



HAL
open science

Nous resterons, pour vivre et mourir, avec les loups-garous

Jean-Michel Durafour

► **To cite this version:**

Jean-Michel Durafour. Nous resterons, pour vivre et mourir, avec les loups-garous. 2019. hal-02060573v1

HAL Id: hal-02060573

<https://amu.hal.science/hal-02060573v1>

Submitted on 7 Mar 2019 (v1), last revised 15 Mar 2019 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Le lecteur tient entre ses mains un *écrit-garou* entremêlant la théorie du cinéma et l'analyse des films avec la part vécue qui se rejoue alors, indéfiniment, dans un autre plan de l'expérience, mais aussi avec des réflexions, des aphorismes sur les images, l'homme, l'animal... Le penseur des images n'écrit jamais qu'à partir de l'enfant qu'il a été, parfois du jeune homme. Nous ne sommes rien d'autres que les penseurs des êtres que nous fûmes. Des affects dont nous nous sommes absentés. Nous sommes les théoriciens de la quantité de trahison que nous avons été capables de nous infliger. Ce livre raccorde une théorie du cinéma, un chemin d'écriture sur le cinéma, à une enfance et à un amour perdus, tous deux placés sous le signe des loups et de la mélancolie. La plupart de ces raccords sont brutaux. Ils dessinent moins une iconographie que, de Darwin à Ovide, en passant par la théologie, la littérature ou la philosophie, une *ichnographie des métamorphoses*, des corps doubles : des doubles et des duplicités. Les loups-garous m'ont accompagné, sous une forme ou une autre, toute ma vie. J'en propose ici une manière de récit intime, illicite, à travers leurs images dans de nombreux films : de George Waggner à John Landis ou Michael Mann, en passant par Terence Fisher, Eugène Green, Jacques Tourneur, Alain Resnais, Philippe Grandrieux, Apichatpong Weerasethakul, Éric Rohmer, Cecil B. DeMille, Wes Craven – et bien d'autres.



Jean-Michel Durafour

**Nous resterons,
pour vivre et mourir,
avec les loups-garous**

Confession théorique
Jean-Michel Durafour

*Nous resterons, pour vivre et mourir,
avec les loups-garous*

19 €

ISBN 979-10-97309-18-3



9 791097 309183

diffusion Harmonia Mundi



ROUGE

profond

Jean-Michel Durafour est agrégé de philosophie et professeur en cinéma l'université d'Aix-Marseille (AMU). Il a publié de nombreux articles ainsi que plusieurs ouvrages dont *Millennium Mambo* (La Transparence, 2006), *Jean-François Lyotard : questions au cinéma. Ce que le cinéma se figure* (PUF, 2009) et *Brian De Palma. Épanchements : sang, perception théorie* (L'Harmattan, 2013), *Cinéma et cristaux. Traité d'éconologie* (Editions Mimésis, 2018). Aux éditions Rouge Profond, *Nous resterons, pour vivre et mourir, avec les loups-garous* complète une trilogie sur les « figures fantastiques » du cinéma, entamée avec *L'Homme invisible de James Whale. Soties pour une terreur figurative* (2015) et poursuivie avec *L'Étrange Créature du lac noir de Jack Arnold. Aubades pour une zoologie des images* (2017).

En première de couverture : ?????, ??? (d.r.).

Collection « Débords », dirigée par Guy Astic

Thierry Jandrok

Tueurs en série. Les labyrinthes de la chair

Nathan Réra

De Paris à Drancy ou les possibilités de l'Art après Auschwitz

Lauric Guillaud

Le Retour des morts. Imaginaire, science, verticalité

Annie Terrier, Guy Astic, Liliane Dutrait

Écritures croisées. Parcours raisonné dans les littératures du monde

Patrice Lamare

Les Lolitas. Au-delà du miroir

Olivier Schefer

Figures de l'errance et de l'exil. Cinéma, art et anthropologie

Thierry Jandrok

La société des corps. Métaphores, perversions, exterminations

Thierry Jandrok

La société décors. L'emprise du management

Philippe Rigaut

More than life. Du romantisme aux subcultures sombres

Frédéric Astruc (dir.)

Représenter l'horreur

Jean-Michel Durafour

L'Homme invisible de James Whale. Soties pour une terreur figurative

Stéphane Bex

Terreur du voir. L'expérience found footage

Pascal Françaix

Torture porn. L'horreur postmoderne

Alain Simon

Le Lit

Stéphane Bex

Terreur du voir. L'expérience found footage

Arnaud Marie, Benoît Christel, Pierre Magne

The Walking Dead. Guide de survie conceptuel

Jean-Michel Durafour

L'Étrange Créature du lac noir. Aubades pour une zoologie des images

Laurent de Sutter

Poétique de la police

Alice Leroy et Gabriel Bortzmeyer

Raymond Bellour. Dans la compagnie des œuvres (Entretiens)

F. J. Ossang

Mercure Insolent

Sébastien Bénédict

Hayao Miyazaki. Au gré du vent