



HAL
open science

L'orchestre à l'école. L'éducation démocratique par la musique

Pascal Terrien, Eric Tortochot

► **To cite this version:**

Pascal Terrien, Eric Tortochot. L'orchestre à l'école. L'éducation démocratique par la musique. Journée Scientifique SFERE-Provence, Oct 2019, Aix-en-Provence, France. . hal-02310880

HAL Id: hal-02310880

<https://amu.hal.science/hal-02310880v1>

Submitted on 10 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'orchestre à l'école

L'éducation démocratique par la musique

L'école de Château Pitty (REP+) est implantée dans le quartier « Les Logis Notre-Dame », à Gardanne (13). Le dispositif « Orchestre à l'école » (OE) est créé en 2009 à l'instigation d'un parent d'élève (F. Le Gall), musicien intervenant formé au CFMI d'Aix-Marseille Université. À l'origine, le dispositif reprend le modèle classique d'OE : un orchestre dans une classe de CE1 qui sera reconduit en CE2, CM1.

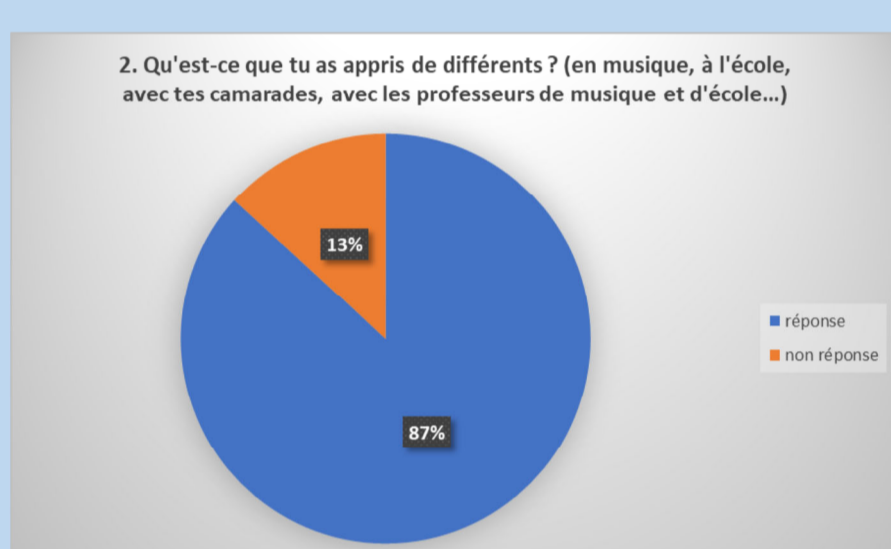
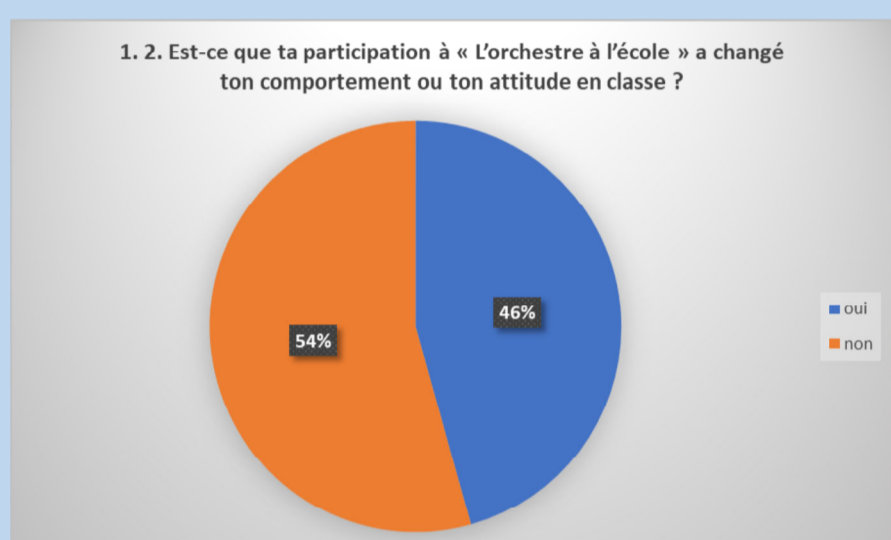
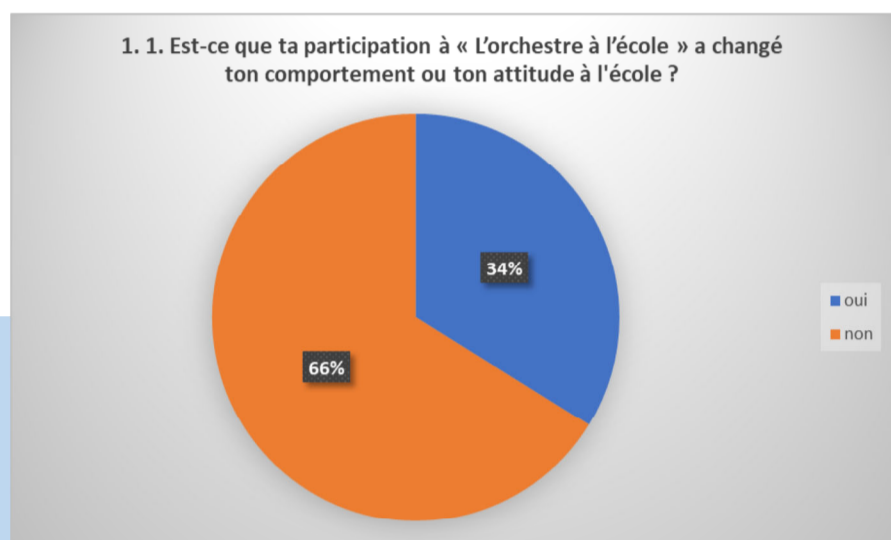
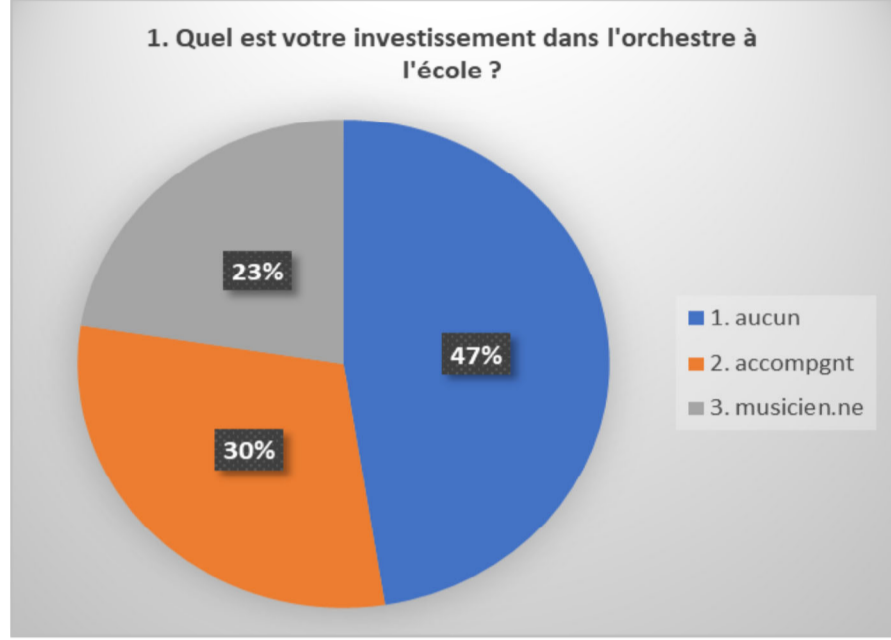
En 2012, le dispositif est adapté à la situation : l'élève entrant en classe de CE2 choisit un instrument pour 3 ans (CE2-CM2).

L'organisation prévoit, le lundi, un travail de l'instrument en groupe pendant une heure avec un professeur de musique et, le jeudi, une répétition d'ensemble avec les enseignant.e.s, les parents, etc.

En 2019, sont engagés dans ce dispositif : les élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 ; les enseignantes de ces classes ; les parents d'élèves ; des Aides à la vie scolaire ; des agents municipaux ; des bibliothécaires ; des personnes du quartier ; les professeurs de musique de l'école de musique et les musiciens intervenants.

L'hypothèse formulée est la suivante : grâce au dispositif OE, les élèves développent des comportements sociaux et processus cognitifs qui en font déjà des citoyens.

De fait, quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves (Zask, 2017) ?



Graph. 1.1, 1.2, et 2.1 : Réponses des élèves aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages

Méthodologie

Le questionnaire a été reformulé par les professeurs des écoles, puis distribué aux 68 élèves et aux 40 parents d'élèves de CE2 à CM2.

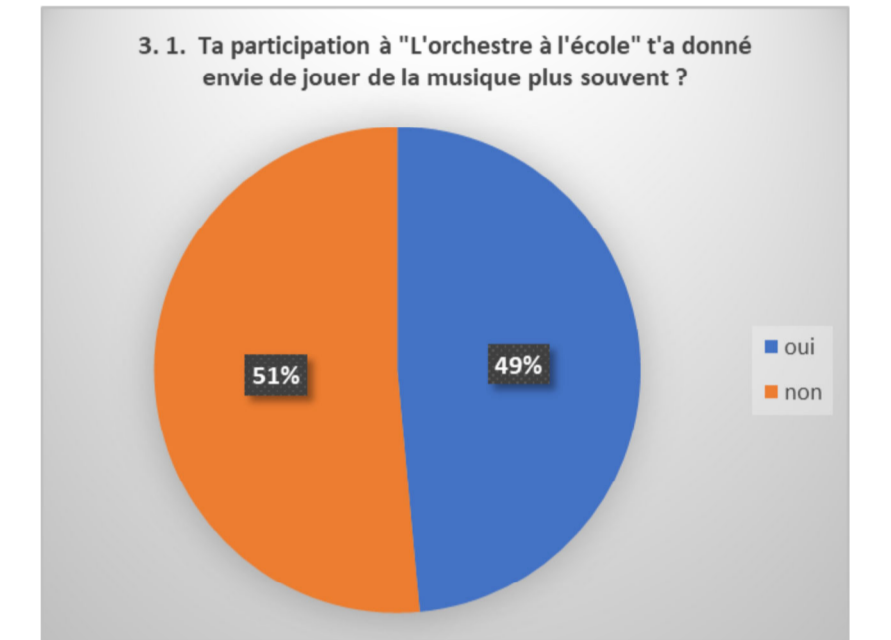
- Passation : collaboration des professeurs des écoles et du directeur de l'école.

- Modalités : les élèves renseignent le ques-

tionnaire en classe, les parents à la maison

- Type : questionnaire à choix multiples et réponses libres (cf. insertions des fiches)

- Méthodes d'analyse : approche quantitative par pourcentage ; approche qualitative par analyse sémantique (cf. Greimas, 1966 ; Lebahar, 2007 ; Prieto, 1975).



Graph. 3.1 : Réponses des élèves sur leur envie de jouer

1. Est-ce que ta participation à « L'orchestre à l'école » a changé ton comportement ou ton attitude ?	Propositions élémentaires	Constats
à l'école, en classe je me concentre plus	A l'école En classe Je me concentre Plus Je me concentre plus	Conscience et déclaration d'une meilleure concentration à l'école et en classe
je suis pareil	Je suis Pareil	Pas de changement
je suis plus attentif aux consignes	Je suis Plus attentif Attentif Aux consignes Attentif aux consignes	Conscience et déclaration d'une meilleure attention aux consignes
quand on joue ça nous dérange. Je ne veux pas arrêter la musique mais [en faire]un peu moins	Quand on joue On joue Ça nous dérange Nous Je ne veux pas Arrêter Mais Je veux En faire moins	Veut faire moins de musique (mais pas arrêter), cette musique qu'on joue et qui dérange (soi et les autres)

Tableau 1 : Analyse sémantique des déclarations des élèves

Classes	Concentration Attention	Confiance Estime de soi Bien-être	Collectif Altruisme Citoyen	Pas de chgt	Pas de rép.	Nég.
CE2	10	8	4	4	17	2
45 élèves	22%	18%	9%	9%	38%	4%
CM1/CM2	8	5	7	6	4	1
23 élèves	34%	22%	30%	26%	17%	4%
Tous	18	13	11	10	21	3
68 élèves	26%	19%	16%	15%	30%	4%

Tableau 2 : Résultats quantitatifs sur le savoir-être

Sur les comportements

Côté déclaratif des élèves

Les élèves répondent qu'ils n'ont pas modifié leur comportement ou attitude principalement à l'école (66%) et en classe (54%), vérifié en partie en CM2 par les savoir-être déclarés, mais moins probants en CE2-CM1.

En revanche, ce résultat n'est pas vérifié pour le travail en classe (non 69% dont 75% pour les CM2).

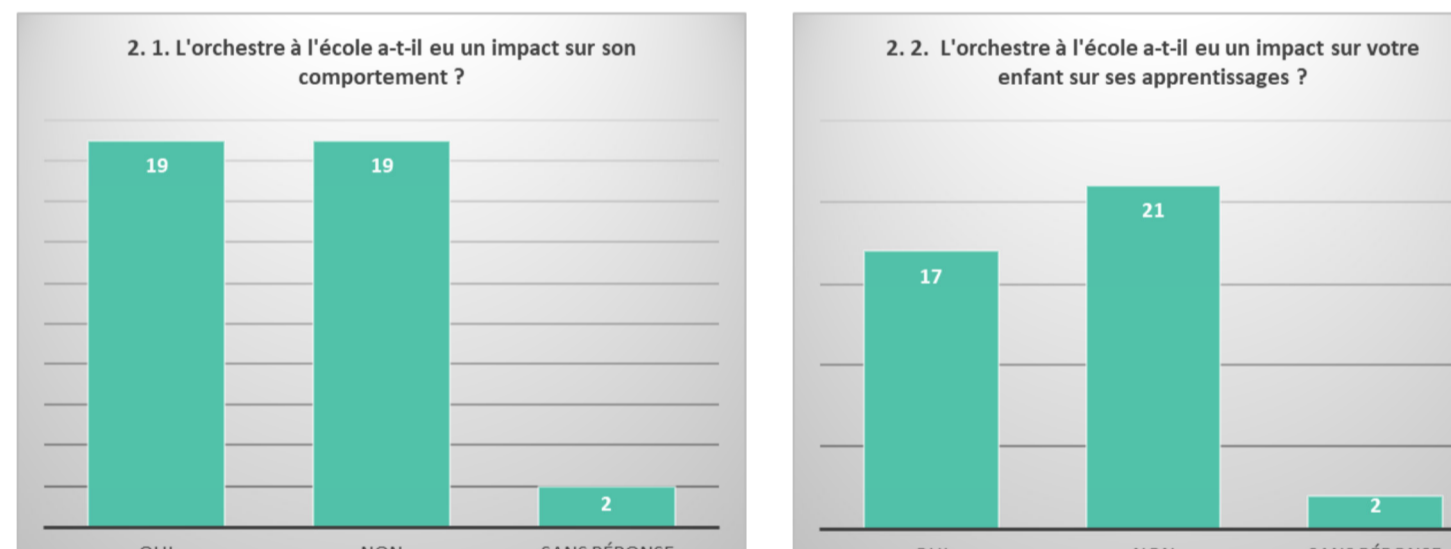
Pour autant, ils déclarent avoir amélioré leur concentration au travail à 71%.

Ils respectent les copains à 50%, mais le résultat est nuancé : 60% de « non » en CE2/CM1, et 66% de « oui » chez les CM2.

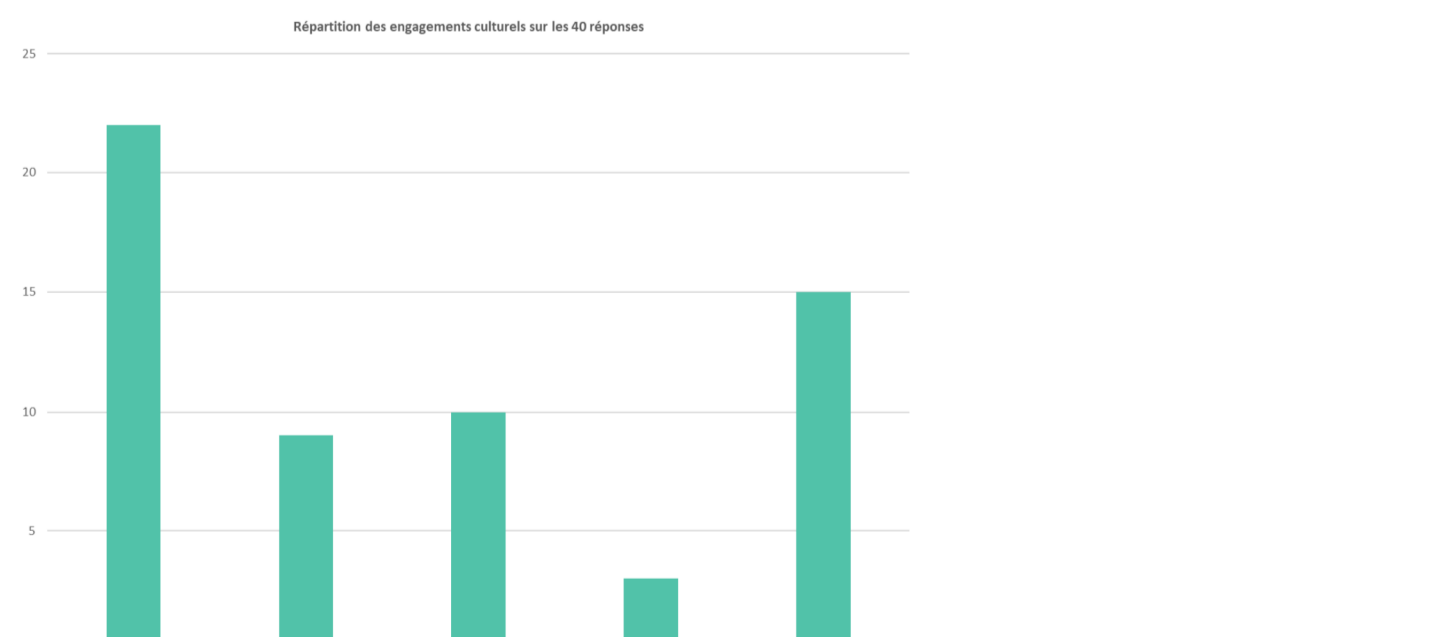
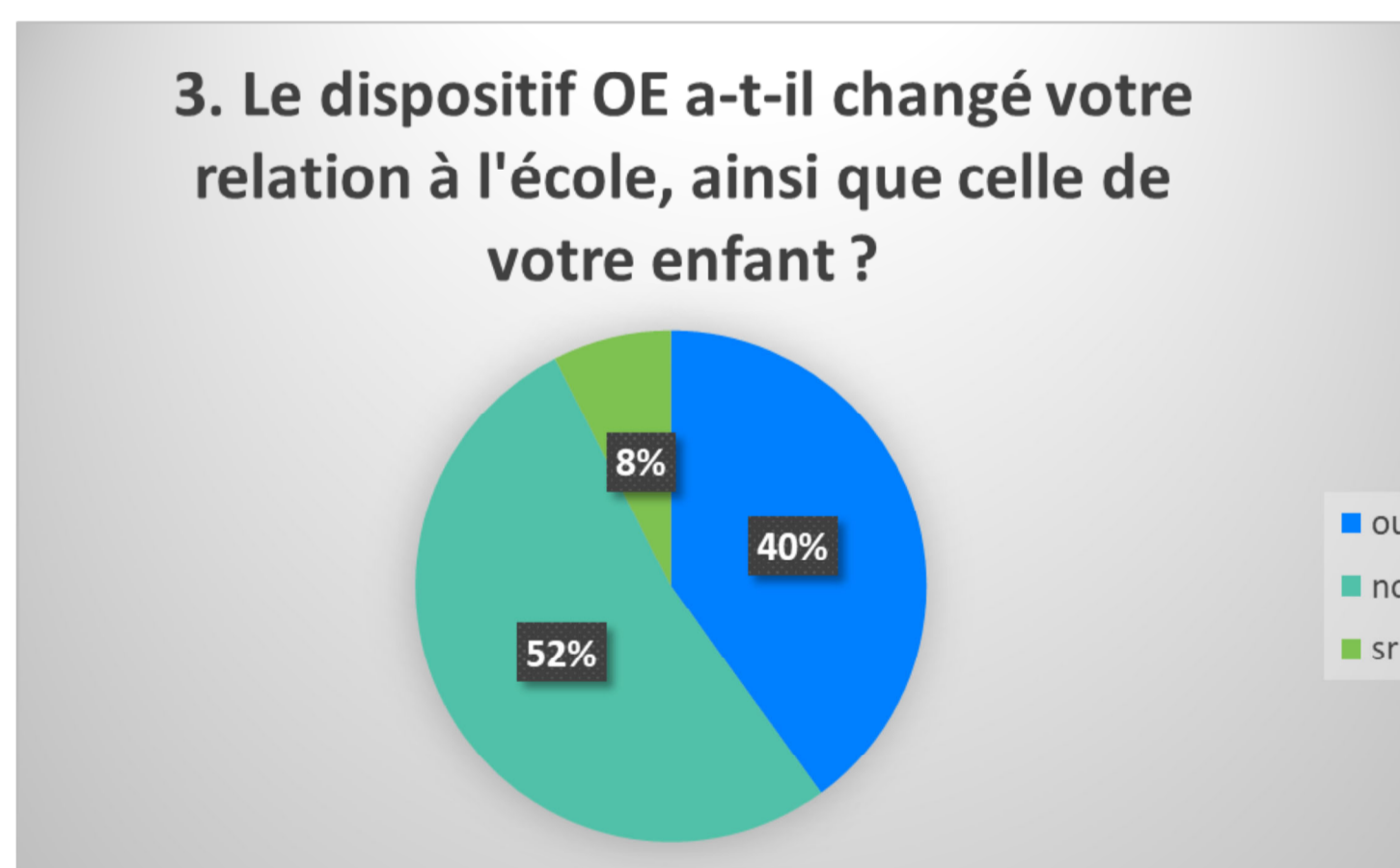
À 53%, ils ont amélioré leur comportement dans le travail en groupe.

Ils écoutent mieux les consignes : CE2/CM1 oui à 66%, CM2 non à 52%.

(Graphiques 1.1 à 3.6 ; tableaux 1 et 2).



Graph. 2.1 à 2.4 : Réponses des parents aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages de leurs enfants



Graph. 4 : Réponses des parents sur leur engagement culturel depuis le dispositif OE

3. Est-ce que ta participation à « L'orchestre à l'école » a changé ton comportement ou ton attitude ?	Propositions élémentaires	Constats
à l'école, en classe je me concentre plus	A l'école En classe Je me concentre Plus Je me concentre plus	Conscience et déclaration d'une meilleure concentration à l'école et en classe
je suis pareil	Je suis Pareil	Pas de changement
je suis plus attentif aux consignes	Je suis Plus attentif Attentif Aux consignes Attentif aux consignes	Conscience et déclaration d'une meilleure attention aux consignes
quand on joue ça nous dérange. Je ne veux pas arrêter la musique mais [en faire]un peu moins	Quand on joue On joue Ça nous dérange Nous Je ne veux pas Arrêter Mais Je veux En faire moins	Veut faire moins de musique (mais pas arrêter), cette musique qu'on joue et qui dérange (soi et les autres)

Tableau 3 : Analyse des déclarations des élèves sur savoir-être, savoir-faire et savoirs

Sur les processus cognitifs

Concentration : oui à 55%

Côté déclaratif

- 9 élèves sur 68 (13%) disent avoir acquis des savoirs nouveaux grâce à l'OE.

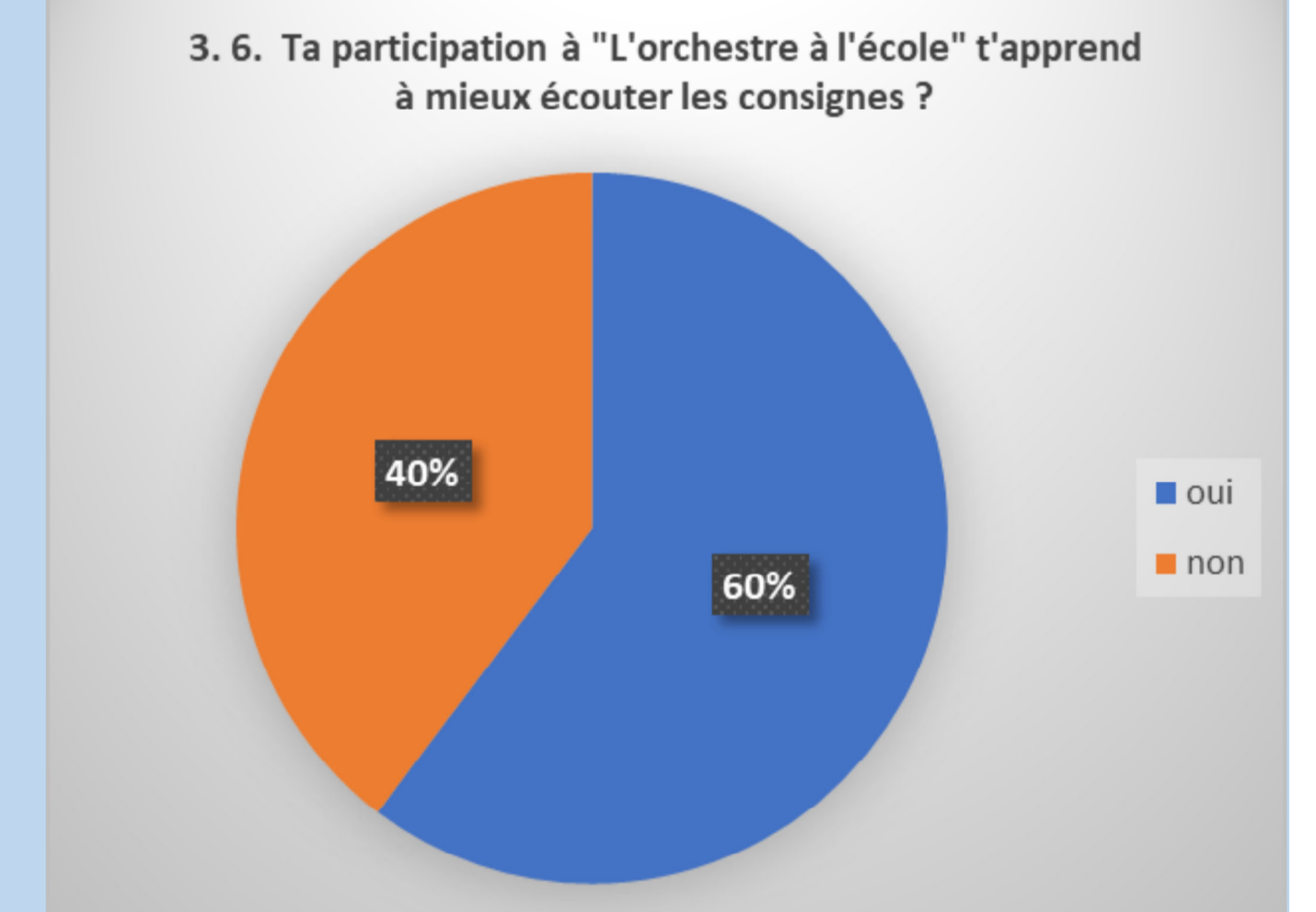
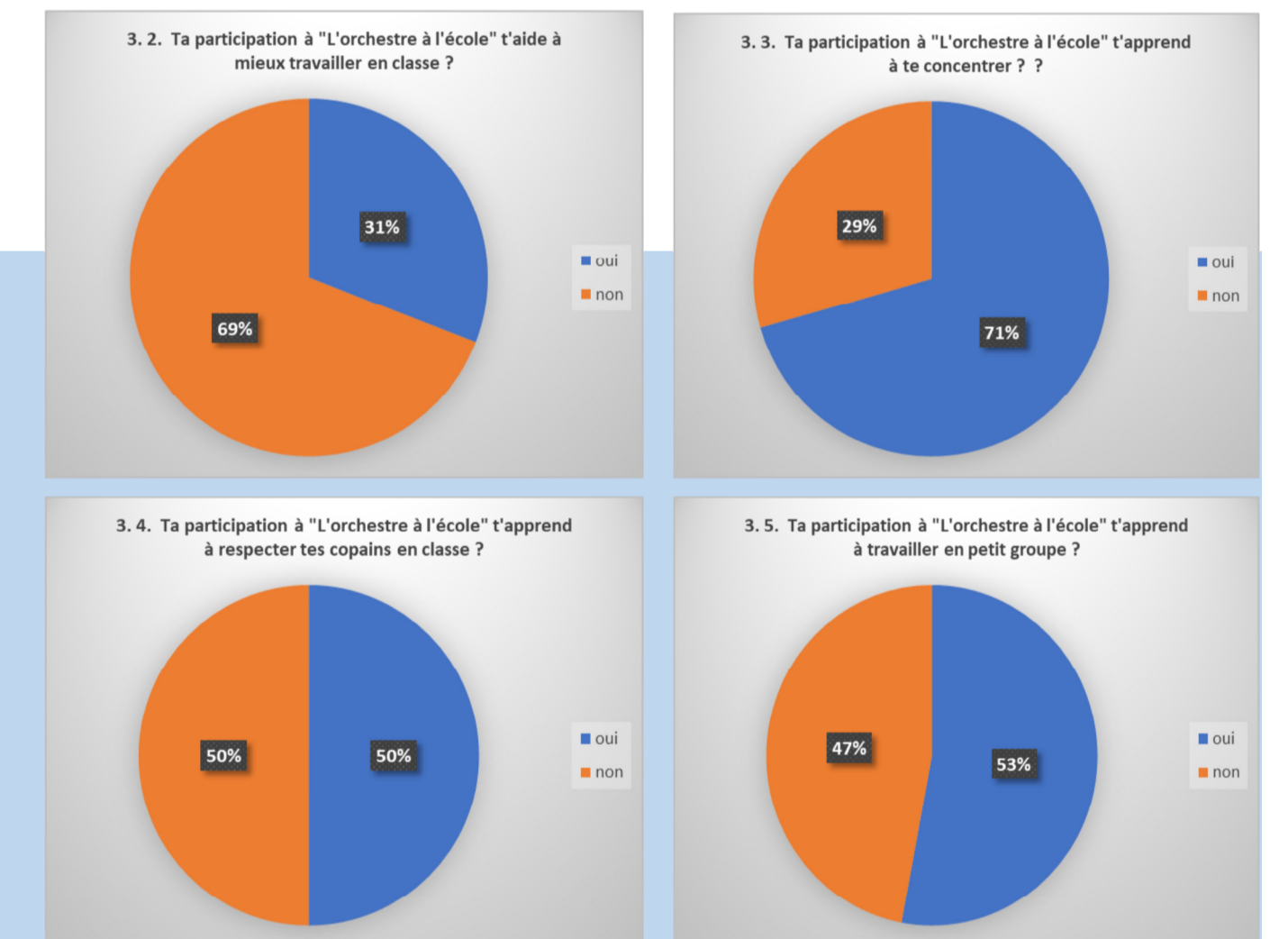
- 43/68 (63%) disent avoir acquis des savoir-faire principalement musicaux dont 51% ont envie de jouer de la musique plus souvent.

- 28/68 (41%) déclarent développer des savoir-être nouveaux à l'école et dans la classe.

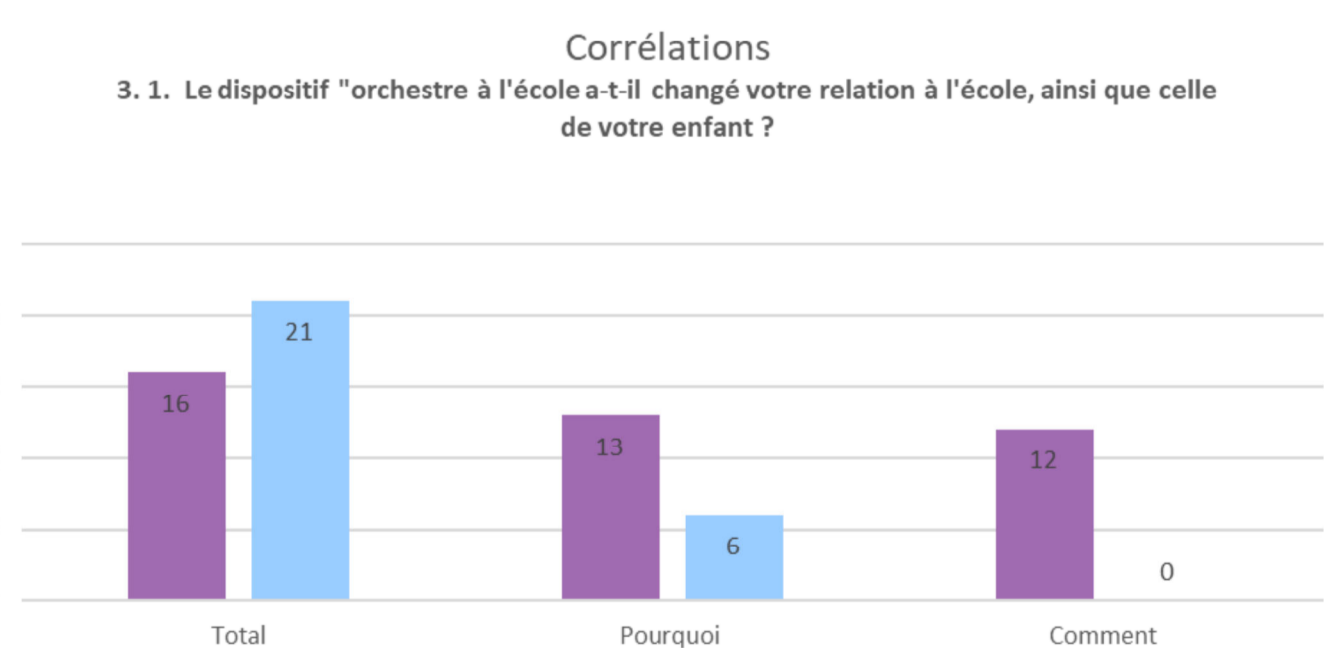
- 3/68 (4%) déclarent n'avoir rien appris (tableaux 3 à 4 ; graphiques 3.2 à 3.6).

Classes	Savoirs	Savoir-faire	Savoir-être	Rien
CE2	4	30	8	3
45 élèves	9%	67%	18%	7%
CM1/CM2	5	13	20	0
23 élèves	22%	57%	88%	0%
Tous	9	43	28	3
68 élèves	13%	63%	41%	4%

Tableau 4 : Résultats quantitatifs sur savoir-être, savoir-faire et savoirs



Graph. 3.2 à 3.6 : Réponses des élèves aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages



Graph. 3 & 3.1 : Réponses des parents sur leur rapport à l'école avec le dispositif OE

« Quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves ? »

Ce dispositif permet de développer chez les élèves :
 - un rapport à autrui différent, une socialisation : partage, travail en groupe, meilleure écoute, appréciation du travail coopératif ;
 - un rapport à soi-même différent : estime de soi, prise

de confiance, gain de maturité, dépassement de soi ;
 - une pragmatique du goût ;
 - un réengagement => motivation => autonomie ;
 - de l'imagination, de la créativité => expression par et avec la musique ;
 - une meilleure compréhension du monde qui l'entourne ;
 - l'attention aux gestes, aux objets, aux savoir-faire.

Limites de l'enquête

- Elle est postérieure à l'observation en classe (pupitres et orchestre).
 - Elle ne dit rien sur le développement cognitif de l'élève par la pratique musicale.
 - Elle n'est pas longitudinale.
 - Le questionnaire est renseigné dans la classe avec la professeure des écoles.

Conclusion

-Si le dispositif laisse à penser un gain social, voire cognitif, cette enquête ne permet pas de le vérifier, et ne dit rien de l'impact de l'enseignement dispensé sur le développement du citoyen (élèves et/ou parents).

-L'enquête ne montre pas de gains significatifs sur le plan comportemental : les parents et les élèves déclarant dans leur majorité n'avoir pas changé leur relation à l'école.

-Mais elle corrobore un certain nombre de constats relevés par l'observation des répétitions, notamment dans le réengagement des élèves dans un travail coopératif par la pratique instrumentale collective.