



HAL
open science

Un détour par les sciences de l'éducation de la musique

Pascal Terrien

► **To cite this version:**

Pascal Terrien. Un détour par les sciences de l'éducation de la musique. Demos, un tiers espace de réciprocité et d'émancipation, Laboratoire interuniversitaire des sciences de l'éducation et de la communication - LISEC, Oct 2018, Mulhouse, France. hal-01895253

HAL Id: hal-01895253

<https://amu.hal.science/hal-01895253>

Submitted on 15 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Colloque DEMOS 2018 « Un tiers-espace de réciprocité »
Université de Haute-Alsace, Mulhouse les 11, 12 et 13 octobre 2018**

***Un détour par
les sciences de l'éducation de la musique***

« L'éducation est la tentative complexe d'adapter une culture aux besoins de ses membres et d'adapter ses membres et leur manière d'apprendre aux besoins de la culture » (Bruner, 1996)

Cadre théorique : les théories didactique et les théories de l'activité

Méthodologie(s) :

- Vidéo, photo, enregistrement audio
- Entretiens
- Analyse extrinsèque et intrinsèque
- Repérage d'élément-notion
- Discussion



La psychodynamique du
travail
Dejours

La clinique
de l'activité
Clot, Faïta, Simonet

Les théories
didactiques
Vergnaud, Chevallard,
Brousseau, Pastré etc.

L'analyse pluridisciplinaire des
situations de travail et l'ergologie
Leroi-Gourhan, Ganguilhem,
Oddone, Scharzt

Les théories
de l'activité

Le cours d'action et
l'antropologie
cognitive
Pinsky, Theureau

L'ergonomie de l'activité...
Wisner, Daniellou
... enseignante Amigues, Saujat

L'entretien
d'explicitation et la
psychophénoménologie
Vermersch

La recherche en science de l'éducation : ses apports

Différencier Recherche – Formation – Terrain

pour structurer la recherche en sciences de l'éducation de la musique

La recherche crée des cadres théoriques et s'appuie dessus pour développer des connaissances

Elle crée aussi des méthodologies d'observation, d'enquête, d'analyse

Elle questionne la dimension épistémique des savoirs et des savoir-faire

Elle fait l'épistémologie des savoirs et des savoir-faire (scientifiques et pratiques)

Elle permet de développer de la formation (cf. Terrien, 2015) :

Elle permet de combler l'aspect d'incommensurabilité sur les savoirs entre chercheur ⇔ formateur ⇔ professeur et entre professeurs

Quelques notions utiles à l'analyse de sa pratique pour la développer en efficience

La notion de tâche

La notion d'activité / d'action

La notion de schème

La quadruplet didactique du jeu

Le triplet didactique

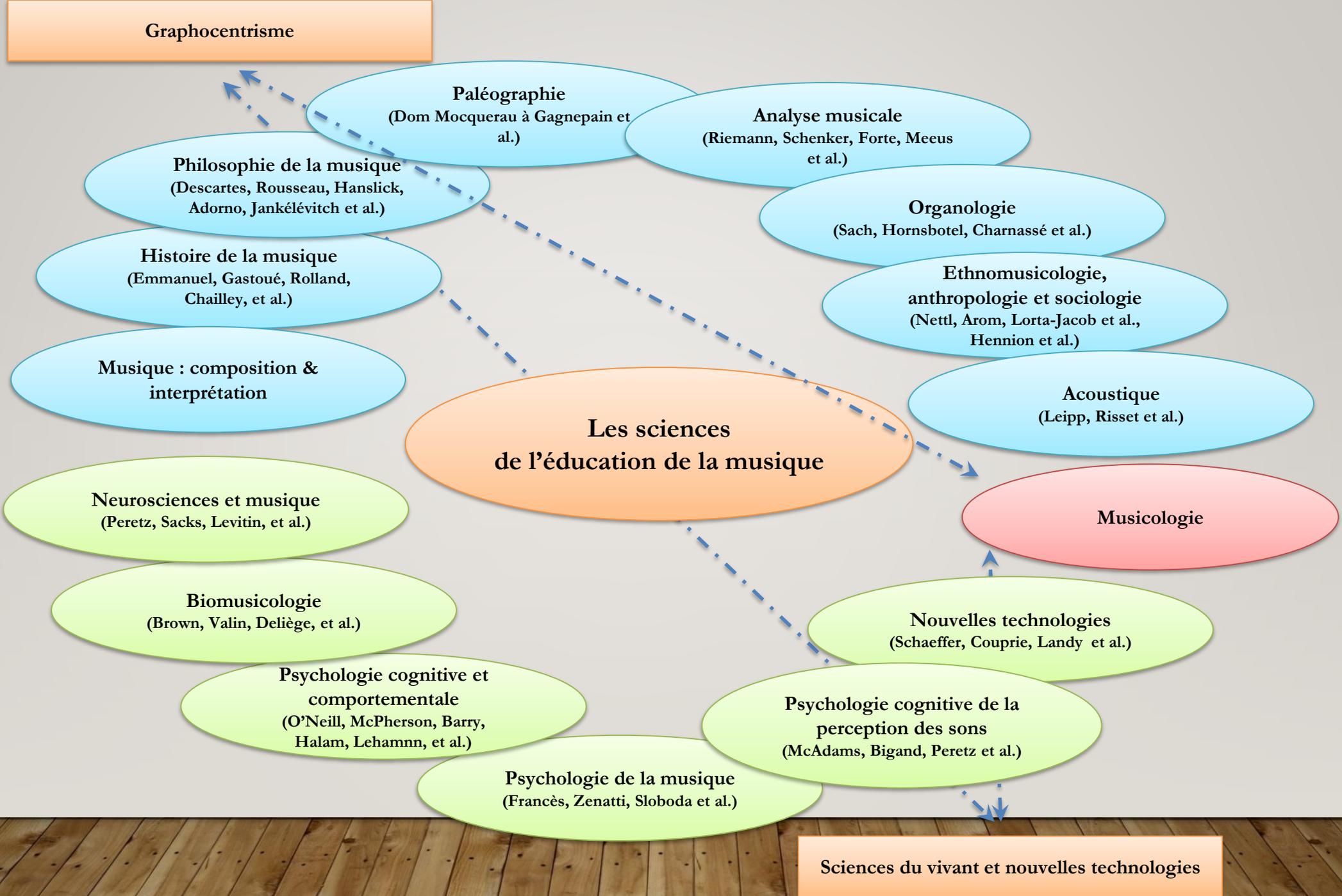
La ZPD (proximale ou potentielle)

Les conceptions

Les prescriptions

L'évaluation

Le langage comme instrument psychologique, comme empêché d'agir ou comme développement de la pensée

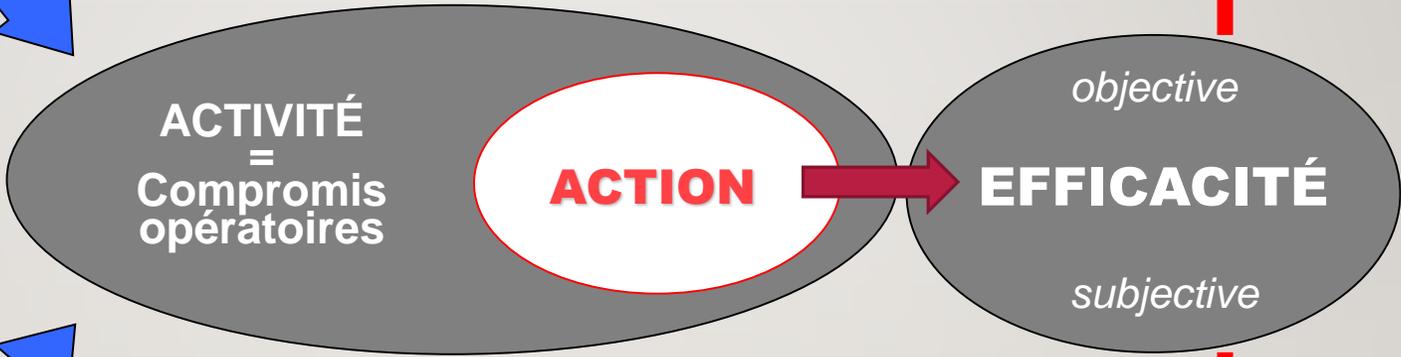


D'après Hubault (1996)

Prescriptions
Ce qu'on demande

Conflit de logiques

Opérateur
Ce que ça demande



Ce qu'on fait

Ce qu'on voit

Ce que ça fait

Indicateurs d'activité

Indicateurs de résultats

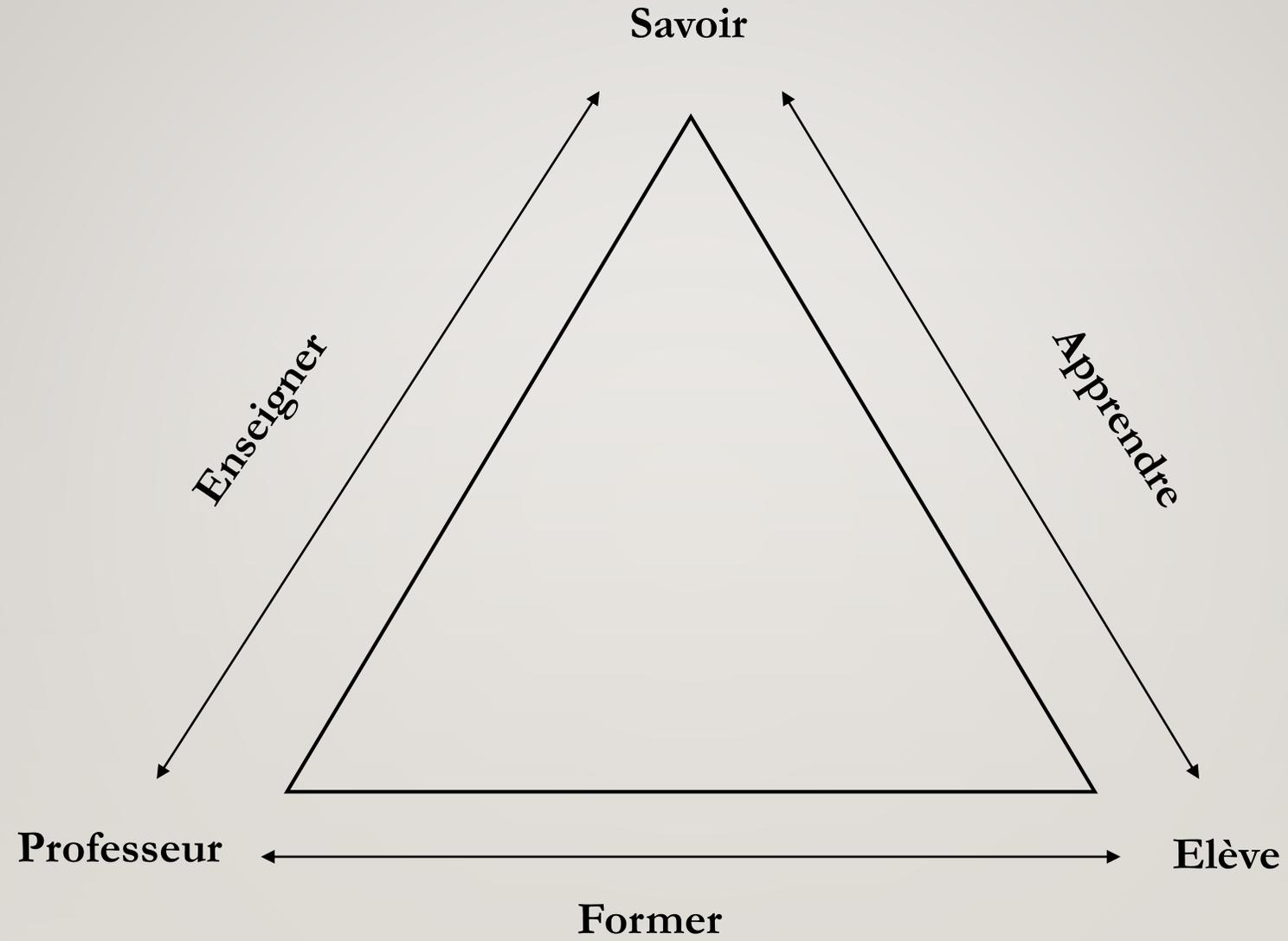




« Comme à l'orchestre »



Triangle pédagogique de Jean Houssaye



1^{re} règle : quand deux pôles interagissent, le troisième fait le « mort ».

2^e règle : toute pédagogie est articulée sur une relation privilégiée entre deux des trois éléments ; changer de pédagogie, c'est prendre un autre axe.

3^e règle : les trois processus enseigner, apprendre, former, ne peuvent être mis en action simultanément, on ne peut en retenir qu'un.

4^e règle : une fois installé dans un processus, on ne peut en sortir de l'intérieur, il faut en prendre un autre, donc les logiques de ces processus sont exclusives et non complémentaires.

5^e règle : le triangle s'inscrit dans un ensemble représenté par l'Institution dont le rapport aux processus est différent : identité pour enseigner (l'enseignant s'identifie au savoir), opposition pour former (discussion entre enseignant et élèves), tolérance pour apprendre (l'élève s'accommode d'une situation avant de l'assimiler. La notion déséquilibre/équilibre de Piaget).

6^e règle : un processus n'est viable que s'il laisse de la place aux deux autres, par compensation.

7^e règle : un processus n'est pas univoque, il admet des pratiques pédagogiques différentes.

Hess R., Weigand G., *La relation pédagogique*, Paris, Colin, 2007.



La transposition didactique interne

Savoir savant
Savoir expert
Pratiques sociales de référence

Questionnement épistémologique « scientifique »

Objet d'enseignement
Savoir à enseigner

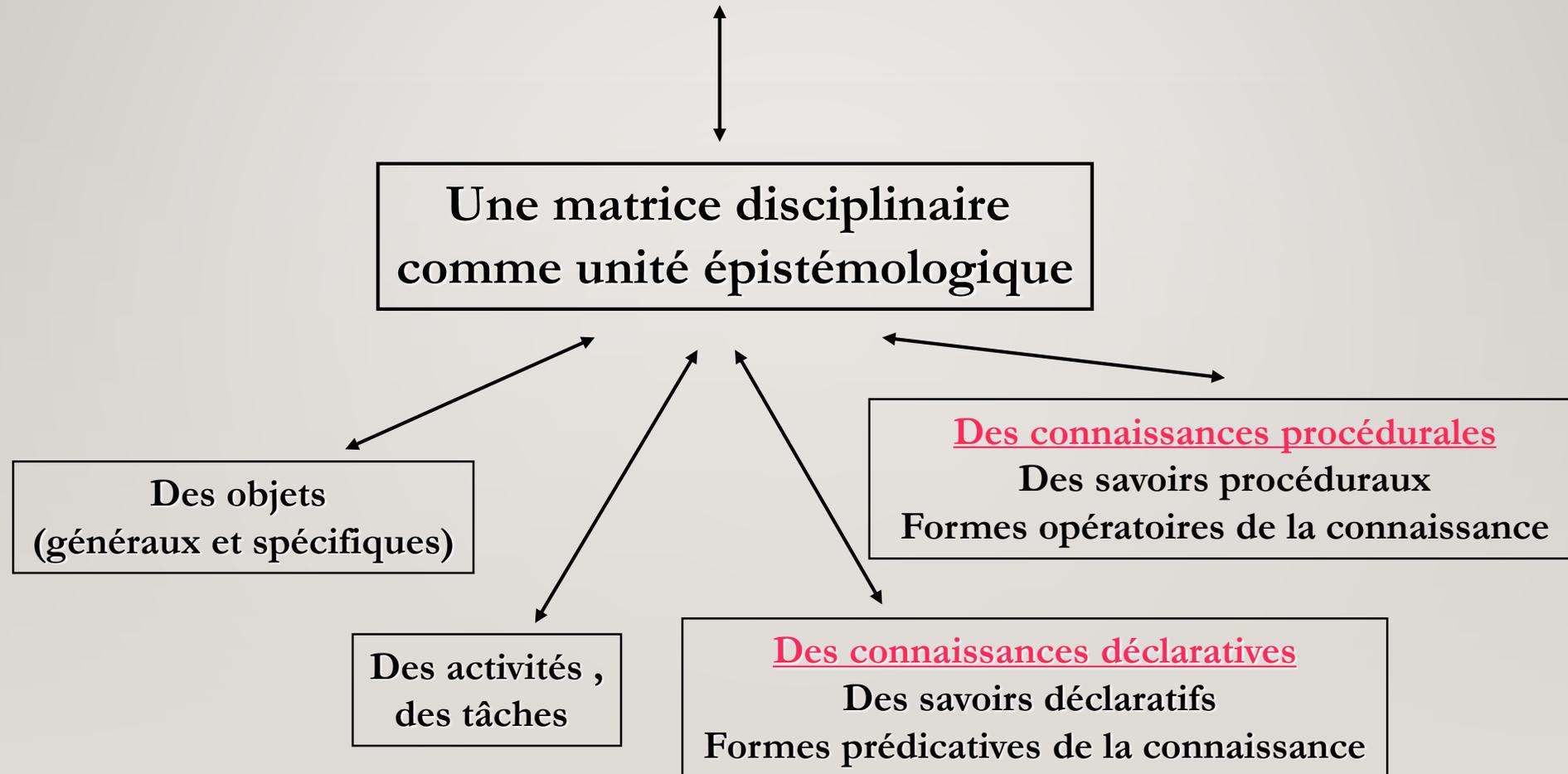
Questionnement épistémologique « technique »

Savoir enseigné/savoir scolaire

Situation didactique
et situation adidactique,
la dévolution didactique

Une discipline scolaire est caractérisée par cinq éléments dont les quatre premiers fondent le cinquième

Une discipline



Théorie anthropologique du didactique

Une praxéologie repose sur : [T / τ / θ / Θ]

Une tâche t appartenant à un type de tâche T

Une technique τ

Une technologie θ

Une théorie Θ



Les jeux d'apprentissages

Définir

Dévoluer

Réguler - Adapter

Institutionnaliser - Routiniser

La tâche

Objet cognitif => savoir faire (chanter, respirer, prononcer, etc.)

Instrument psychologique => savoir être (interpréter, présenter, le rapport aux autres, etc.)

Discriminer – Organiser – Réaliser

Distinguer les schèmes

Décrire leurs enchaînements

Leur perception

Leur acquisition

Leur reproduction

Des contrats didactiques

Des espaces de dévolution

Des temps de collaboration

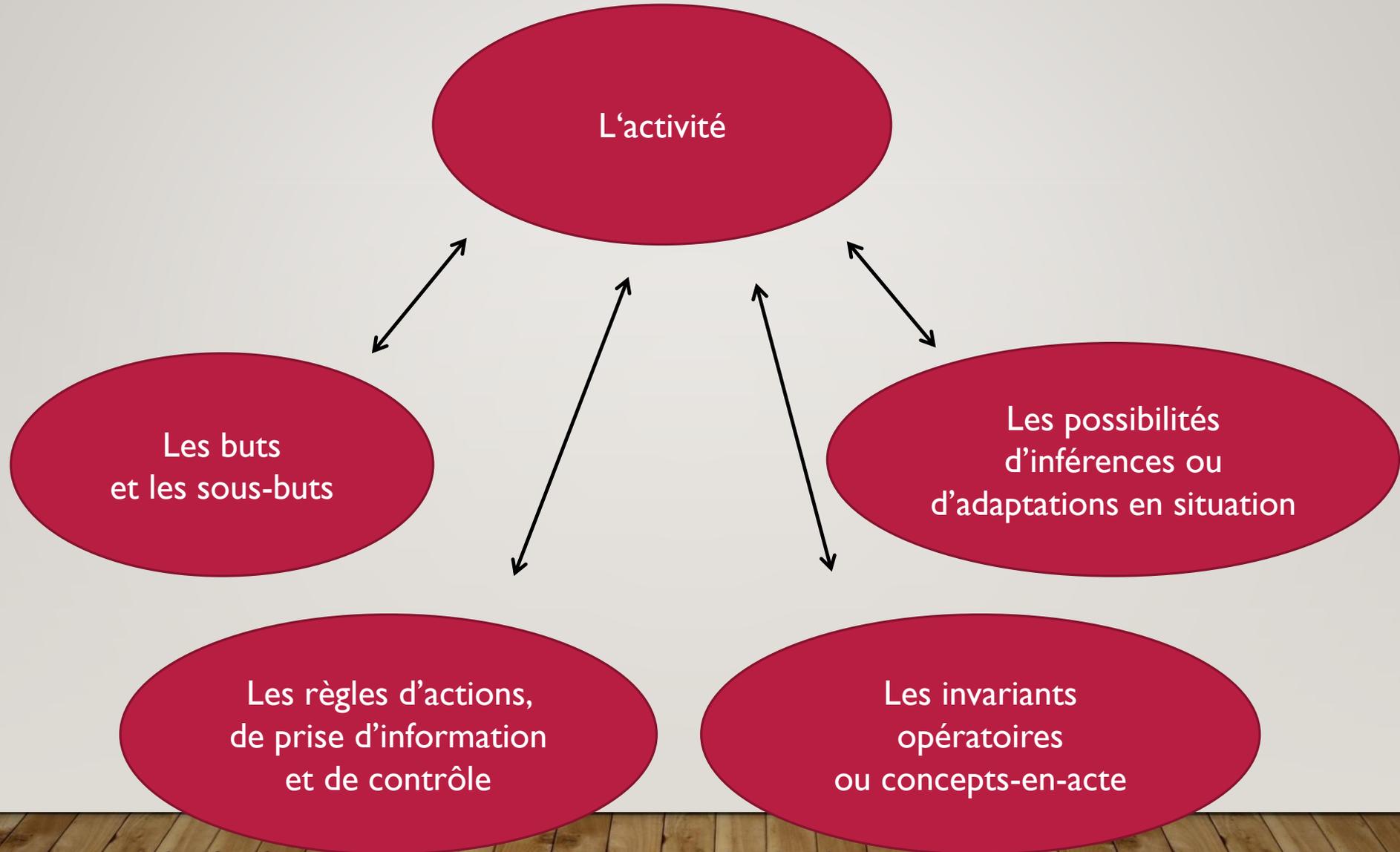
Etc.

La théorie des champs conceptuels de G. Vergnaud

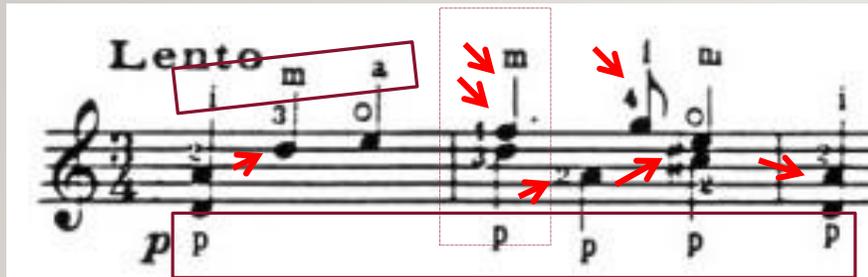
Un schème est formé de quatre composantes :

1. But, sous-but et anticipations ;
2. Règles de l'action, prise d'information et contrôle (règle de type 'si... alors...)' ;
3. Invariantes opératoires : concepts en acte et théorème en acte ;
4. Possibilités d'inférence en action (raisonnements pour 'calculer' les règles et anticipations).

Les quatre catégories d'éléments d'une activité :
Décrire une tâche par ses activités



- Agogique : tempo, clé, mesure, nuance
- Lecture chantée : mélodie ; basses ; les deux entendues simultanément
- Doigtés : main droite (p, i, m, a) ; main gauche (0, 1, 2, 3, 4)
- Déplacements : Ø
- Déplacements des doigts : main droite (2 [la] → 3 [ré] → 1 [fa] → 2 [la] → 4 [sol] → 2 [do#] → 2 [la]) [ψ]
- Mouvement main droite : p/i ; m ; a ; p/i (2^e et 3^e cordes) ; p ; i ; p/m ; p/i [ψ]
- Représentation mentale des parties et des gestes séparés et de l'ensemble



- Pulsation
- Conduite mélodique et rythmique
- Conduite d'intensité
- Expressivité
- Etc.

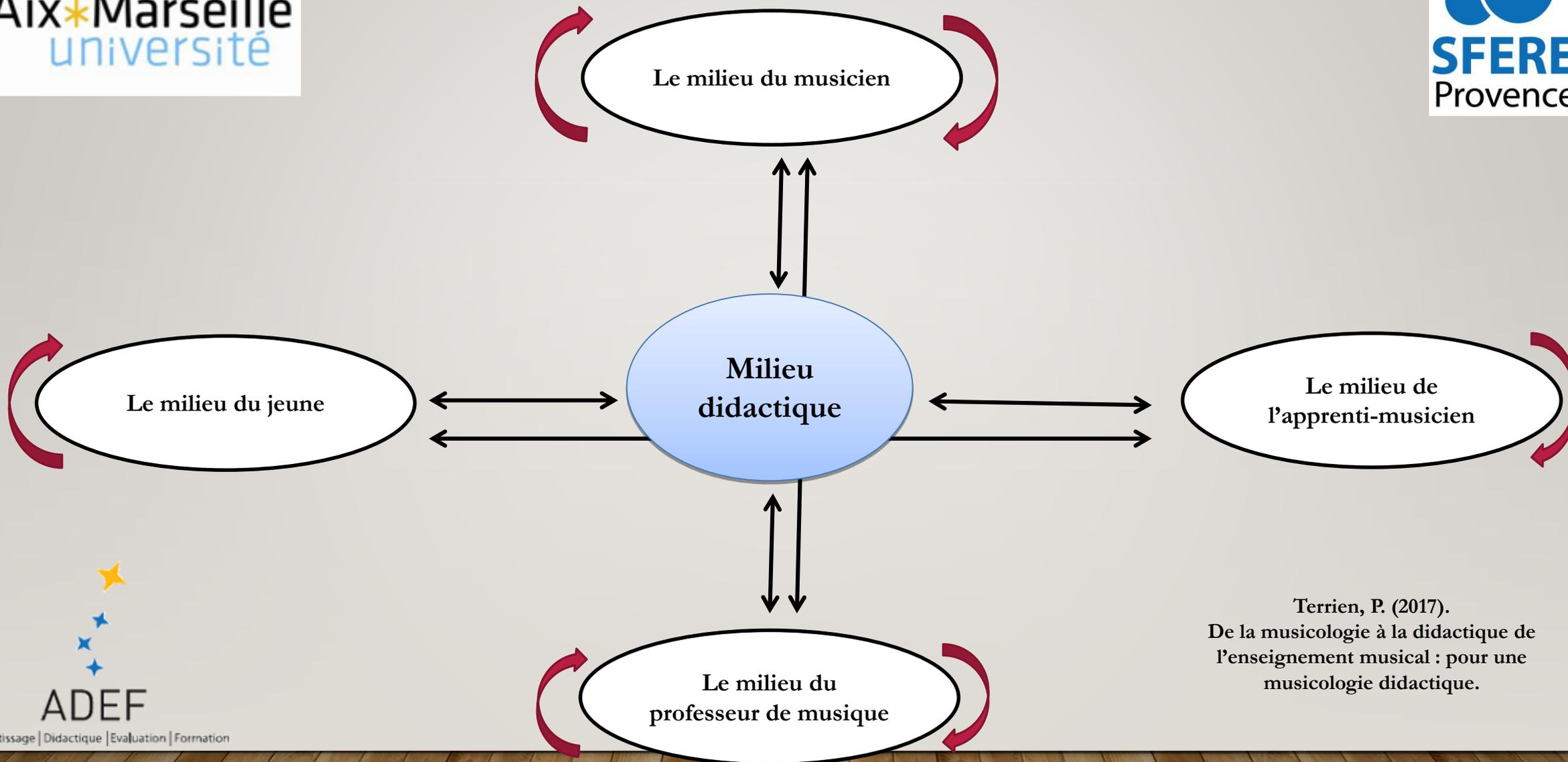
Formes d'organisations / schèmes

- Les gestes ordinaires (enchaînement des gestes md/mg)
- Les formes de raisonnement et de prise d'information (lecture/écoute intérieure)
- Les formes d'énonciation orale (chant)
- Les formes d'interactions sociales et affectives (réminiscences avec le titre)

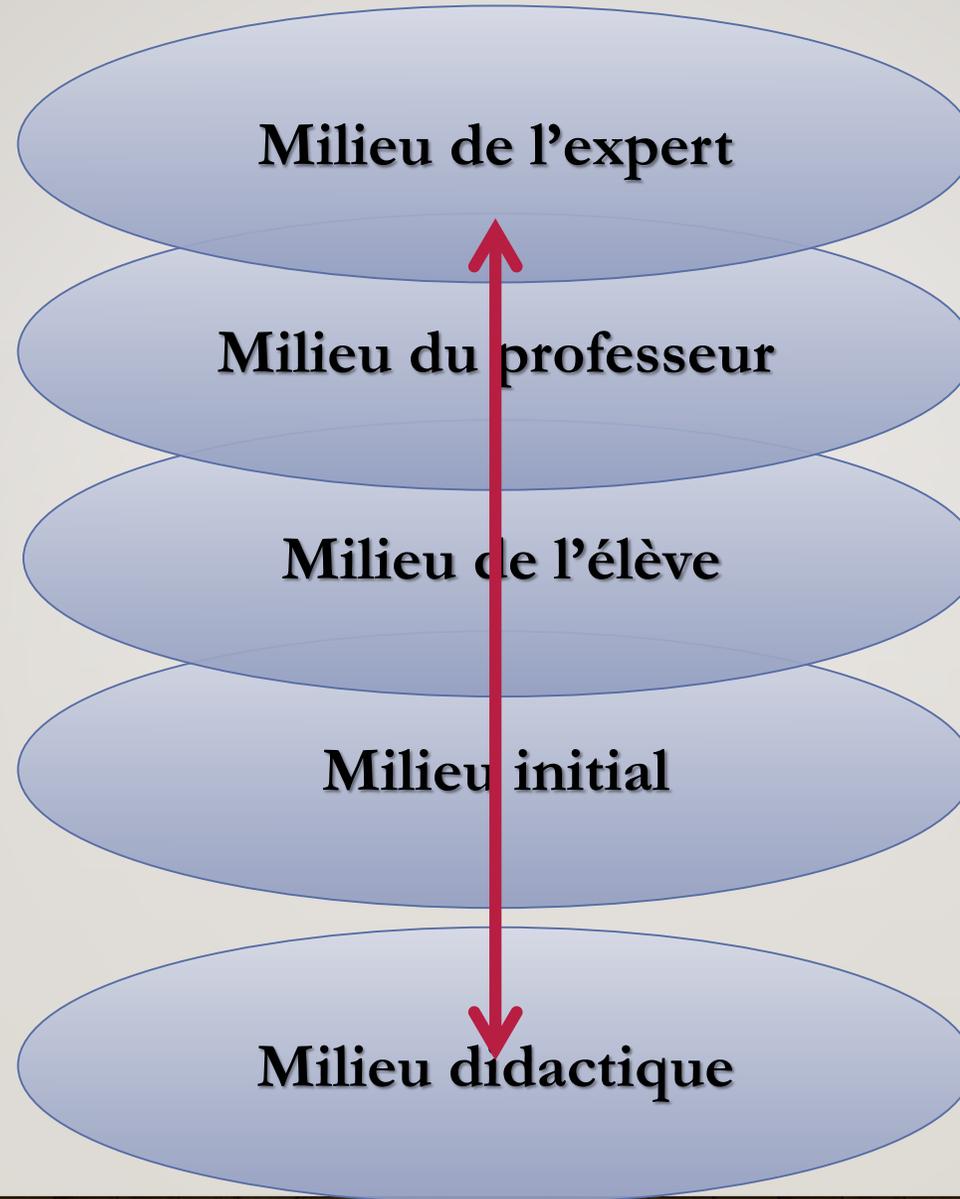
Les quatre catégories d'éléments d'un schème :

- Le but, sous-but et en anticipation : musique ; écoute intérieure ; geste md/mg ; son ; mouvements des doigts, etc.
- Les règles d'actions, de prise d'information et de contrôle : repérage des informations importantes
- Les invariants opératoires ou concepts-en-acte : les acquis techniques
- Les possibilités d'inférences ou adaptations en situation : les changement techniques et d'expression

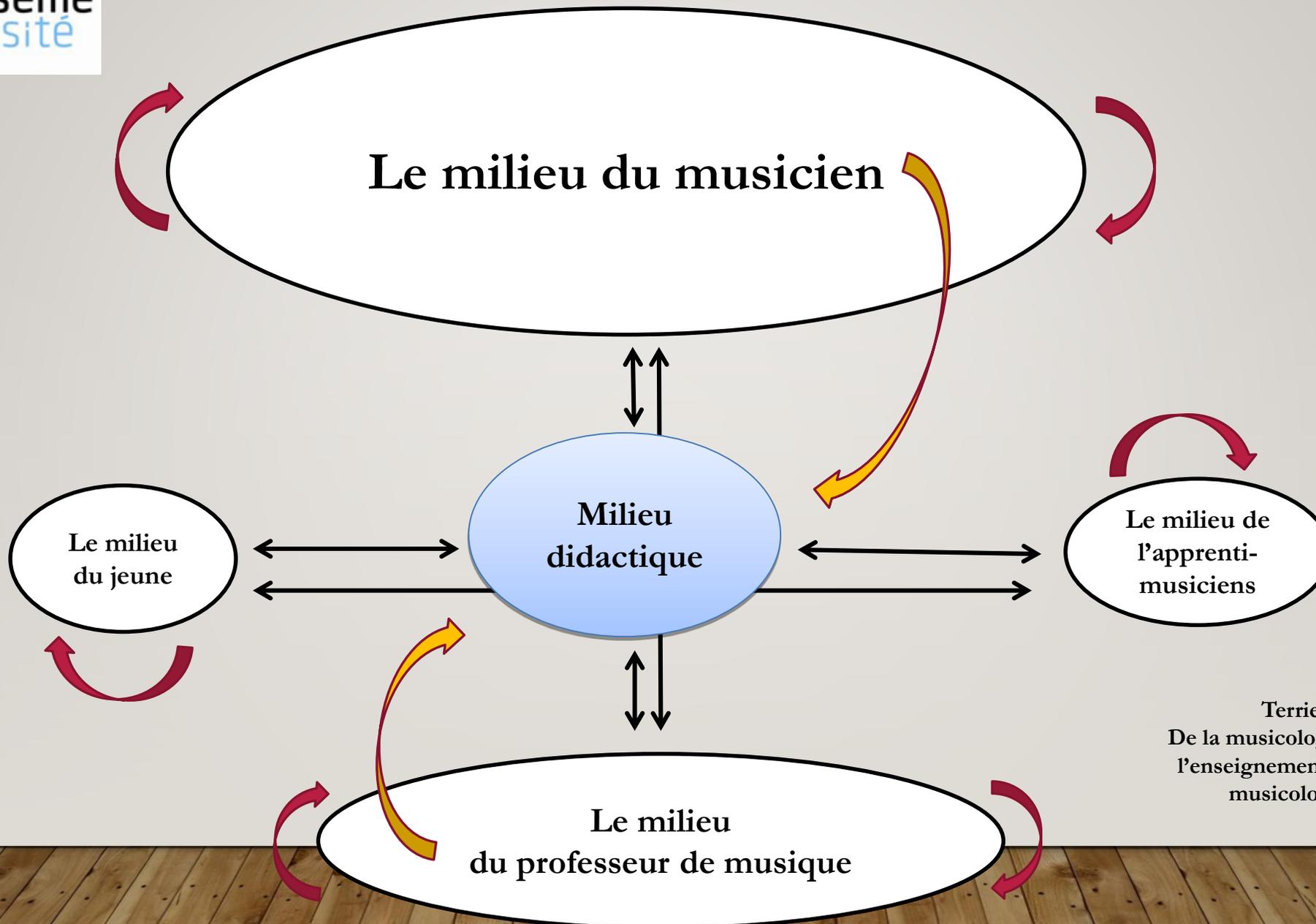
Le milieu didactique comme système antagoniste



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.

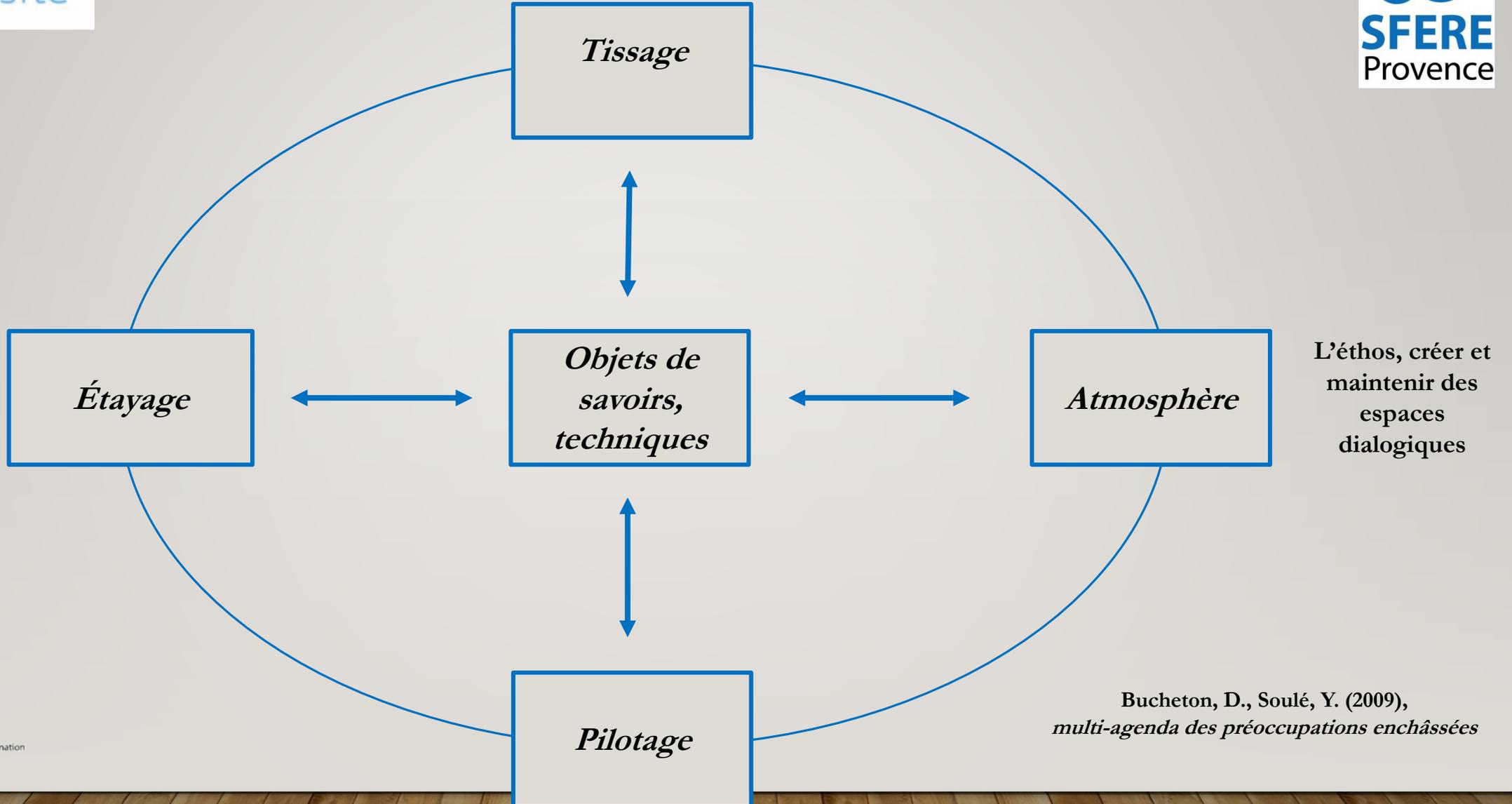


Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.

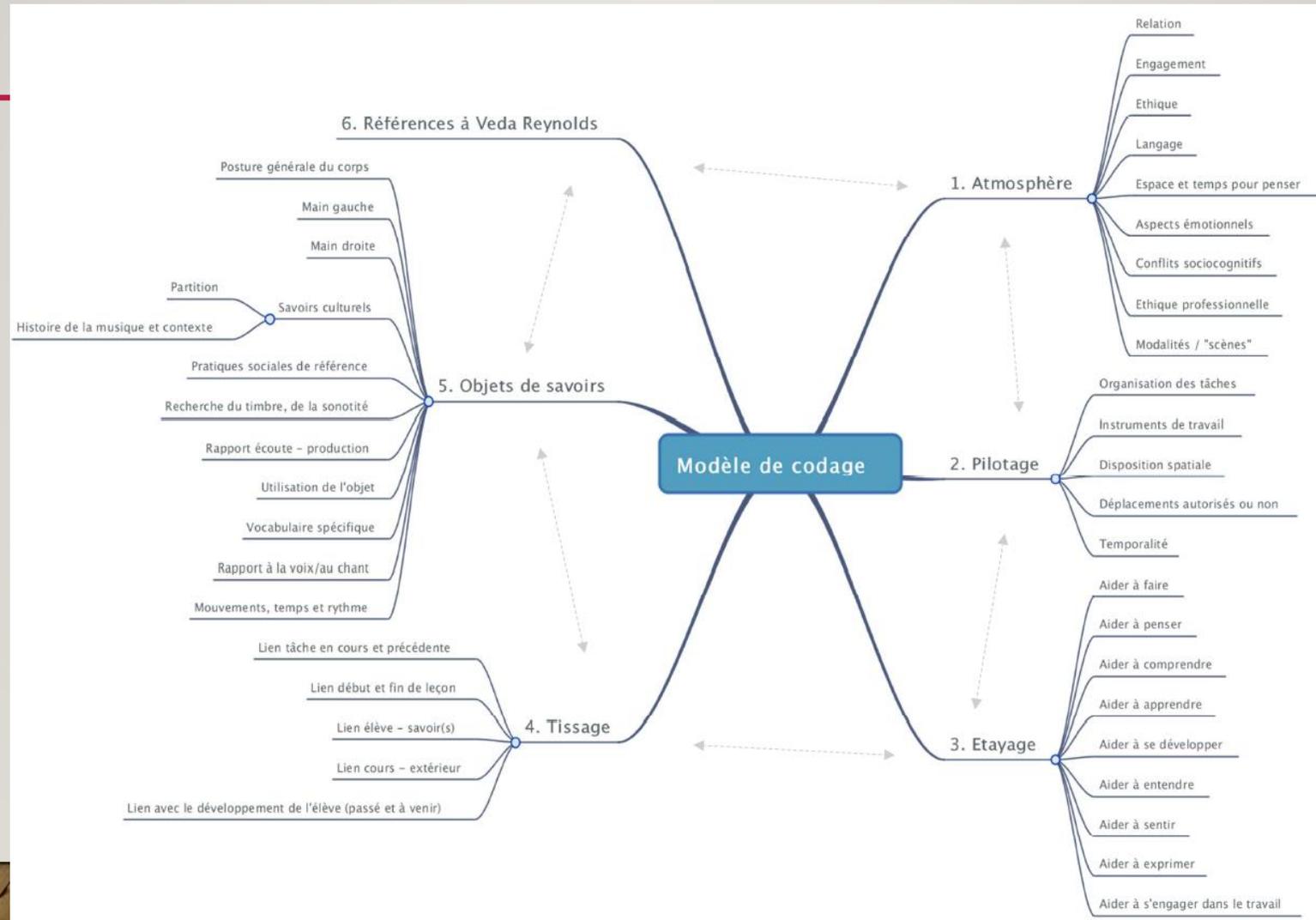


Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.

Faire comprendre
Faire dire
Faire faire



ANALYSE DES ENTRETIENS MODÈLE DE CODAGE



Merci de votre attention



