

### L'orchestre à l'école. L'éducation démocratique par la musique

Pascal Terrien, Eric Tortochot

#### ▶ To cite this version:

Pascal Terrien, Eric Tortochot. L'orchestre à l'école. L'éducation démocratique par la musique. Journée Scientifique SFERE-Provence, Oct 2019, Aix-en-Provence, France. . hal-02310880

#### HAL Id: hal-02310880 https://amu.hal.science/hal-02310880

Submitted on 10 Oct 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.









# L'orchestre à l'école

## L'éducation démocratique par la musique

L'école de Château Pitty (REP+) est implantée dans le quartier « Les Logis Notre-Dame », à Gardanne (13). Le dispositif « Orchestre à l'école » (OE) est créé en 2009 à l'instigation d'un parent d'élève (F. Le Gall), musicienintervenant formé au CFMI d'Aix-Marseille Université. À l'origine, le dispositif reprend le modèle classique d'OE : un orchestre dans une classe de CE1 qui sera reconduit en CE2, CM1.

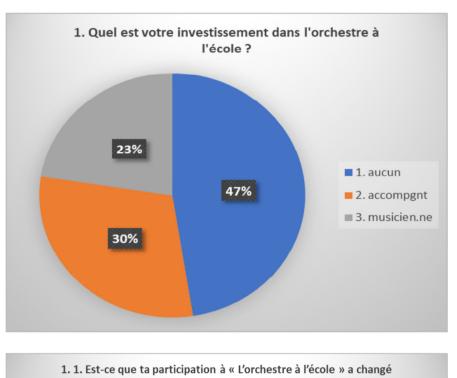
En 2012, le dispositif est adapté à la situation : l'élève entrant en classe de CE2 choisit un instrument pour 3 ans (CE2-CM2).

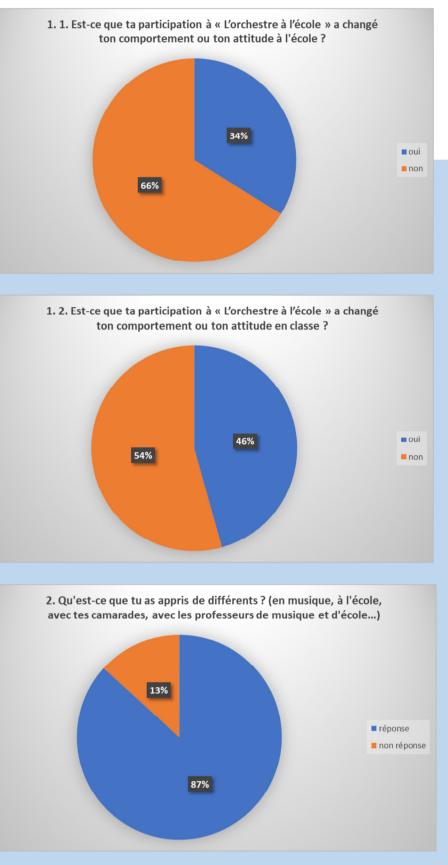
L'organisation prévoit, le lundi, un travail de l'instrument en groupe pendant une heure avec un professeur de musique et, le jeudi, une répétition d'ensemble avec les enseignant.e.s, les parents, etc.

En 2019, sont engagés dans ce dispositif : les élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 ; les enseignantes de ces classes ; les parents d'élèves ; des Aides à la vie scolaire ; des agents municipaux ; des bibliothécaires ; des personnes du quartier; les professeurs de musique de l'école de musique et les musiciensintervenants.

L'hypothèse formulée est la suivante : grâce au dispositif OE, les élèves développent des comportement sociaux et processus cognitifs qui en font déjà des citoyens.

De fait, quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves (Zask, 2017)?





Graph. 1.1, 1.2, et 2 1 : Réponses des **élèves** aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages

Les parents

(non à 55%).

fant: 50%.

26% aucune.

faible:

Sur les comportements

tion à l'école pour 52%.

Sur les processus cognitifs

La motivation est peu augmentée

Impact sur le comportement de l'en-

Le dispositif n'a pas changé leur rela-

L'engagement dans des activités cul-

17% cinéma; 15% théâtre; 5% autres;

turelles reste faible: 37% concerts;

L'impact sur les apprentissages est

### Méthodologie

- Le questionnaire a été reformulé par les professeures des écoles, puis distribué aux 68 élèves et aux 40 parents d'élèves de CE2 à CM2.
- Passation : collaboration des professeures des écoles et du directeur de l'école.
- Modalités : les élèves renseignent le ques-

tionnaire en classe, les parents à la maison

- Type : questionnaire à choix multiples et réponses libres (cf. insertions des fiches)
- Méthodes d'analyse : approche quantitative par pourcentage; approche qualitative par analyse sémantique (cf. Greimas, 1966; Lebahar, 2007; Prieto, 1975).

Concentration

22%

34%

18

26%

Confiance

Estime de soi

Bien-être

18%

5

13

19%

Collectif

Altruisme

Citoyen

9%

11

10

Pas de Pas de Nég.

15% 30% 4%

rép.

38% 4%



Graph. 3.1 : Réponses des élèves sur leur envie de jouer

#### Sur les comportements

Côté déclaratif des élèves

Les élèves répondent qu'ils n'ont pas modifié leur comportement ou attitude principalement à l'école (66%) et en classe (54%), vérifié en partie en CM2 par les savoir-être déclarés, mais moins probants en CE2-CM1.

En revanche, ce résultat n'est pas vérifié pour le travail en classe (non 69% dont 75% pour les CM2).

Pour autant, ils déclarent avoir amélioré leur concentration au travail à 71%.

Ils respectent les copains à 50%, mais le résultat est nuancé: 60% de « non » en CE2/CM1, et 66% de « oui » chez les CM2.

À 53 %, ils ont amélioré leur comportement dans le travail en groupe.

Ils écoutent mieux les consignes : CE2/CM1 oui à 66%, CM2 non à 52%.

(Graphiques 1.1 à 3.6; tableaux 1 et 2).

3. 2. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'aide à

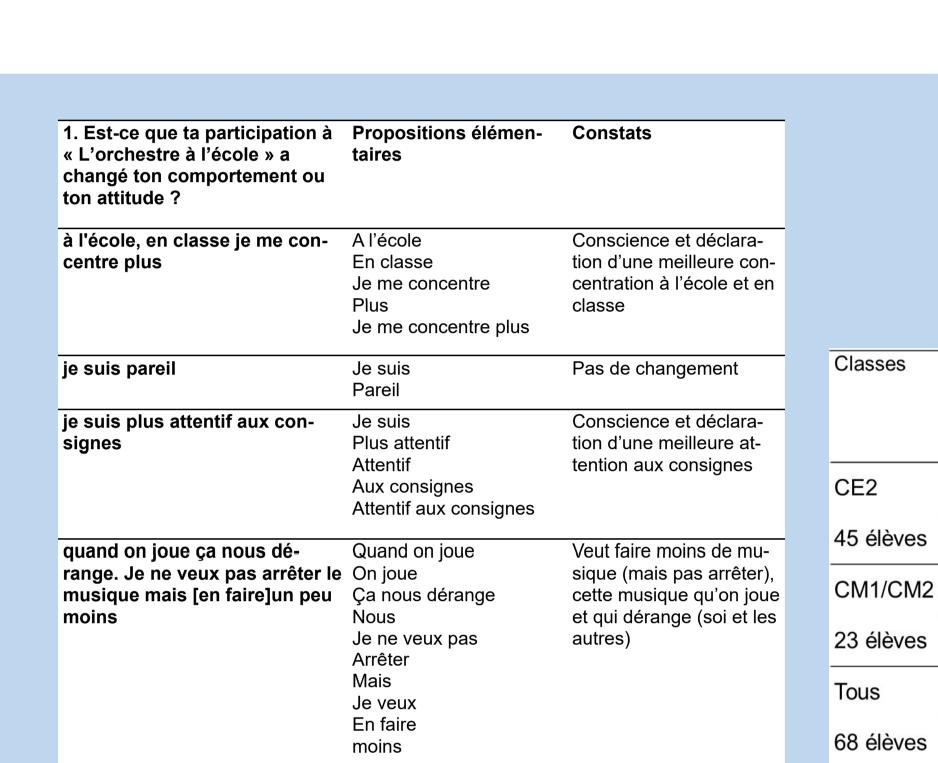
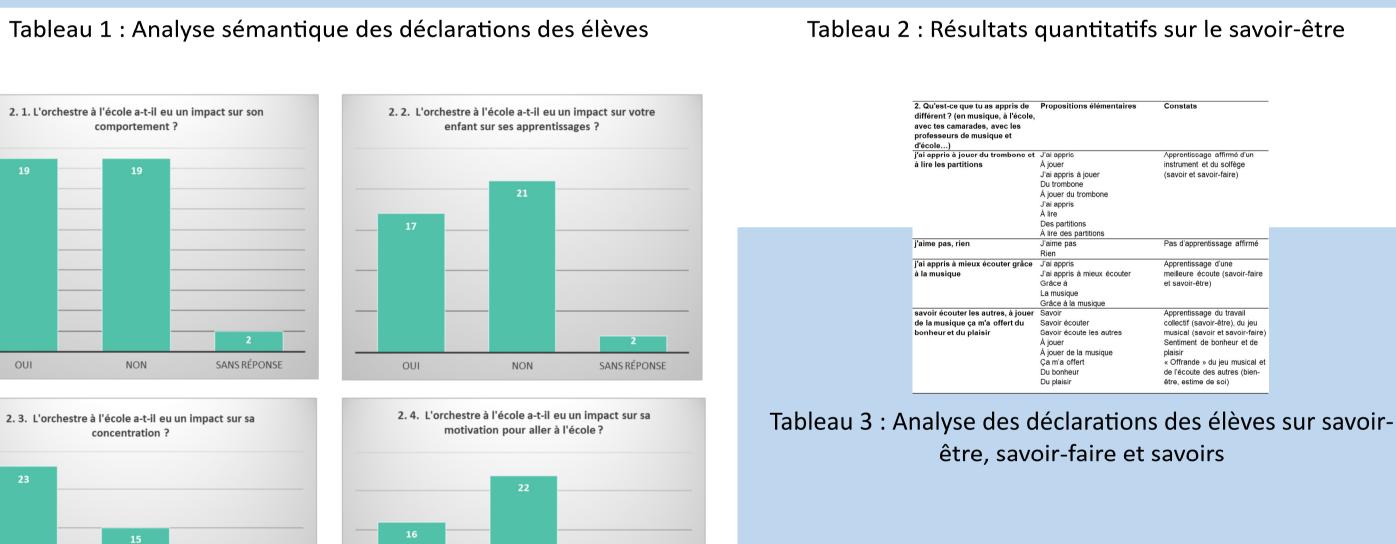
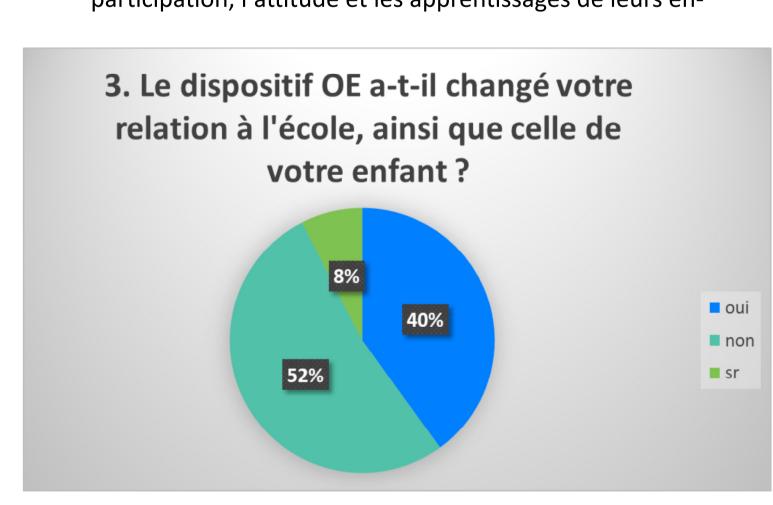
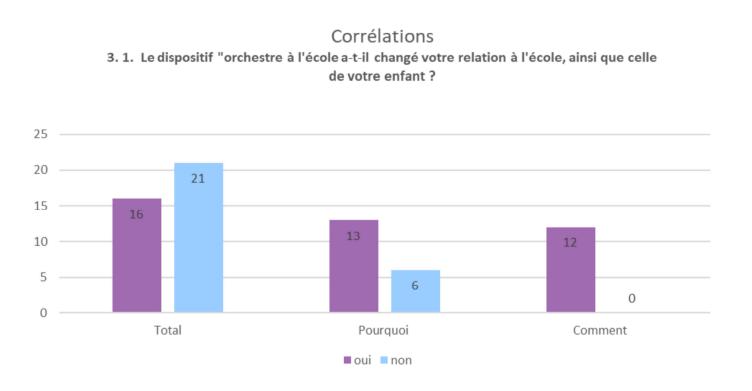


Tableau 1 : Analyse sémantique des déclarations des élèves

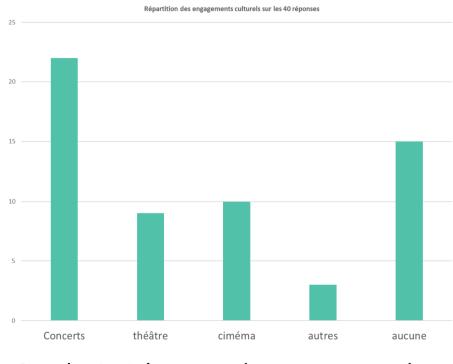


Graph. 2.1 à 2.4 : Réponses des parents aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages de leurs en-





Graph. 3 & 3.1 : Réponses des parents sur leur rapport à l'école avec le dispositif OE



Graph. 4 : Réponses des parents sur leur engagement culturel depuis le dispositif OE

## 2. Qu'est-ce que tu as appris de Propositions élémentaires différent ? (en musique, à l'école,

j'ai appris à jouer du trombone et	J'ai appris	∧pprentissage affirmé d'un	
à lire les partitions	À jouer	instrument et du solfège	
	J'ai appris à jouer	(savoir et savoir-faire)	
	Du trombone		
	À jouer du trombone		
	J'ai appris		
	À lire		
	Des partitions		
	À lire des partitions		
j'aime pas, rien	J'aime pas	Pas d'apprentissage affirmé	
	Rien		
j'ai appris à mieux écouter grâce	J'ai appris	Apprentissage d'une	
à la musique	J'ai appris à mieux écouter	meilleure écoute (savoir-faire	
	Grâce à	et savoir-être)	
	La musique		
	Grâce à la musique		
savoir écouter les autres, à jouer	Savoir	Apprentissage du travail	
de la musique ça m'a offert du	Savoir écouter	collectif (savoir-être), du jeu	
bonheur et du plaisir	Savoir écoute les autres	musical (savoir et savoir-faire)	
	À jouer	Sentiment de bonheur et de	
	À jouer de la musique	plaisir	
	Ça m'a offert	« Offrande » du jeu musical et	
	Du bonheur	de l'écoute des autres (bien-	

être, savoir-faire et savoirs

#### Sur les processus cognitifs

Concentration: oui à 55% Côté déclaratif

- 9 élèves sur 68 (13%) disent avoir acquis des savoirs nouveaux grâce à l'OE. - 43/68 (63%) disent avoir acquis des savoir-faire principalement musicaux dont 51% ont envie de jouer de la musique plus souvent.
- 28/68 (41%) déclarent développer des savoir-être nouveaux à l'école et dans la classe.
- 3/68 (4%) déclarent n'avoir rien appris (tableaux 3 à 4 ; graphiques 3.2 à 3.6).

Classes	Savoirs	Savoir-faire	Savoir-	Rien
			être	
CE2	4	30	8	3
45 élèves	9%	67%	18%	7%
CM1/CM2	5	13	20	0
23 élèves	22%	57%	88%	0%
Tous	9	43	28	3
68 élèves	13%	63%	41%	4%
11 4 5/	1			

Tableau 4 : Résultats quantitatifs sur savoir-être, savoir-faire et savoirs

## 3. 3. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend mieux travailler en classe? 3. 4. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend 3. 5. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend 50% 3. 6. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend à mieux écouter les consignes ? oui non 60%

Graph. 3.2 à 3.6 : Réponses des élèves aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages

#### « Quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation

Ce dispositif permet de développer chez les élèves :

des élèves?»

- un rapport à autrui différent, une socialisation : partage, travail en groupe, meilleure écoute, appréciation du travail coopératif;
- un rapport à soi-même différent : estime de soi, prise
- de confiance, gain de maturité, dépassement de soi;
- une pragmatique du goût ;
- un réengagement => motivation => autonomie ;
- de l'imagination, de la créativité => expression par et avec la musique;
- une meilleure compréhension du monde qui l'environne;
- l'attention aux gestes, aux objets, aux savoir-faire.

#### Limites de l'enquête

- Elle est postérieure à l'observation en classe (pupitres et orchestre).
- Elle ne dit rien sur le développement cognitif de l'élève par la pratique musicale.
- Elle n'est pas longitudinale.
- Le questionnaire est renseigné dans la classe avec la professeure des écoles.

### **Conclusion**

-Si le dispositif laisse à penser un gain social, voire cognitif, cette enquête ne permet pas de le vérifier, et ne dit rien de l'impact de l'enseignement dispensé sur le développement du citoyen (élèves et/ou parents).

-L'enquête ne montre pas de gains significatifs sur le plan comportemental : les parents et les élèves déclarant dans leur majorité n'avoir pas changé leur relation à l'école.

-Mais elle corrobore un certain nombre de constats relevés par l'observation des répétitions, notamment dans le réengagement des élèves dans un travail coopératif par la pratique instrumentale collective.