



HAL
open science

Interroger le triplet praxéologie-milieu-référence en l'improvisation musicale et chorégraphique : les milieux ouverts et la créativité en question

Pascal Terrien, Alexandra Arnaud-Bestieu

► To cite this version:

Pascal Terrien, Alexandra Arnaud-Bestieu. Interroger le triplet praxéologie-milieu-référence en l'improvisation musicale et chorégraphique : les milieux ouverts et la créativité en question. ARCD 2018, Oct 2018, Bordeaux, France. hal-01895245

HAL Id: hal-01895245

<https://amu.hal.science/hal-01895245>

Submitted on 14 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Colloque ARCD 2018 "Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines
et recherches comparatistes en didactique"**

***Interroger le triplet praxéologie-milieu-référence
en l'improvisation musicale et chorégraphique :
les milieux ouverts et la créativité en question***

Pascal Terrien, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

Alexandra Arnaud-Bestieu, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence

alexandra.arnaud-bestieu@univ-amu.fr

DANSE ET ÉDUCATION MUSICALE DANS LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle 3

Danse : « Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. »

Education musicale et chant chorale « la découverte des deux grands champs qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production. » (p. 143)

□ Quatre compétences (p. 144) :

- Chanter et interpréter
- Ecouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer
- Echanger, partager et argumenter

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de son et d'événements sonores.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
 - Développer du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
 - Diversité des matériaux sonores et catégories classées par des caractéristiques dominantes.
 - Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
 - Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.

Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

- Jeux vocaux associant des objets sonores. Proposition et réalisation d'apport personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.
- Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.

Composition de partitions graphiques et réalisations sonores.



LES TYPES DE TÂCHE

- **Travail de la forme**
- **Improvisation**
- **Composition**

Dans notre recherche

- **Tension entre improvisation critériée en musique et composition en danse**

MÉTHODOLOGIE

DANSE & MUSIQUE

- Captation vidéo
- Entretiens semi-directifs
- Analyse par le quadruplet d'analyse du jeu didactique (définition, dévolution, régulation, institutionnalisation) et le triplet des genèses (mésogenèse, chronogenèse, topogenèse)
- Lien entre jeu didactique et praxéologies du professeur (Chevallard)

• *RESULTATS*



DÉFINITION DU JEU : INSTAURER UN MILIEU POUR LA COMPOSITION

Danse

Situation : les élèves assis devant un tableau

Prescriptions :

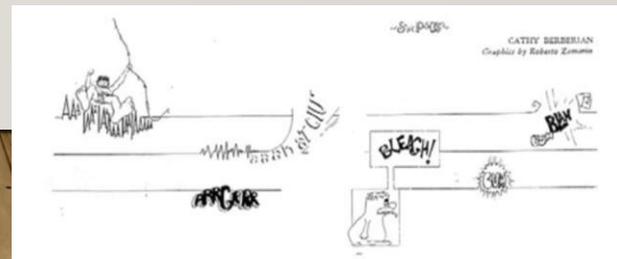
- la chorégraphie des élèves prêtes pour être filmer ;
- un début une fin ;
- majuscule et point ;
- statues deux par deux ;

Musique

Situation : la classe disposée en 

Prescriptions :

- interpréter ce que chaque élève a écrit sur sa partition graphique ;
- Réalisation d'une partition graphique : cinq onomatopées figurant des bruits réparties sur trois lignes (cf. *Stripody*)



DÉFINITION DU JEU : INSTAURER UN MILIEU POUR LA COMPOSITION

Danse

- Éléments attendus : cadre
- Liberté et créativité : laisser du « vide » dans le cadre
- Praxéologie disciplinaire du professeur et milieu de départ : le problème du ralenti

Musique

- Interprétation de la partition
- Reproduction des sons par la classe
- Capacité d'analyse des paramètres du son : hauteurs
- Rappel des paramètres du sons : hauteur, durée, intensité, timbre

RÉGULATION DU JEU : FAIRE VIVRE LE MILIEU DE COMPOSITION

Danse

Un groupe présente son travail: tous les éléments y sont, changements d'espace et dansent bien ensemble mais comptent n'importe comment (arrêts, suspensions, etc)

Musique

- Répondre aux questions des élèves sur la reproduction du son (ex. un son de piano)
- Écrire sur une partition graphique à trois lignes « Waaaouuu »
- Être en capacité de reproduire ce son en une hauteur discrète

RÉGULATION DU JEU : FAIRE VIVRE LE MILIEU DE COMPOSITION

Danse

Compter : Glissement entre enjeu et variable de l'unisson

Racines praxéologiques disciplinaires de la régulation

Musique

Faire reproduire ce qui est écrit

Faire mimer avec la main les différentes hauteurs et durée



PRÉSENTATION DES COMPOSITIONS : ENTRE RÉGULATION ET INSTITUTIONNALISATION D'UNE RÉFÉRENCE

Danse

Mettre en exergue des stratégies pour réussir

Choix des stratégies mise en exergue et conséquences sur la dimension artistique

Lien entre milieu mis en exergue et praxéologie du professeur

Musique

Tissage pour étayage

Régulation pour institutionnaliser une connaissance et non un savoir

Guidage corporel (jeux des mains) pour la maîtrise du savoir en jeu par les élèves



PRÉSENTATION DES COMPOSITIONS : ENTRE RÉGULATION ET INSTITUTIONNALISATION D'UNE RÉFÉRENCE

Danse & Musique

- Mettre en exergue des stratégies pour réussir
- Choix des stratégies mise en exergue et conséquences sur la dimension artistique du milieu
- Lien entre milieu mis en exergue et praxéologies du professeur

DISCUSSION

Musique & Danse

Interactions, variabilités du jeu, dévolution, régulation par les gestes

Défaillances épistémique de l'enseignante sur le plan macro et micro :

- Macro : confusion entre improvisation, interprétation et composition ; antériorité du modèle ; méconnaissance épistémologique de l'artefact = hypothèse didactique de la séance ;
- Micro : prescriptions précises pour réaliser l'artefact ; artefact vu comme objet cognitif (Léontiev) et instrument psychologique (Vygotski) qui ne permet pas aux élèves d'acquérir les notions

Bibliographie

- Arnaud-Bestieu, A. (2016). Formation et ressources praxéologiques de l'enseignant débutant en danse. *Recherches en Éducation, HS 9*, pp. 140-153.
- Bonnardel, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créatives », *Le travail humain*, 2009/1 (Vol. 72), p. 5-22.
- Chevallard, Y. (1999). Analyse des pratiques enseignantes et didactique des mathématiques: l'approche anthropologique, in Noirfalise (coordonné par), *Analyse des pratiques enseignantes et didactique des mathématiques*, IREM de Clermont-Ferrand, 91-118.
- Johsua, S., & Félix, C. (2002). Le travail des élèves à la maison : une analyse didactique en termes de milieu pour l'étude. *Revue Française de Pédagogie*, 141, 89-97.
- Guisgand, P. (2002). A propos d'interprétation en danse, *Revue DEMéter*, 2-16.
- Laban, R. (1948/2003). *La danse moderne éducative*. Bruxelles : Éditions Complexe.
- Terrien, P. (2017). *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical. Approches théoriques, études de cas, épistémologie et histoires des pédagogie*. Sampzon: éditions Delatour France.
- Sensevy G. et Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.