriptions of Ankara (Ancyra)*. Vol. I, *From Augustus to the End of the Third Century AD*, Munich.
- Mitsis P. et I. Ziogas, éd. (à paraître) : *Wordplay and Powerplay in Latin Poetry*, Berlin.
- Moles, J. L. (1983) : "The date and purpose of the fourth kingship oration of Dio Chrysostom", *ClAnt*, 2, 251-278.
- (1984) : "The addressee of the third kingship oration of Dio Chrysostom", *Prometheus*, 10, 65-69.
- (1990) : "The Kingship Orations of Dio Chrysostom", *Leeds Latin seminar*, 6, 297-375.
- Molin, M., éd. (2001) : *Images et représentations du pouvoir et de l'ordre social dans l'antiquité. Actes du colloque d'Angers, 28-29 mai 1999*, Paris.
- Momigliano, A. (1942) : "Camillus and Concord", *CQ*, 36, 111-120.
- [1971] (1974) : *Storia della biographia classica*, Turin.
- Mommsen, T. [1887] (1906) : "Der Rechenschaftsbericht des Augustus", in : Mommsen 1906, 247-258.
- (1906) : *Gesammelte Schriften*, Berlin.
- Monnet, P. et J. C. Schmitt, éd. (2012), *Autobiographies souveraines*, Paris, 2012.
- Monteverdi, A. (1940) : "La leggenda di Augusto e dell' ara celeste", in : Galassi Paluzzi 1940, 462-470.
- Moreau, P. (2003) : "*Florent sub Caesare leges*. Quelques remarques de technique législative à propos des lois matrimoniales d'Auguste", *RD*, 81, 462-469.
- Morgan, L. (1999) : *Patterns of Redemption in Virgil's Georgics*, Cambridge.
- (2000) : "The Autopsy of C. Asinius Pollio", *JRS*, 90, 51-69.
- Mühlh von der, P. (1913) : *RE*, 8, s.u. Q. Hortesius Hortalus, col. 2470-2481.

Münzer, F. (1913) : *RE*, 8, s.u. Hortensia, col. 2481-2482.

— (1913) : *RE*, 8, s.u. Q. Hortensius, col. 2468-2469.

— (1930) : *RE*, 14, s.u. Marcia, col. 1602.

Murray, O. (1965) : "The Quinquennium Neronis and the Stoics", *Historia*, 14, 41-61.

Naddaf, G. (2008) : *Le concept de nature chez les présocratiques*, Paris.

Nappa, C. (2005) : *Reading after Actium. Vergil's Georgics, Octavian and Rome*, Ann Arbor.

Nelis, D. P. (2004) : "From didactic to epic: *Georgics* 2.458-3.48", in : Gale 2004, 73-107.

— (2008) : "Caesar, the Circus and the charioteer", in : Nelis-Clément & Roddaz 2008, 497-520.

— (2010) : "Vergil, *Georgics* 1-489-92: More Blood?", *Papers of the Langford Latin Seminar*, 14, 133-135.

— (2013) : "Past, Present, and Future in Virgil's *Georgics*", in : Farrell & Nelis 2013, 244-262.

Nelis-Clément, J. et J.-M. Roddaz, éd. (2008) : *Le cirque romain et son image*, Bordeaux.

Néraudeau, J. P. (1996) : *Auguste. La brique et le marbre*, Paris.

Newman, J. K. (1967) : *The Concept of Vates in Augustan Poetry*, Bruxelles.

— (1997) : *Augustan Propertius. The recapitulation of the genre*, Zürich-New-York.

Nollé, J. (2010) : "Zur Neuentdeckung einer sardianischen Fassung der <Res Gestae>", *Gephyra*, 7, 143-145.

Norden, E. [1899] 1966 : "Ein Panegyrikus auf Augustus in Vergils Aeneis", in : *Kleine Schriften zum klassischen Altertum*, Berlin.

Norelli, E., éd. (2004) : *Recueils normatifs et canons dans l'Antiquité. Perspectives nouvelles sur la formation des canons juif et chrétien dans leur contexte culturel*, Lausanne.

Oakley, S. P. (1997-1998) : *A Commentary on Livy, Books, VI-X*, 2 vol., Oxford.

Oehley, E., éd. (1896) : *Verhandlungen der dreiundvierzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Köln*, Leipzig.

Ogilvie, R. M. (1965) : *Commentary on Livy, Books 1-5*, Oxford.

Olivier, F. (1930) : *Deux études sur Virgile*, Lausanne.

Olivier, H., P. F. Berard, M. Debidour et P. Giovannelli-Jouanna, éd. (2006) : *Ruses, secrets et mensonges chez les historiens grecs et latins. Actes du colloque tenu les 18 et 19 septembre 2003*, Lyon.

Otis, B. (1964) : *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford.

Pani, M., éd. (1991) : *Continuità e trasformazioni fra Repubblica e Principato. Istituzioni, politica, società. Atti dell'incontro di studi organizzato dall'Università di Bari*, Bari.

Panitschek, P. (1989) : "Sp. Cassius, Sp. Maelius, M. Manlius als *exempla maiorum*", *Philologus*, 133, 231-241.

Parmentier, É. (2000) : "Métamorphoses modernes d'un historien ancien : Nicolas de Damas, monarchiste ou républicain ?", in : Avlami 2000, 313-335.

— (2001) : "L'usurpateur vertueux : histoire et propagande dans l'œuvre de Nicolas de Damas, historien d'Hérode", in : Molin 2001, 91-99 [cité d'après le *draft* procuré sur : <https://univ-angers.academia.edu/EdithParmentier>].

— (2006) : "Ruses, secrets et mensonges à la cour d'Hérode : l'interprétation de Flavius Josèphe", in : Olivier *et al.* 2006, 203-212 [cité d'après le *draft* procuré sur : <https://univ-angers.academia.edu/EdithParmentier>].

— (2008) : "Échos d'Éphore dans l'œuvre de Nicolas de Damas", in : *Eforo di Cuma nella sotiografia greca. Atti del convegno internazionale Fisciano-Salerno, 10-12 Dicembre 2008* [cité d'après la version disponible sur : <https://univ-angers.academia.edu/EdithParmentier>].

— (2012) : "L'Anthologie de Stobée : recherches sur l'organisation du recueil et sur la fiabilité des textes transmis", texte présenté au *Symposium "Lire en extraits : une contribution à l'histoire de la lecture"*, Paris-Sorbonne, 2012 [cité d'après le *draft* procuré sur : <https://univ-angers.academia.edu/EdithParmentier>].

Pecchiura, P. (1965) : *La figura di Catone Uticense nella letteratura latina*, Torino.

Pédech, P. (1964) : *La Méthode historique de Polybe*, Paris.

- Pelling, C. (1979) : "Plutarch's Method of Work in the Roman Lives", *JHS*, 99, 74-96.
- (1988) : *Plutarch: Life of Antony*, Cambridge.
- (2002) : *Plutarch and History*, Londres.
- Peraki-Kyriakidou, H. (2006) : "Antonomasia and metonymy in the proem to Virgil's *Georgics*", in : Booth & Maltby 2006, 83-99.
- Perea Yébenes, S. (2005) : "La batalla de Munda, César, y el primer viaje de Octaviano a Hispania, según el testimonio de Nicolás de Damasco (Nota complementaria a un libro reciente)", *Gerión*, 23 (2), 7-18.
- (2011) : "Nicolás de Damasco, un intelectual singular en la corte de Herodes y en la Roma de Augusto", in : Urso 2011, 205-252.
- (2012) : "El papel de los gladiadores en la trama criminal de los idos de marzo del 44 a.C. según la Βίος Καίσαρος de Nicolás de Damasco", *Gerión*, 30, 169-184.
- Pina Polo, F. (2012) : "Contio, auctoritas and Freedom of Speech in Republican Rome", in : Benoist 2012, 45-58.
- Poignault, R. (2009) : *Présence de Suétone*, Clermont-Ferrand.
- Poucet, J. (2012) : "Virgile magicien dans les *Mirabilia Romae*, les guides du pèlerin et les récits de voyage. A- Les *Mirabilia Romae* et leur évolution", *Folia Electronica Classica* 24, juillet-décembre 2012, ([http://interclassica.um.es/investigacion/hemeroteca/f/fovia\\_electronica\\_classica/numero\\_24\\_2012](http://interclassica.um.es/investigacion/hemeroteca/f/fovia_electronica_classica/numero_24_2012)).
- (2015) : "Les marqueurs de la nativité du Christ dans la littérature médiévale. La christianisation du matériel romain, Chapitre V : La vision d'Octavien, l'*ara Celi* et la paix d'Auguste", *Folia Electronica Classica* 29, janvier-juin 2015, ([http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/29/Marqueurs/Marqueurs\\_07\\_Vision.htm](http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/29/Marqueurs/Marqueurs_07_Vision.htm)).
- Poulin, R. (2006) : *L'image des grandes figures historiques de la République romaine dans la littérature latine de l'époque julio-claudienne*, thèse de doctorat, Université de Montpellier-III.
- Powell, A., éd. (1992) : *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Londres.
- (2008) : *Virgil the Partisan : a Study in the re-Integration of Classics*, Oxford.
- Premenstein, A. von (1937) : *Vom Werden und Wesen des Prinzipats*, Munich.
- Puech, V. (2006) : "Malalas et la prosopographie du VI<sup>e</sup> siècle", in : Agusta-Boularot *et al.* 2006, 213-226.
- Putnam, M. C. J. (1979) : *Virgil's Poem of the Earth*, Princeton.
- (2006) : *Poetic Interplay : Catullus and Horace*, Princeton.
- Raaflaub, K. A. et M. Toher, éd. (1990) : *Between Republic and Empire. Interpretations of Augustus and his Principate*, Berkeley-Los Angeles.
- Radke, G. (1958) : *RE*, 8, s.u. Verulae, col. 1688.
- (1978) : "Der Geburtstag des älteren Drusus", *WJA*, 4, 211-213.
- Ramage, E. (1985) : "Augustus' Treatment of Julius Caesar", *Historia*, 34, 223-245.
- (1987) : *The Nature and Purpose of Augustus' "Res Gestae"*, Stuttgart.
- Ratti, St. (1996) : *Les empereurs romains d'Auguste à Dioclétien dans le Bréviaire d'Eutrope*, Paris.
- Reinhold, M. (1988) : *From Republic to Principate. An historical Commentary on Cassius Dio's Roman History, Books 49-52*, Atlanta.
- Reure, Cl. O. (1891) : *Les gens de lettres et leurs protecteurs à Rome*, Paris.
- Rich, J. W. (1990) : *Cassius Dio, the Augustan Settlement* (Roman History 53-55, 9), Warminster.
- (2011) : "Compte rendu de J. Scheid 2007 et d'A. Cooley 2010", *Mnemosyne*, 64, 504-510.
- Rich, J. W. et J. H. C. Williams (1999) : "*Leges et iura P. R. Restituit* : a New Aureus of Octavian and the Settlement of 28-27 BC", *NC*, 159, 169-213.
- Rivière, Y., éd. (2012) : *Des réformes augustéennes. Actes du colloque organisé par l'EfR, 28-29 septembre 2009*, Rome.
- Roddaz, J.-M. (1984) : *Marcus Agrippa*, Bibliothèques des écoles françaises d'Athènes et de Rome 253, Rome.
- (2003) : "La métamorphose : d'Octavien à Auguste", in : Franchet d'Espèrey *et al.* 2003, 397-418.
- (2003) : "Augustin, les Sibylles et les oracles sibyllins", in : Fux *et al.* 2003, 266-286.

— (2004) : "Catalogues de sibylles, recueil(s) de *Libri Sibyllini* et corpus des *Oracula Sibyllina*. Remarques sur la formation et la constitution de quelques collections oraculaires dans les mondes gréco-romain, juif et chrétien", in : Norelli 2004, 47-68.

Rohr Vio, F. (2000) : *Le voci del dissenso. Ottaviano Augusto e i suoi oppositori*, Padoue.

— (2009) : *Publio Ventidius Basso Fautor Caesaris, tra storia e memoria*, Rome.

Rossi, L. (1998) : "Orazio, un lirico greco senza musica", *Seminari Romani di cultura greca*, 163-181.

Rostagni, A. (1939) : *La letteratura di Roma repubblicana ed augustea*, Bologne.

Rowe, G. (2002) : *Princes and Political Cultures. The New Tiberian Senatorial Decrees*, Ann Arbor.

— (2011) : "A Commemoration of Commemorations: the *Res Gestae* in the Context of Augustan Epigraphy" (conférence faite au Collège de France).

Royo, M. (1991) : "Du Palatin au Palatium. Organisation spatiale et enjeux politiques à l'avènement d'Auguste", in : Pani 1991, 83-101.

Rutledge, S. H. (2009) : "Writing Imperial Politics: The Social and Political", in : Dominik *et al.* 2009, 23-61.

Ryan, F. X. (2005) : "The pontificate of Ti. Claudius Nero (Pr. 42)", *Museion*, 5, 135-141.

Santini, C. et F. Santucci, éd. (2005) : *Properzio nel genere elegiaco. Modelli, motivi, riflessi storici. Atti del convegno internazionale Assisi 27-29 maggio 2004*, Assise.

Sauron, G. (2000) : *L'histoire végétalisée : ornement et politique à Rome*, Paris.

— (2009) : "Du triumvirat au début du principat : la construction du mythe augustéen", in : Hurlet & Mineo 2009, 187-200.

Scardigli, B. (1980) : "Il falso Mario", *SIFC*, 52, 207-221.

Scheid, J. (1975) : "Scribonia Caesaris et les Julio-Claudiens. Problèmes de vocabulaire de parenté", *MEFRA*, 87, 349-375.

— (1976) : "Scribonia Caesaris et les Cornelii Lentuli", *BCH*, 100, 485-491.

— [1983] (2004) : *La religione a Roma*, trad. it., Rome-Bari.

— (1999) : "Auguste et le grand pontificat. Politique et droit sacré au début du Principat", *RD*, 77, 1-19.

— (2005) : "Augustus and Roman Religion: Continuity, Conservatism, and Innovation", in : Galinsky 2005, 175-193.

— (2009) : "Les restaurations religieuses d'Octavien/Auguste", in : Hurlet & Mineo 2009, 119-128.

Schiesaro, A. (1996) : "Aratus' Myth of Dike", *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 37, 9-26.

— (2014) : "Auguste et les poètes, Auguste poète", in : Giroire *et al.* 2014, 40-41.

Schmidt, H. W. et P. Wülfing, éd. (1988) : *Antikes Denken-Moderne Schule*, Zürich.

Schrijvers, P. H. (1999) : *Lucrèce et les sciences de la vie*, Leyde.

Schönbauer, E. (1946) : *Die Res Gestae Divi Augusti in rechtsgeschichtlicher Beleuchtung*, Sitzungsberichte Akademie der Wissenschaften in Wien, *Philosophisch-historische Klasse*, vol. 224, 2, Vienne.

Schwindt, J. P. (2013) : "The Philology of History: How and What Augustan Literature Remembers: Horace, *Odes*, 2.7, Virgil, *Ecl.* 1, and Propertius, 1.19, 1.22 and 2.13B", in : Farrell & Nelis 2013, 40-56.

Segal, C. (1988) : "Ovid's Metamorphic Bodies: Art, Gender, and Violence in the 'Metamorphoses'", *Arion*, Third Series, Vol. 5, No. 3, Winter, 9-41.

Siemens, J. (2010) : "Preliminary enquiries into the place of the *Laterculus Malalianus* among the chronicles of late Antiquity", *JLARC*, 4, 68-80.

Sluiter, I. et M. Rosen, éd. (2004) : *Free Speech in Classical Antiquity*, Mnemosyne Sup. 254, Leyde-Boston, 2004.

Smith, C. et A. Powell, éd. (2009) : *The Lost Memoirs of Augustus and the Development of Roman Autobiography*, Swansea.

Smith, P. L. (1968) : "Poetic Tensions in the Horatian *recusatio*", *AJPh*, 39, 56-65.

Somerville, T. (2010) : "Note on a Reversed Acrostic in Vergil *Georgics* 1.429-433", *Classical Philology*, 105, 202-209.

Sordi, M. (1964) : "Vergilio e la storia romana del quarto secolo a. C.", *Athenaeum*, 42, 80-100.

- (1984) : "Il Campidoglio e l'invasione gallica, I santuari e la guerra nel mondo classico", *CISA*, 10, 86-88.
- (1984) : *Alessandro Magno tra storia e mito*, Milan.
- Sorlin, I. (2004) : "Les fragments slaves de Malalas et le problème de leur rétroversion en Grec", in : Augusta-Boularot *et al.* 2004, 137-145.
- Soverini, P. (1989) : "Impero e imperatori nell'opera di Plinio il giovane : aspetti e problemi del rapporto con Domiziano e con Traiano", *ANRW II*, 33, 1, Berlin-New York, 515-554.
- Stadter, P. A. (1972) : "The Structure of Livy's History", *Historia*, 21, 291-311.
- (2006) : "Pliny and the ideology of empire: the correspondence with Trajan", *Prometheus*, 32, 61-76.
- Steinby, M., éd. (1993-1995) : *Lexicon topographicum urbis Romae* I (1993) et II (1995), Rome.
- Stevenson, J. (1995) : *The Laterculus Malalianus and the School of Archbishop Theodore*, Cambridge.
- Straus-Clay J. (à paraître) : "Horace et le frère cadet d'Apollon".
- Suerbaum, W. (1980) : "Merkwürdige Geburtstage. Der nicht-existierende Geburtstag des M. Antonius, der doppelte Geburtstag des Augustus, der neue Geburtstag der Livia und der vorzeitige Geburtstag des älteren Drusus", *Chiron*, 10, 327-355.
- Sumner, G. V. (1967) : "Germanicus and Drusus Caesar", *Latomus*, 26, 413-435.
- (1973) : *The Orators in Cicero's Brutus: Prosopography and Chronology*, Toronto.
- Surtherland, E. H. (1997) : "Vision and Desire in Horace c. 2.5", *Helios*, 24, 23-43.
- Suspène, A. (2009) : "Aspects numismatiques de la *Res publica restituta* augustéenne", in : Hurlet & Mineo 2009, 145-167.
- Sussman, L.A. (1978) : *The elder Seneca*, Leyde.
- Syme, R. [1939] (1967) : *The Roman Revolution*, Oxford.
- [1958] (1971) : *Tacitus*, Oxford, tr. it., Brescia.
- [1967] (1978) : *La révolution romaine*, trad. fr. R. Stuveras, Paris.
- (1979) : "Livy and Augustus", *Roman papers*, I, Oxford, 435-449.
- (1986) : *The Augustan Aristocracy*, New York.
- Syndikus, H.P. (1972) : *Die Lyrik des Horaz*, vol. 1, Darmstadt.
- Teets, S. C. (2013) : "XAPIZOMENOS HPΩΔHI: Josephus' Nicolaus of Damascus in the *Judaean Antiquities*", *Histos*, 7, 88-127.
- Ternes, Ch. M., éd. (1992) : *Condere Urbem, Actes des IIèmes rencontres scientifiques de Luxembourg (Janvier 1991)*, Luxembourg.
- Testenoire, P.-Y. (2013) : *Ferdinand de Saussure à la recherche des anagrammes*, Limoges.
- Thévenaz, O. (2007) : "Échos de Sappho et éléments nuptiaux dans les *Odes* d'Horace", *Dictynna*, 4 (<http://dictynna.revues.org/155>).
- Thomas, R. F. et R. Scodel, (1984) : "Vergil and the Euphrates", *American Journal of Philology*, 105, 339.
- Thompson L. A. (1981) : "The concept of purity of blood in Suetonius' life of Augustus", *MusAfr*, 10, 35-46.
- Thonemann P. (2012) : "A copy of Augustus' *Res Gestae* at Sardis", *Historia*, 61, 282-288.
- Toher, M. (1989) : "On the Use of Nicolaus' Historical Fragments", *ClassAnt*, 8 (1), 159-172.
- (2003a) : "Julius Caesar and Octavian in Nicolaus", in : Cairns & Fantham 2003, 132-156.
- (2003b) : "Nicolaus and Herod in the *Antiquitates Judaicae*", *HSCPh*, 101, 203, 427-447.
- (2004) : "Octavian's Arrival in Rome, 44 B.C.", *CQ*, 54 (1), 174-184.
- (2009) : "Divining a Lost Text: Augustus' Autobiography and the Βίος Καισαρικός of Nicolaus of Damascus", in : Smith & Powell 2009, 125-144.
- Tomei, M. A. (1990) : "Le tre 'Danaidi' in nero antico dal Palatino", *Bolletino di Archaeologia*, 35-48.
- Too, Y. L., éd (2001) : *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden-Boston-Köln.
- Torrens, P. (2010) : "Notes complémentaires", in : Appien. *Histoire romaine livre XV. Guerre civile livre III*, texte établi et traduit par P. Goukowsky, annoté par P. Torrens, CUF, Paris, 91-182.

- Trapp, M. B. (2006) : "Biography in letters: biography and letters", in : McGing & Mossman 2006, 335-350.
- Treggiari, S. (1991) : *Roman Marriage: Iusti Coniuges from the Time of Cicero to the Time of Ulpian*, Oxford.
- (2002) : "Caught in the act", in : Miller & Damon 2002, 243-249.
- Urso, G., éd. (2009) : *Ordine e sovversione nel mondo greco e romano*, Pise.
- (2011) : *Dicere laudes. Elogio, comunicazione, creazione del consenso*, Pise.
- (2012) : "La stásis de Pompée : Strabon et la guerre civile", in : Devillers & Sion-Jenkis 2012, 187-197.
- Valvo, A. (1975) : "Le vicende del 44-43 a. C. nella tradizione intorno di Livio et Dionigi su Sp. Melio", *CISA*, 3, 157-183.
- Van de Woestijne, P. (1929) : "*Haud mollia iussa* (Virg. Georg. III, 41)", *RBPh*, 8, 523-530.
- Van Mal Maeder, D. (2007) : *La fiction des déclamations*, Leyde.
- Vassileiou, A. (1984) : "Sur les dates de naissance de Drusus, de Caius et Lucius Caesar", *RPh*, 58, 45-52.
- Vegetti, M., éd. [1983] (1992) : *Introduzione alle culture antiche. I. Oralità, scrittura, spettacolo*, Turin.
- Verdier, P. (1982) : "La naissance à Rome de la Vision de l'*Ara Coeli*. Un aspect de l'utopie de la Paix perpétuelle à travers un thème iconographique", *MEFRA* Moyen-Âge-Temps modernes, 94.1, 85-119.
- Veremans, J. (2002) : "Quelques réflexions sur la vie sociale et littéraire dans le cercle de Messala Corvinus", in : Defosse 2002, 499-506.
- Vermeule, C. (1960) : "Un aureo augusteo del magistrato monetario Cossus Lentulus", *Numismatica*, 1, 5-11.
- Veyne, P. (1983) : *L'Élégie érotique romaine*, Paris.
- (2002a) : "Lisibilité des images, propagande et apparat monarchique dans l'empire romain", *RH*, 621, 3-30.
- (2002b) : "L'empereur, ses concitoyens et ses sujets", in : Inglebert 2002, 49-74.
- (2005) : *L'empire gréco-romain*, Paris.
- Vio, V. (1998) : "Il 'partito' dei proscritti nello scontro politico del secondo triumvirato", in : Cresci Marrone 1998, 21-36.
- Vogt, J. (1972) : "Caesar und Augustus im Angesicht des Todes", *Saeculum*, 23, 3-14.
- Voisin, D. (2000) : *Les cercles littéraires à Rome à l'époque d'Auguste*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux.
- (2001) : "Les cercles littéraires à Rome à l'époque d'Auguste", *Vita Latina*, 164, 57-62.
- (2002) : "Horace, Agrippa et les 'recusationes'", *Latomus*, 61 (2), 352-361.
- Volk, K. (2012) : "Letters in the Sky: Reading the Signs in Aratus' *Phaenomena*", *American Journal of Philology*, 133, 209-420.
- Volkman, H. (1942) : "*Res Gestae divi Augusti*. Teil II. Besprechungen des Schrifttums der Jahre 1914-1941", *Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft*, Leipzig, 279, 1-94.
- Wallace-Hadrill, A. (1983) : *Suetonius: the Scholar and his Caesars*, Londres.
- Walsh, P. G. (1961) : *Livy, his historical aims and methods*, Cambridge.
- Wardle, D. (1998) : "Suetonius and his own day", *SLLRH*, 9, 425-447.
- (2008) : "Further thoughts on the death of Augustus", *A Class*, 51, 187-191.
- Wardman, A. E. (1971) : "Plutarch's Methods in the Lives", *CQ*, 21, 254-261.
- Wattel-de Croizant, O. (2009) : "Suétone et Auguste : portraits et réalités iconographiques", in : Poignault 2009, 43-60.
- Weber, W. (1936) : *Princeps. Studien zur Geschichte des Augustus*. I, Stuttgart-Berlin.
- Weber, G. et M. Zimmermann, éd. (2003) : *Propaganda. Selbstdarstellung. Repräsentation im römischen Kaiserreich des 1. Jhs. n. Chr.*, Stuttgart.
- Weigel, R. D. (1992) : *Lepidus: the tarnished triumvir*, Londres.
- West, D. et T. Woodman, éd. (1979) : *Creative imitation and Latin Literature*, Cambridge.
- Wheeler, S. M. (2002) : "Ovid's *Metamorphoses* and Universal History", in : Levene & Nelis 2002, 163-189.

- White, P. (1991) : "Maecenas' Retirement", *CPh*, 86, 130-138.
- (1993) : *Promised Verse. Poets in the Society of Augustan Rome*, Cambridge.
- Wilamowitz-Moellendorff, U. von (1937) : *Kleine Schriften V*, 1, Berlin.
- Wilkinson, L. P. (1969) : *The Georgics of Virgil. A Critical Survey*, Cambridge.
- Williams, G. (1978) : *Change and Decline. Roman Literature in the Early Empire*, Berkeley-Los Angeles.
- (1982) : "Phases in Political Patronage of Literature in Rome", in : Gold 1982, 3-27.
- (1990) : "Did Maecenas 'Fall from Favor'? Augustan Literary Patronage", in : Raaflaub & Toher 1990, 258-275.
- Wirszubski, C. (1950) : *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Empire*, Cambridge.
- Wirth, G., éd. (1982) : *Romanitas. Christianitas. Untersuchungen zur Geschichte und Literatur der römischen Kaiserzeit*, Berlin.
- Wiseman, T. P. (1965) : "The Mother of Livia Augusta", *Historia*, 14, 333-334.
- Wissemann, M. (1982) : *Die Parther in der augusteischen Dichtung*, Francfort.
- Woodman, T. et D. West, éd. (1984) : *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge.
- Yarrow, L. M. (2006) : *Historiography at the End of the Republic. Provincial Perspectives on Roman Rule*, Oxford.
- Yavetz, Z. [1969] (1983) : *La plèbe et le prince. Foule et vie politique sous le Haut-Empire romain*, trad. fr. M. Sissung, Paris.
- Zanker, P. (1987) : *Augustus und die Macht der Bilder*, Munich, 1987,
- (1988) : *The power of Images in the Age of Augustus*, trad. angl. A. Shapiro, Ann Arbor.
- (1989) : *Augusto e il potere delle immagini*, trad. it. F. Cuniberto, Turin.
- Zawadzki, S. (1990) : "Oriental and Greek Tradition about the Death of Sennacherib", *SAAB*, 14 (1), 69-72.
- Zecchini, G. (1977) : "Seneca il Vecchio fonte di Appiano?", *Aevum*, 51, 145-148.
- (1979) : "Catone a Cipro (58-56 a.C.). Dal dibattito politico alle polemiche storiografiche", *Aevum*, 53, 78-87.
- (1980a) : "La morte di Catone e l'opposizione intellettuale a Cesare e ad Augusto", *Athenaeum*, 58, 39-56.
- (1980b) : "Il primo frammento di Cornelio Gallo e la problematica partica nella poesia augustea", *Aegyptus*, 60, 138-148.
- (1982) : "Asinio Pollione: dall'attività politica alla riflessione storiografica", *ANRW*, II.30.2, 1265-1296.
- (1984) : "Alessandro Magno nella cultura dell'età antonina", in : Sordi 1984, 195-212.
- (1986) : "La Tabula Siarensis e la dissimulatio di Tiberio", *ZPE*, 66, 23-29.
- (1993) : *Ricerche di storiografia latina tardoantica*, Rome.
- (2001) : "Feste e identità: dai *ludi saeculares* ai Natali di Roma", in : Barzanò *et al.* 2001, 195-208.
- (2013) : "Pollux : l'érudition au service d'Athènes", in : Mauduit 2013, 11-24.
- Zissos, A. (à paraître) : *A Companion to The Flavian Age of Imperial Rome*, Oxford.
- Zucchelli, B. (1982) : "Letterati e potere politico nell'antica Roma in età repubblicana ed augustea", *AARov*, 22, 109-122.