



HAL
open science

L'école de Veda Reynolds reconstituée à travers la pratique pédagogique de ses anciens élèves

Pascal Terrien, Angelika Güsewell, Rym Vivien, Antonin Scherer, Renaud
Capuçon

► To cite this version:

Pascal Terrien, Angelika Güsewell, Rym Vivien, Antonin Scherer, Renaud Capuçon. L'école de Veda Reynolds reconstituée à travers la pratique pédagogique de ses anciens élèves. Journée Scientifique SFERE-Provence, Sep 2017, Aix en Provence, France. 2017. hal-01679943

HAL Id: hal-01679943

<https://amu.hal.science/hal-01679943>

Submitted on 10 Jan 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'école de Veda Reynolds

reconstituée à travers la pratique pédagogique de ses anciens élèves

Renaud Capuçon, Angelika Gusewell, Pascal Terrien

Antonin Scherer, Rym Vivien

Objectifs : Veda Reynolds (1922-2000), élève de Zimmer, Isaÿe, Enesco, Galamian, Flesch et Zimbalist, mène une carrière internationale de soliste, de chambriste et en orchestre, parallèlement à son enseignement. Après la guerre, elle enseignera au célèbre Curtis Institut, puis en 1979, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Le présent projet vise à établir les traces de l'héritage pédagogique de cette remarquable artiste non plus seulement sur la base de traces écrites ou audio-visuelles qu'elle-même aurait laissées, mais en observant et en questionnant les pratiques pédagogiques de ses anciens élèves (J. Brachet, R. Capuçon, G. Apap, Hélène Friberg, Raphaël Chenot, Francis Duroy, Julien Bouclier, tous virtuoses internationaux et pédagogues).

Trois axes :

- Les spécificités de la pédagogie de Veda Reynolds ;
- Les liens avec les grands pédagogues du violon ;
- L'analyse de gestes propres à la pédagogie Reynolds ;

Méthodologie : Captations vidéo et entretiens d'autoconfrontation simples et croisés.

Durée de la recherche : 24 mois de septembre 2016 à août 2018 en quatre phases : captations vidéo; entretiens d'autoconfrontation simple, entretiens d'autoconfrontation croisée; analyse des données; communication des résultats sous forme de rapport.

Budget global : 171 000 CHF

Co-financement : Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO), Radio Télévision Suisse : 85 500 CHF.

Bilan d'étape : fin de la deuxième phase;

Valorisation de la recherche : Colloque LICE 2017 Cambridge; Colloque Crifpe de Montréal (2018); The 16th Qualitative Methods Conference, Banff, Alberta, Canada (2018); HEP Vaud, (2018); Colloque de l'HEMU de Lausanne (2018); Séries d'émissions de télévision et radio, et production d'un DVD.

La professeure et quelques uns de ses élèves

Veda Reynolds (1922-2000)



Renaud Capuçon



Josiane Brachet



Hélène Friberg et Raphaël Chenot



Julien Bouclier



Francis Duroy



Gilles Apap