Arts images numériques? leurs effets sur le cinéma et les autre arts

Caroline Renard

▶ **To cite this version:**

Caroline Renard (Dir.). Arts images numériques? leurs effets sur le cinéma et les autre arts. Caroline Renard. Presses Universitaires d'Aix-Marseille (PUAM), pp.Première de couverture et Quatrième de couverture, 2014. hal-01964599

HAL Id: hal-01964599
https://amu.hal.science/hal-01964599

Submitted on 22 Dec 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

IMAGES NUMÉRIQUES ?

LEURS EFFETS SUR LE CINÉMA ET LES AUTRES ARTS

ARTS

rassemble des ouvrages de recherche sur l'histoire des arts et sur la théorie et la pratique des arts contemporains.

Images numériques ? Impossible aujourd'hui d'envisager le cinéma et les autres arts sans prendre en compte ce phénomène fondamental qui concerne l'ensemble des pratiques de l'image. Alors que la diffusion des films sur support analogique tend à disparaître et que l'usage de la photographie argentique ressemble à un acte de résistance, cet ouvrage propose d'envisager les enjeux techniques, esthétiques et idéologiques de cette mutation technologique.

Peut-on vraiment penser « le » numérique ? Le mettre au cœur de l'étude du cinéma ? Ne s'agit-il pas plutôt de penser « avec » lui ? Les auteurs ici rassemblés, issus des domaines des arts plastiques, du cinéma, de la philosophie ou de la photographie ont choisi de le considérer comme un levier théorique qui nous invite à repenser les pratiques actuelles et à déplacer les limites des catégories esthétiques. Les notions de réel, de sensation, de réception, de simulation ou d'espace commun se voient redéployées dans la circulation renouvelée des pratiques de l'image. Afin de mettre en valeur la démultiplication des champs de recherche portée par les dernières technologies, nous avons sollicité des photographes dont les travaux mêlent enregistrement et transformation des apparences.

La diversité des questions ici soulevées, des approches et des objets étudiés affirme que les images ainsi produites relèvent de la complexité et ne peuvent être prises en compte qu'en fonction de leur portée transdisciplinaire.

En couverture :
Andrés Donadio,
Paysages augmentés, *2012-2013.*

Caroline Renard *est maître de conférences en études cinématographiques à l'université d'Aix-Marseille où elle dirige le secteur cinéma. Ses publications portent sur les liens du cinéma et de la pensée, sur les mutations des formes filmiques à l'ère des dernières technologies et sur Abbas Kiarostami à qui elle a consacré sa thèse. Elle prépare actuellement un ouvrage collectif sur Wang Bing.*

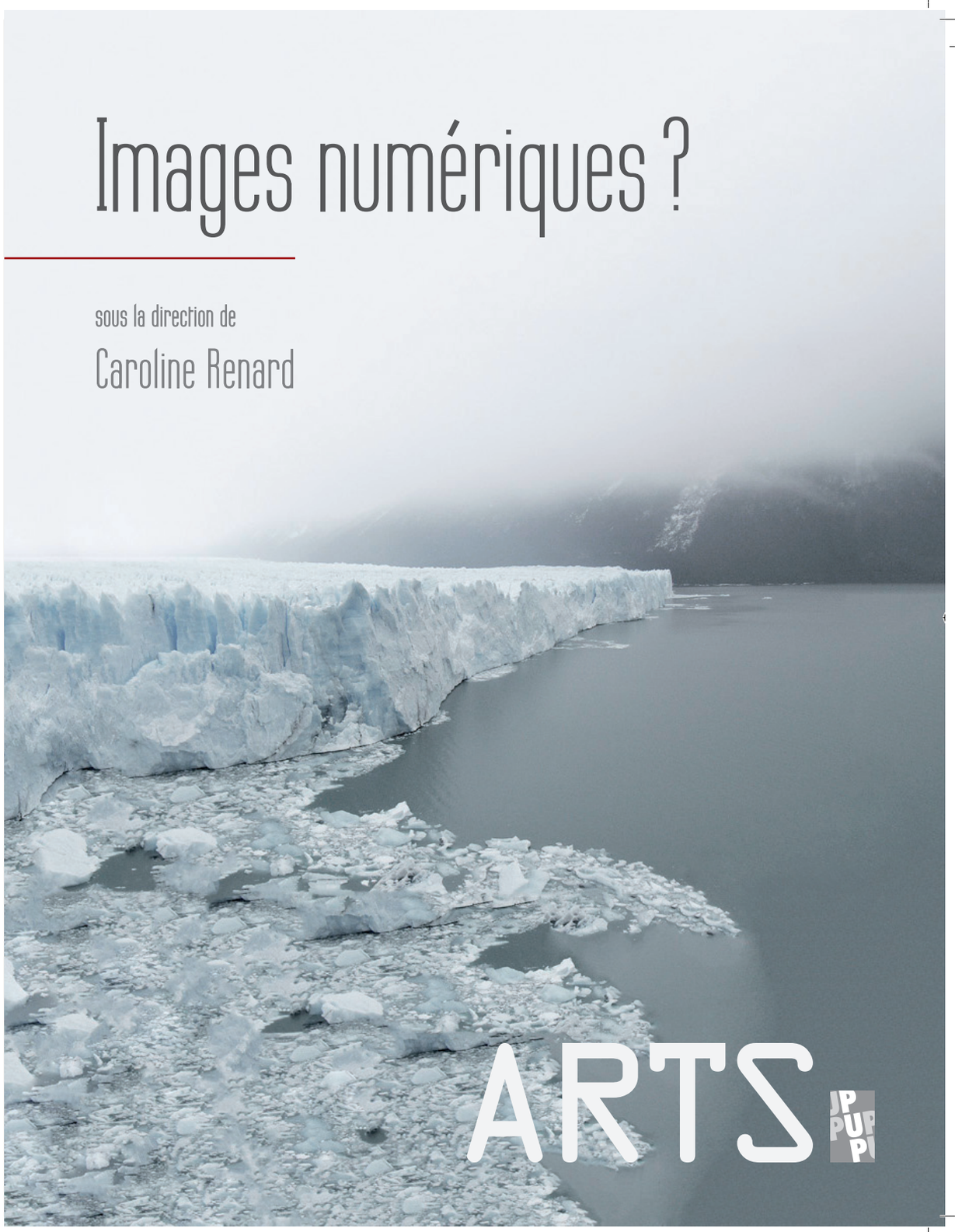
Aix*Marseille université

9 782853 999229
22 €

IMAGES NUMÉRIQUES ?

Images numériques ?

sous la direction de
Caroline Renard



ARTS