



HAL
open science

Pratiques artistiques et gestes professionnels des enseignants (éducation musicale, danse, design)

Pascal Terrien, Alexandra Arnaud-Bestieu, Eric Tortochot

► To cite this version:

Pascal Terrien, Alexandra Arnaud-Bestieu, Eric Tortochot. Pratiques artistiques et gestes professionnels des enseignants (éducation musicale, danse, design). ARCD 2018, Oct 2018, Bordeaux, France. hal-01895243

HAL Id: hal-01895243

<https://amu.hal.science/hal-01895243v1>

Submitted on 14 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Colloque ARCD 2018 "Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines
et recherches comparatistes en didactique"**

**Symposium : "La notion de geste au service d'une analyse du travail des professionnels de
l'éducation : un nécessaire regard comparatiste en didactique"**

***Pratiques artistiques et gestes professionnels
des enseignants
(Éducation musicale, danse, design)***

Pascal Terrien, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

Alexandra Arnaud-Bestieu, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence

alexandra.arnaud-bestieu@univ-amu.fr

Eric Tortochot, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence

eric.tortochot@univ-amu.fr



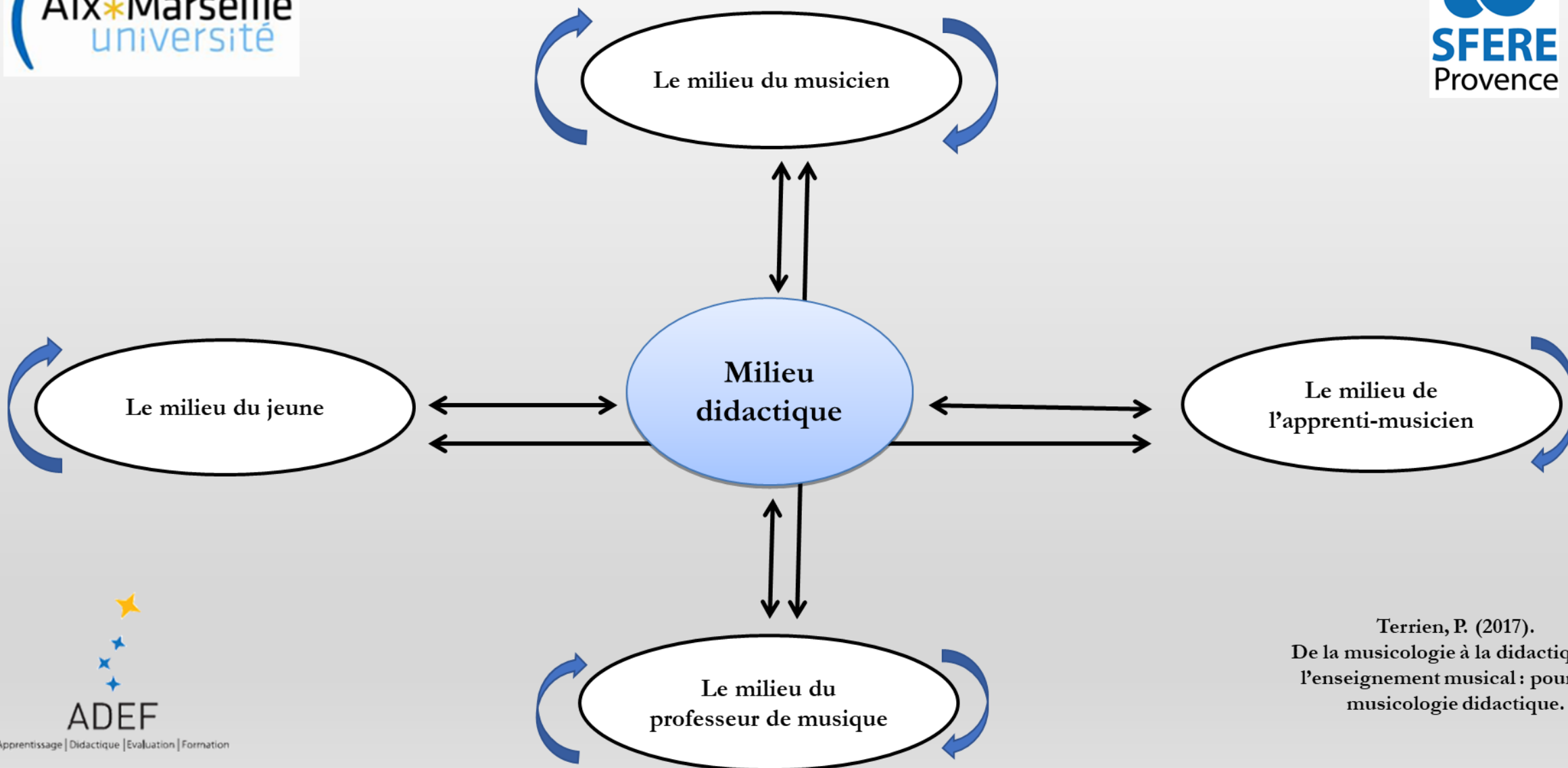
-
- Cadre théorique
 - Méthodologie
 - Contexte de l'étude
 - Discussion

Cadre théorique

- Notion de contexte (Sperber & Wilson, 1989) ou milieu didactique (Brousseau et al., 1998 ; Terrien, 2017) à la lumière de l'activité de création-conception (Lebahar, 2007)
- Geste et mouvement (pour la musique : Gillie-Guilbert, 2001 ; During, 2001 ; Anaskesa-Kululuka, 2001) (pour la danse : Laban, 1950/2007 ; Godard, 1995 ; Harbonnier-Topin, 2009 ; Vellet, 2014 ; Arnaud-Bestieu, 2010)
- De la tâche au jeu (Chevallard, 1999 ; Sensevy, 2007 ; Léontiev/Lebahar, 2007 ; Reuter, 2007)
- De l'apport de l'activité de conception (Lebahar, 2007 ; Schön, 2015 ; Farsy, Elms et Tortochot, 2017)

Et... méthodologie

Le milieu didactique comme système antagoniste



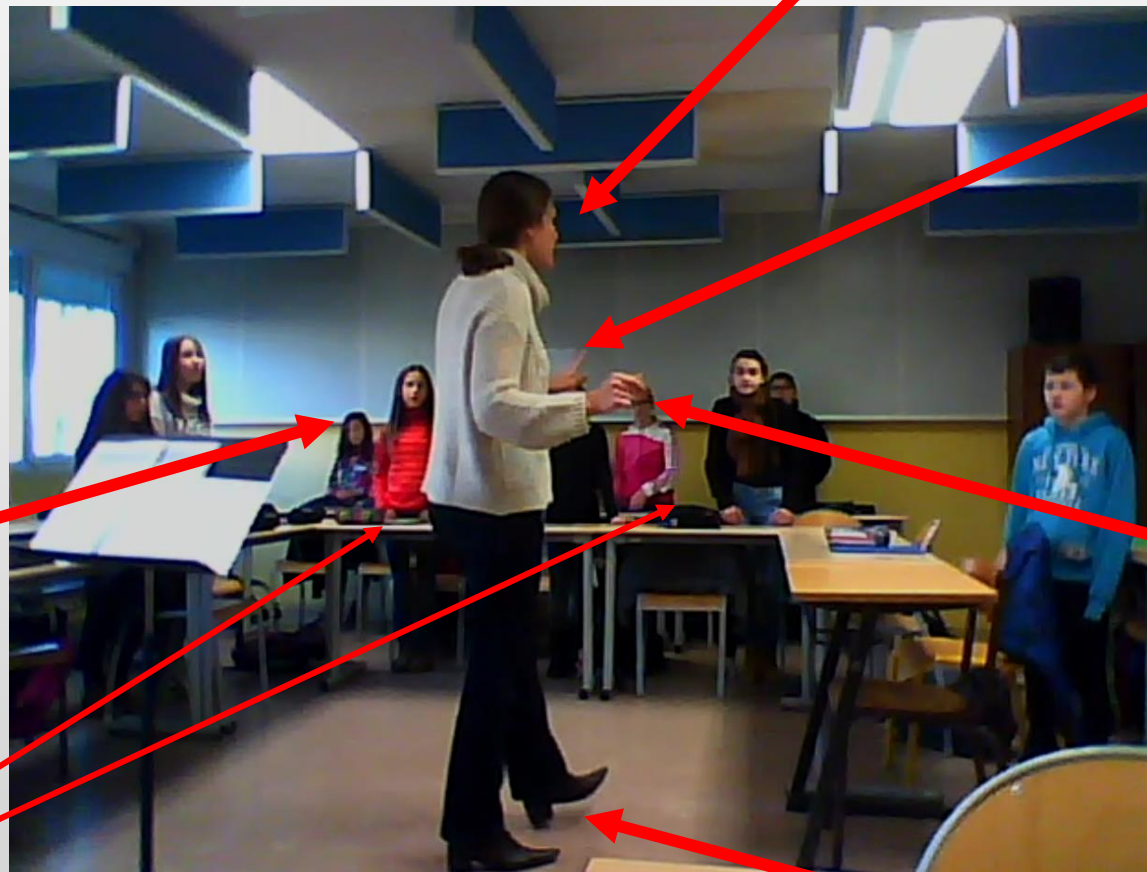
Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.

Contexte de l'étude

- Une situation d'enseignement-apprentissage du chant « être un homme comme vous », *Livre de la Jungle* (musique et paroles de Robert et Richard Sherman, interprété par Louis Prima)
 - Objectifs de la séance => apprendre un couplet-refrain
 - Déroulé de la séance => 3 phases : échauffement ; apprentissages ; restitution
 - Analyse de la séance => mouvements et gestes

- Une situation d'enseignement-apprentissage d'un geste en modern-jazz
 - Objectifs de la séance => apprendre une phrase chorégraphique
 - Déroulé de la séance => 4 phases : danser en miroir ; compter ; réguler ; danser avec la même orientation
 - Analyse de la séance => mouvements et gestes

Le geste conduit l'activité
Le mouvement comme
comportement



Regard adressé
(conduit)

Index tendu
(conduit)

De dos ou de profil
pour certains élèves
(comportement)

Claquements de doigts
(comportement)

Feed-back des mouvements d'élèves
comme indicateurs comportementaux

Battements de pieds
(comportement)

**Mouvements et gestes
en danse**

**Mouvements des élèves : reproduction
mécanique d'un geste corporel**



Gestes corporels : expression du corps

Discussion

- Résultats de la confrontation musique-danse & didactique des arts & activité de création-conception
- Situer des spécificités des gestes professionnels pour dépasser le générique
- Les biais

- Gestes et mouvement : « interpréter » et « entrer en jeu »
- Sur le plan de la création et de la conception
- Sur le plan des situations complexes
- Sur le plan des interactions et d'une co-conception créative

Conclusion

- Sur le geste et le mouvement
- L'écart entre les représentations des professeures et de leurs élèves sur les savoirs en jeu
- L'étude croisée éclaire autrement les rôles des acteurs

Merci pour votre attention