



**HAL**  
open science

# L'orchestre à l'école. L'éducation démocratique par la musique

Pascal Terrien, Eric Tortochot

► **To cite this version:**

Pascal Terrien, Eric Tortochot. L'orchestre à l'école. L'éducation démocratique par la musique. Journée Scientifique SFERE-Provence, Oct 2019, Aix-en-Provence, France. . hal-02310880

**HAL Id: hal-02310880**

**<https://amu.hal.science/hal-02310880v1>**

Submitted on 10 Oct 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# L'orchestre à l'école

## L'éducation démocratique par la musique

L'école de Château Pitty (REP+) est implantée dans le quartier « Les Logis Notre-Dame », à Gardanne (13). Le dispositif « Orchestre à l'école » (OE) est créé en 2009 à l'instigation d'un parent d'élève (F. Le Gall), musicien intervenant formé au CFMI d'Aix-Marseille Université. À l'origine, le dispositif reprend le modèle classique d'OE : un orchestre dans une classe de CE1 qui sera reconduit en CE2, CM1.

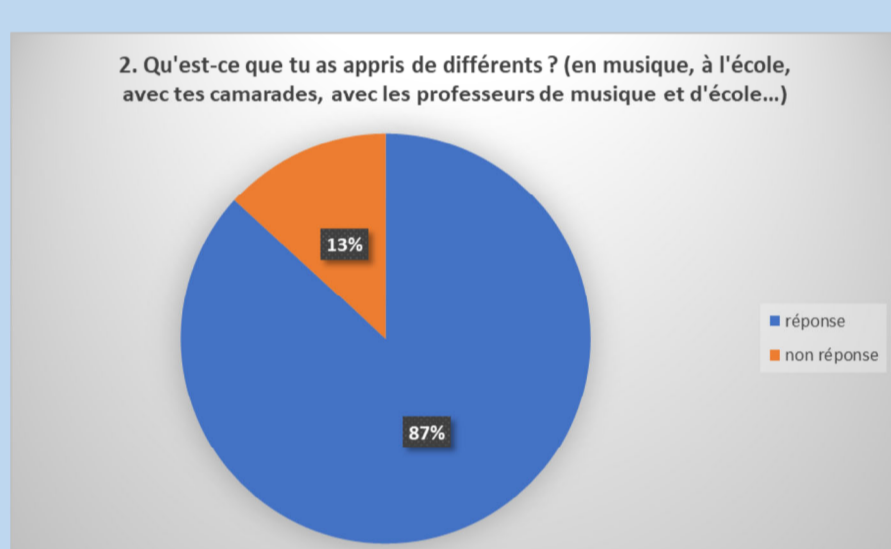
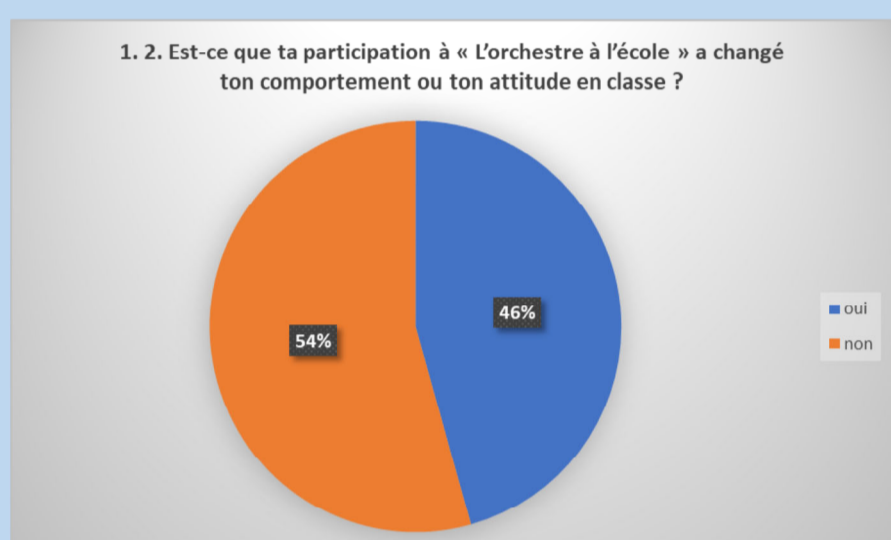
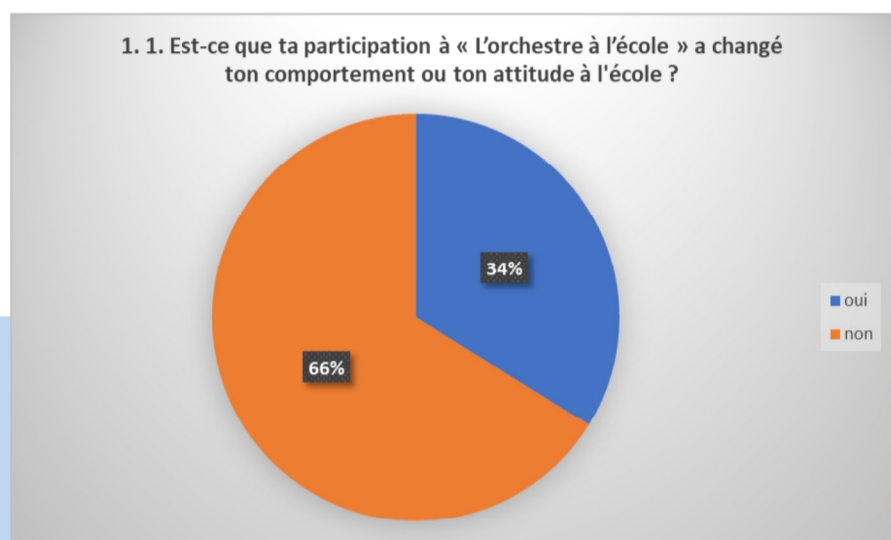
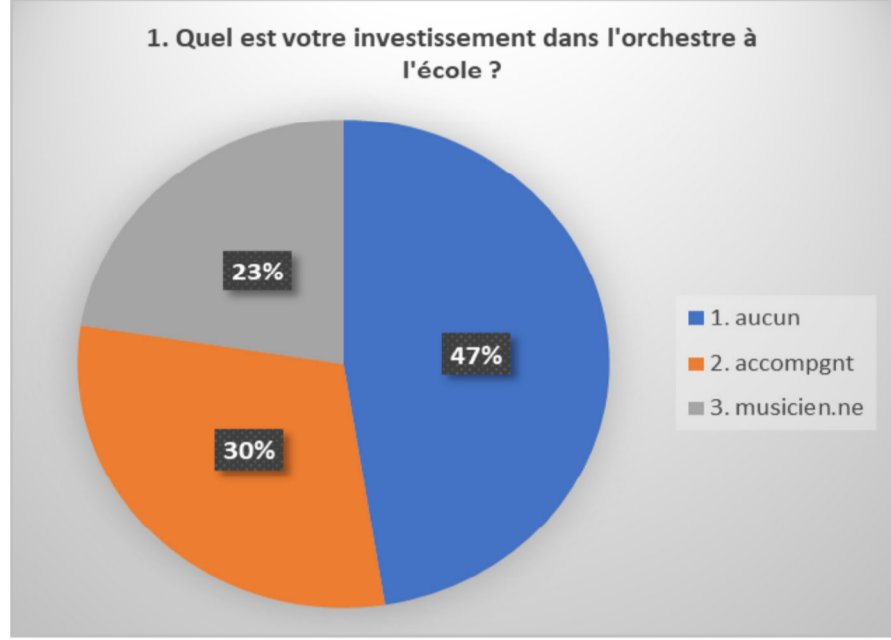
En 2012, le dispositif est adapté à la situation : l'élève entrant en classe de CE2 choisit un instrument pour 3 ans (CE2-CM2).

L'organisation prévoit, le lundi, un travail de l'instrument en groupe pendant une heure avec un professeur de musique et, le jeudi, une répétition d'ensemble avec les enseignant.e.s, les parents, etc.

En 2019, sont engagés dans ce dispositif : les élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 ; les enseignantes de ces classes ; les parents d'élèves ; des Aides à la vie scolaire ; des agents municipaux ; des bibliothécaires ; des personnes du quartier ; les professeurs de musique de l'école de musique et les musiciens intervenants.

L'hypothèse formulée est la suivante : grâce au dispositif OE, les élèves développent des comportements sociaux et processus cognitifs qui en font déjà des citoyens.

De fait, quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves (Zask, 2017) ?



Graph. 1.1, 1.2, et 2.1 : Réponses des élèves aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages

### Méthodologie

Le questionnaire a été reformulé par les professeurs des écoles, puis distribué aux 68 élèves et aux 40 parents d'élèves de CE2 à CM2.

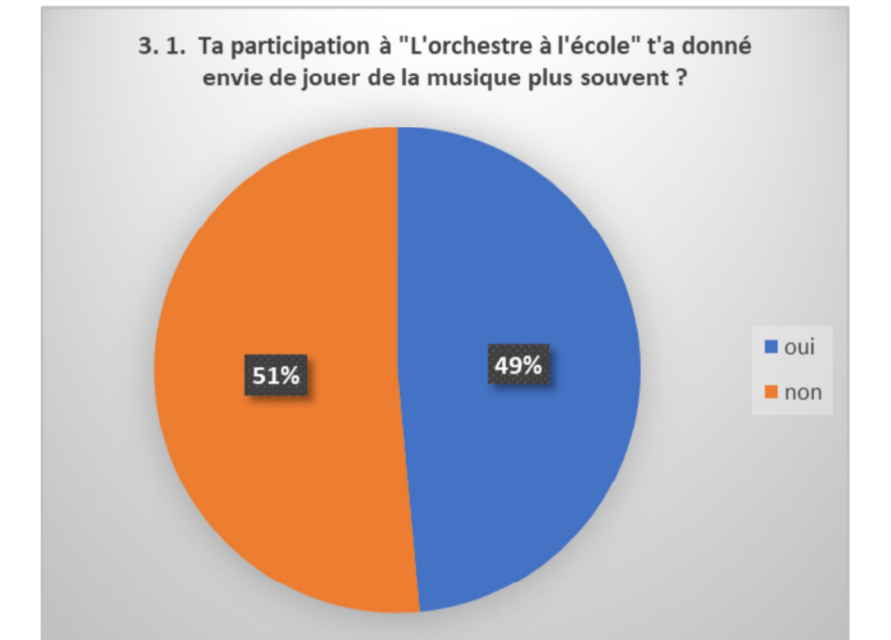
- Passation : collaboration des professeurs des écoles et du directeur de l'école.

- Modalités : les élèves renseignent le ques-

tionnaire en classe, les parents à la maison

- Type : questionnaire à choix multiples et réponses libres (cf. insertions des fiches)

- Méthodes d'analyse : approche quantitative par pourcentage ; approche qualitative par analyse sémantique (cf. Greimas, 1966 ; Lebahar, 2007 ; Prieto, 1975).



Graph. 3.1 : Réponses des élèves sur leur envie de jouer

| 1. Est-ce que ta participation à « L'orchestre à l'école » a changé ton comportement ou ton attitude ? | Propositions élémentaires   | Constats  |
|--|---|---|
| à l'école, en classe je me concentre plus  | A l'école<br>En classe<br>Je me concentre Plus<br>Je me concentre plus  | Conscience et déclaration d'une meilleure concentration à l'école et en classe                              |
| je suis pareil   | Je suis Pareil  | Pas de changement   |
| je suis plus attentif aux consignes  | Je suis Plus attentif<br>Attentif<br>Aux consignes<br>Attentif aux consignes  | Conscience et déclaration d'une meilleure attention aux consignes   |
| quand on joue ça nous dérange. Je ne veux pas arrêter le musique mais [en faire]un peu moins           | Quand on joue<br>On joue<br>Ça nous dérange<br>Nous<br>Je ne veux pas<br>Arrêter<br>Mais<br>Je veux<br>En faire moins | Veut faire moins de musique (mais pas arrêter), cette musique qu'on joue et qui dérange (soi et les autres) |

Tableau 1 : Analyse sémantique des déclarations des élèves

| Classes   | Concentration Attention | Confiance Estime de soi Bien-être | Collectif Altruisme Citoyen | Pas de chgt | Pas de rép. | Nég. |
|-----------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-------------|-------------|------|
| CE2       | 10                      | 8                                 | 4                           | 4           | 17          | 2    |
| 45 élèves | 22%                     | 18%                               | 9%                          | 9%          | 38%         | 4%   |
| CM1/CM2   | 8                       | 5                                 | 7                           | 6           | 4           | 1    |
| 23 élèves | 34%                     | 22%                               | 30%                         | 26%         | 17%         | 4%   |
| Tous      | 18                      | 13                                | 11                          | 10          | 21          | 3    |
| 68 élèves | 26%                     | 19%                               | 16%                         | 15%         | 30%         | 4%   |

Tableau 2 : Résultats quantitatifs sur le savoir-être

| 3. Est-ce que ta participation à l'orchestre à l'école t'a permis d'apprendre à mieux écouter les consignes ? | Propositions élémentaires   | Constats  |
|---|---|---|
| à l'école, en classe je me concentre plus   | Je me concentre Plus<br>Je me concentre plus  | Conscience et déclaration d'une meilleure concentration à l'école et en classe                              |
| je suis pareil  | Je suis Pareil  | Pas de changement   |
| je suis plus attentif aux consignes   | Je suis Plus attentif<br>Attentif<br>Aux consignes<br>Attentif aux consignes  | Conscience et déclaration d'une meilleure attention aux consignes   |
| quand on joue ça nous dérange. Je ne veux pas arrêter le musique mais [en faire]un peu moins                  | Quand on joue<br>On joue<br>Ça nous dérange<br>Nous<br>Je ne veux pas<br>Arrêter<br>Mais<br>Je veux<br>En faire moins | Veut faire moins de musique (mais pas arrêter), cette musique qu'on joue et qui dérange (soi et les autres) |

Tableau 3 : Analyse des déclarations des élèves sur savoir-être, savoir-faire et savoirs

### Sur les processus cognitifs

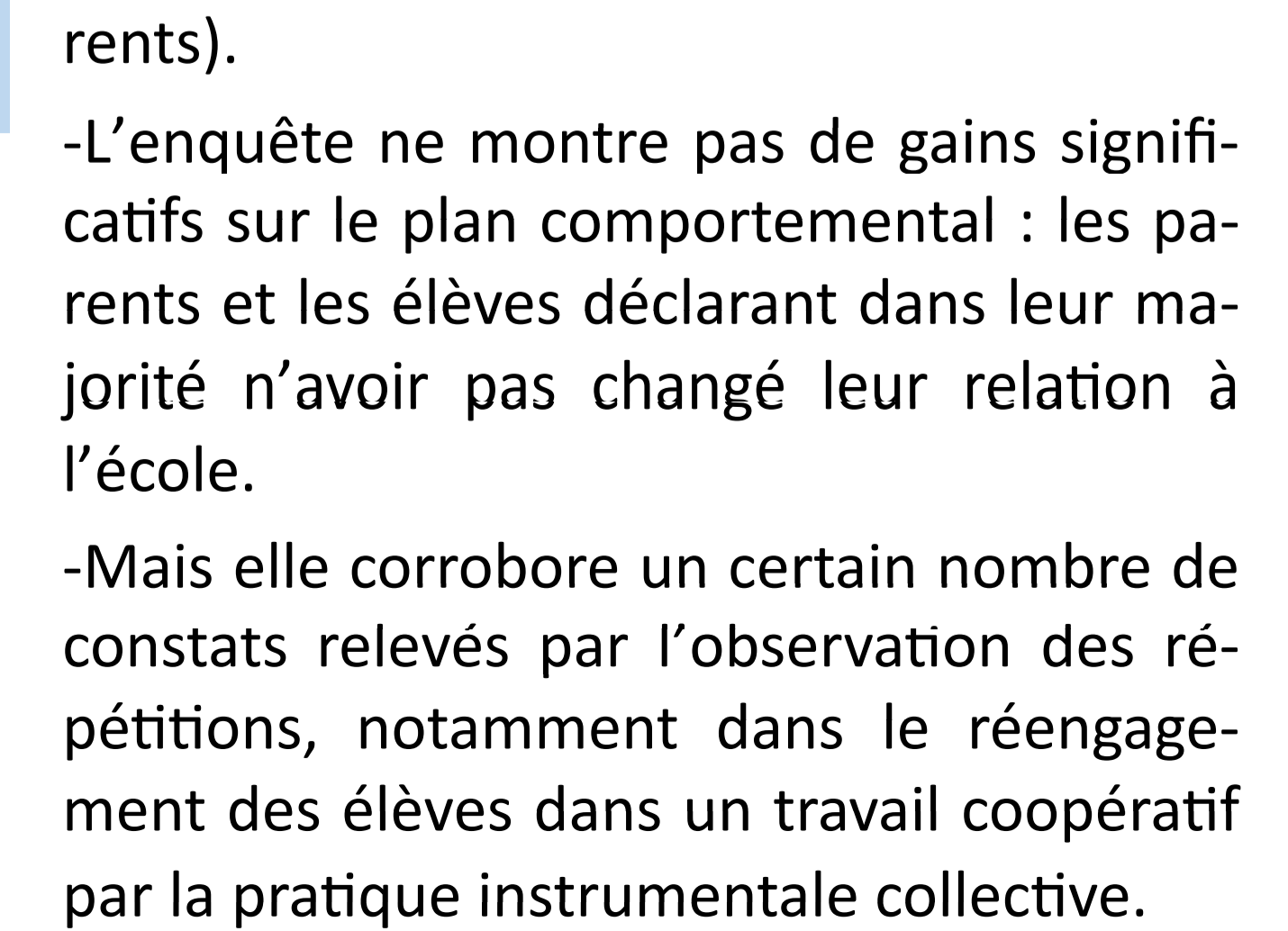
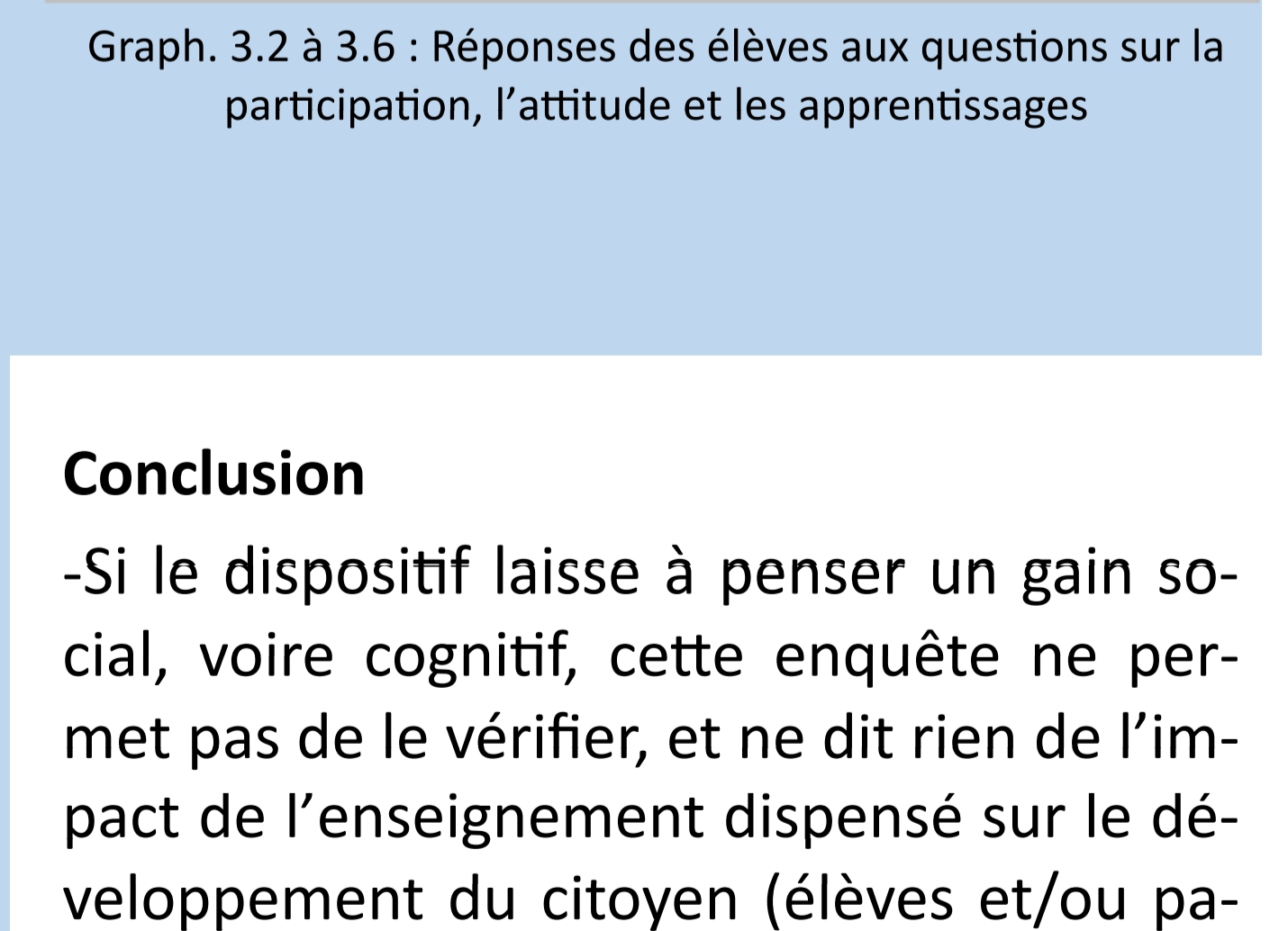
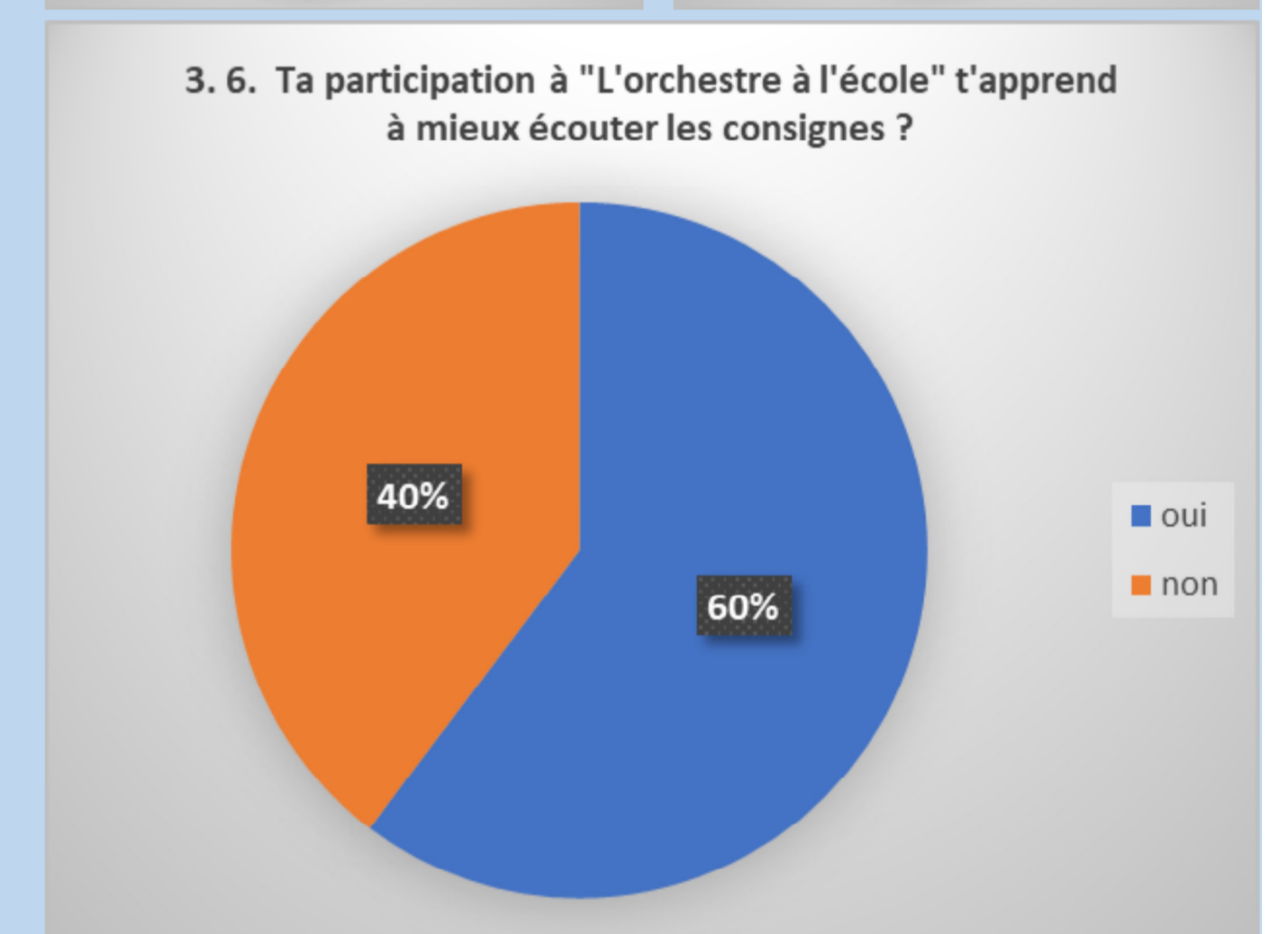
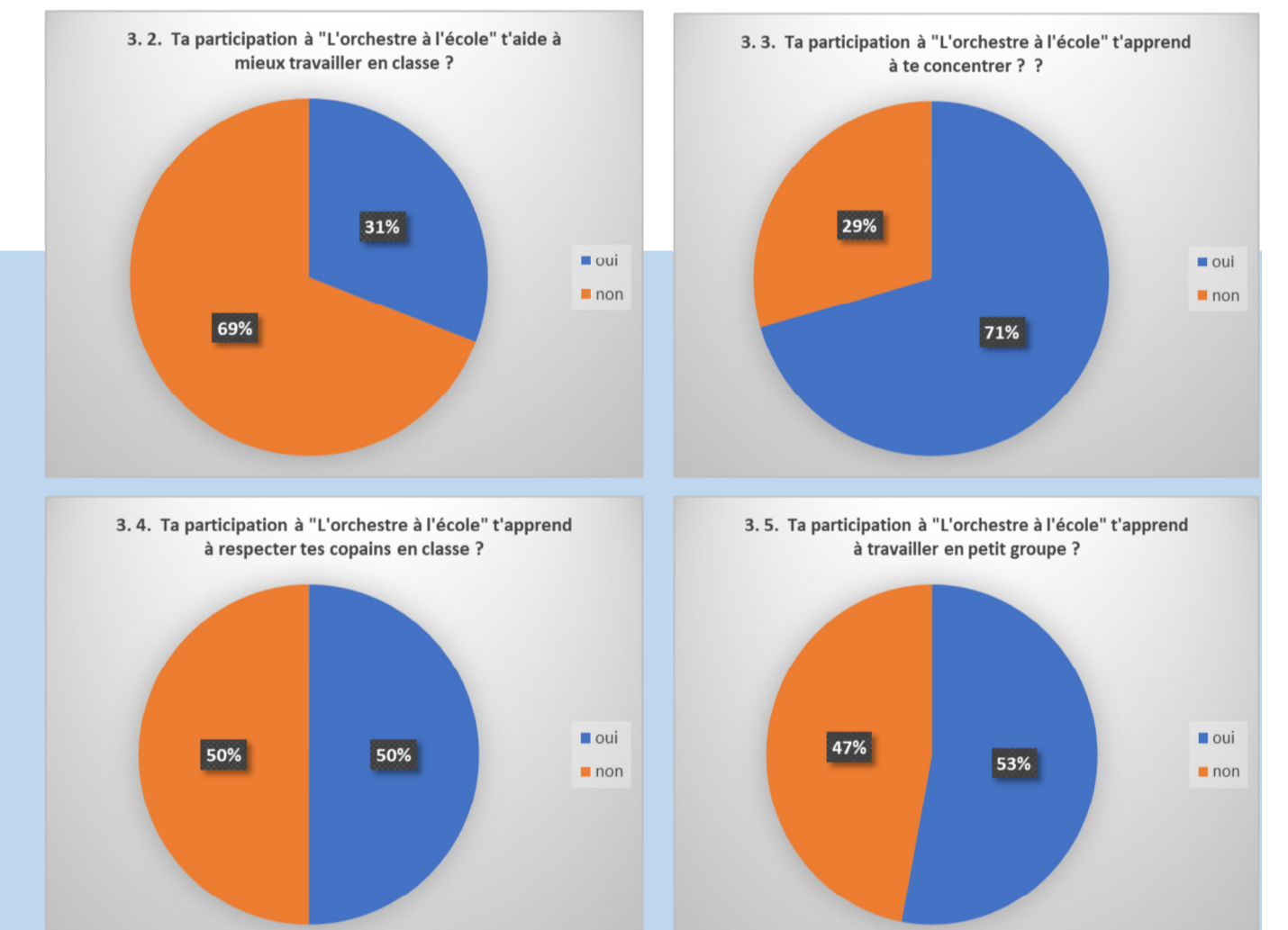
Concentration : oui à 55%

Côté déclaratif

- 9 élèves sur 68 (13%) disent avoir acquis des savoirs nouveaux grâce à l'OE.
- 43/68 (63%) disent avoir acquis des savoir-faire principalement musicaux dont 51% ont envie de jouer de la musique plus souvent.
- 28/68 (41%) déclarent développer des savoir-être nouveaux à l'école et dans la classe.
- 3/68 (4%) déclarent n'avoir rien appris (tableaux 3 à 4 ; graphiques 3.2 à 3.6).

| Classes   | Savoirs | Savoir-faire | Savoir-être | Rien |
|-----------|---------|--------------|-------------|------|
| CE2       | 4       | 30           | 8           | 3    |
| 45 élèves | 9%      | 67%          | 18%         | 7%   |
| CM1/CM2   | 5       | 13           | 20          | 0    |
| 23 élèves | 22%     | 57%          | 88%         | 0%   |
| Tous      | 9       | 43           | 28          | 3    |
| 68 élèves | 13%     | 63%          | 41%         | 4%   |

Tableau 4 : Résultats quantitatifs sur savoir-être, savoir-faire et savoirs



Graph. 3.2 à 3.6 : Réponses des élèves aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages

### Les parents

Sur les comportements

La motivation est peu augmentée (non à 55%).

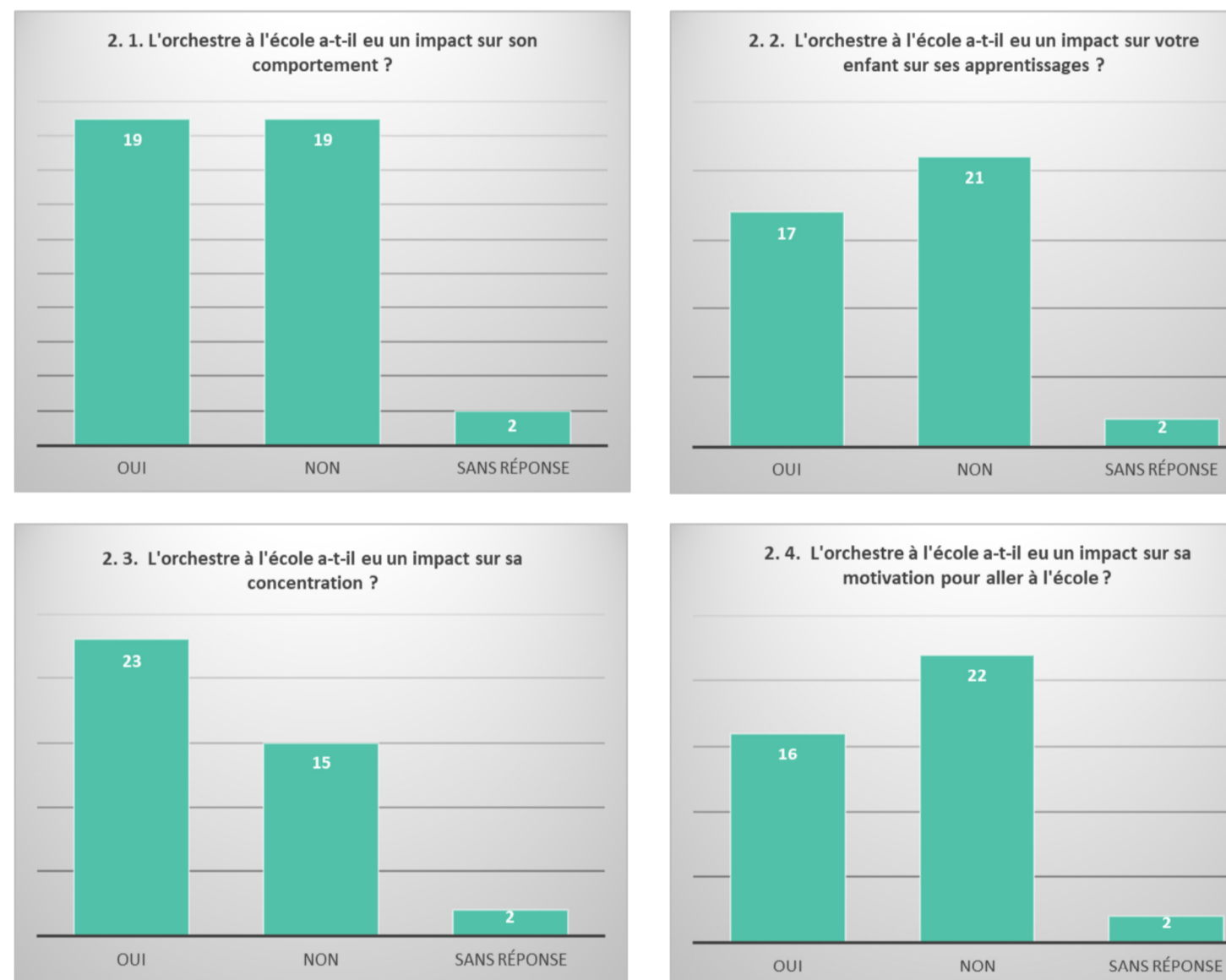
Impact sur le comportement de l'enfant : 50%.

Le dispositif n'a pas changé leur relation à l'école pour 52%.

L'engagement dans des activités culturelles reste faible : 37% concerts; 17% cinéma; 15% théâtre; 5% autres; 26% aucune.

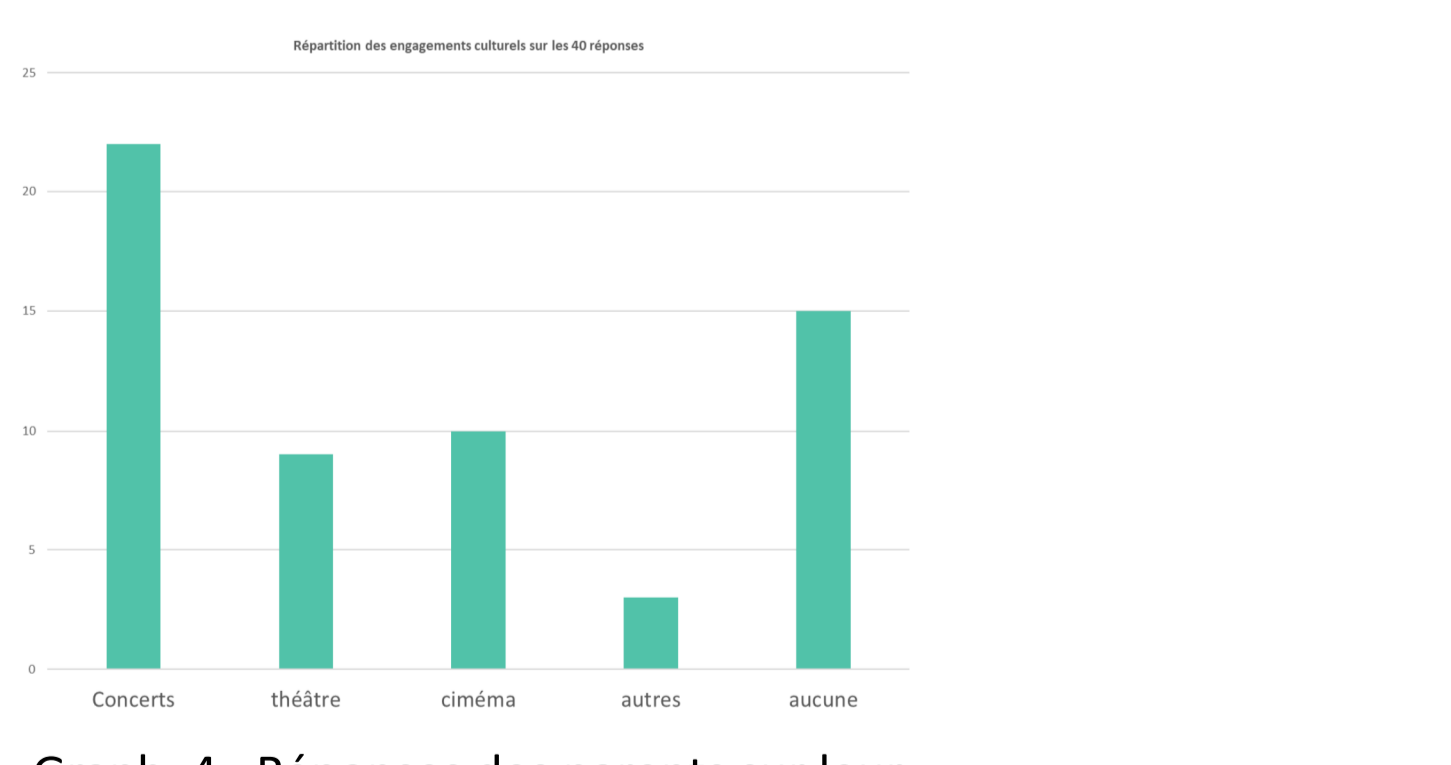
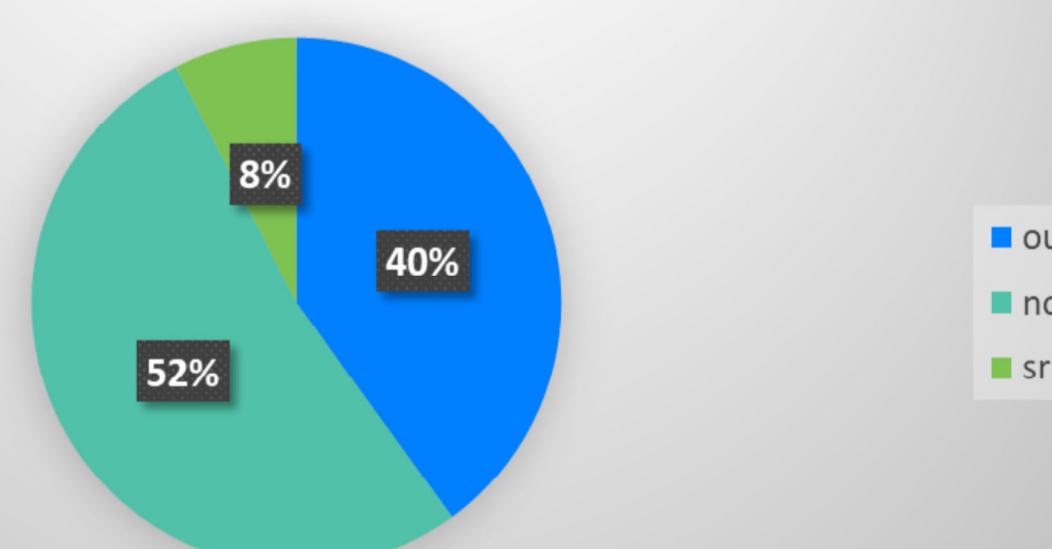
Sur les processus cognitifs

L'impact sur les apprentissages est faible :

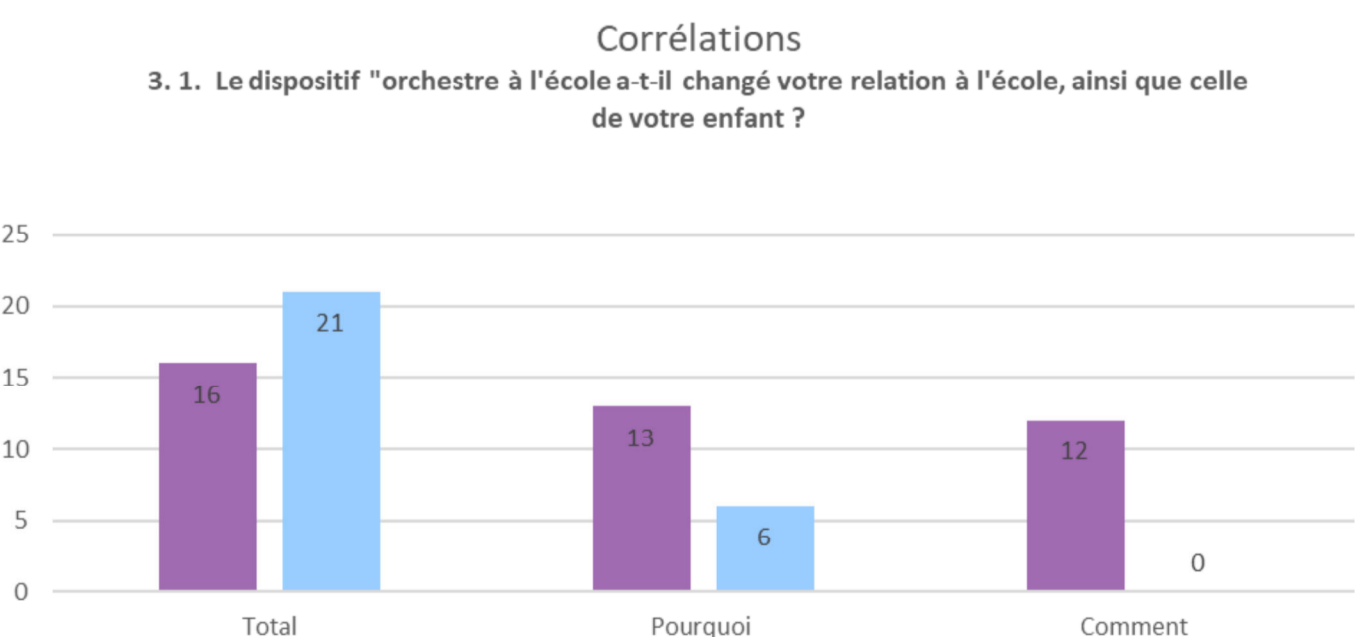


Graph. 2.1 à 2.4 : Réponses des parents aux questions sur la participation, l'attitude et les apprentissages de leurs enfants

### 3. Le dispositif OE a-t-il changé votre relation à l'école, ainsi que celle de votre enfant ?



Graph. 4 : Réponses des parents sur leur engagement culturel depuis le dispositif OE



Graph. 3 & 3.1 : Réponses des parents sur leur rapport à l'école avec le dispositif OE

### « Quels sont les éléments de ce dispositif qui permettent d'identifier le processus d'individuation des élèves ? »

- Ce dispositif permet de développer chez les élèves :
  - un rapport à autrui différent, une socialisation : partage, travail en groupe, meilleure écoute, appréciation du travail coopératif ;
  - un rapport à soi-même différent : estime de soi, prise

- de confiance, gain de maturité, dépassement de soi ;
- une pragmatique du goût ;
- un réengagement => motivation => autonomie ;
- de l'imagination, de la créativité => expression par et avec la musique ;
- une meilleure compréhension du monde qui l'entourne ;
- l'attention aux gestes, aux objets, aux savoir-faire.

### Limites de l'enquête

- Elle est postérieure à l'observation en classe (pupitres et orchestre).
- Elle ne dit rien sur le développement cognitif de l'élève par la pratique musicale.
- Elle n'est pas longitudinale.
- Le questionnaire est renseigné dans la classe avec la professeure des écoles.

### Conclusion

-Si le dispositif laisse à penser un gain social, voire cognitif, cette enquête ne permet pas de le vérifier, et ne dit rien de l'impact de l'enseignement dispensé sur le développement du citoyen (élèves et/ou parents).

-L'enquête ne montre pas de gains significatifs sur le plan comportemental : les parents et les élèves déclarant dans leur majorité n'avoir pas changé leur relation à l'école.

-Mais elle corrobore un certain nombre de constats relevés par l'observation des répétitions, notamment dans le réengagement des élèves dans un travail coopératif par la pratique instrumentale collective.