



HAL
open science

Création d'espaces et dispositifs didactiques innovants : pour une pédagogie éactive

Pascal Terrien

► To cite this version:

Pascal Terrien. Création d'espaces et dispositifs didactiques innovants : pour une pédagogie éactive. 2e Symposium L'interdisciplinarité en enseignement des arts, Nov 2019, Chicoutimi, Canada. hal-02365664

HAL Id: hal-02365664

<https://amu.hal.science/hal-02365664>

Submitted on 15 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

2^e symposium

L'interdisciplinarité en enseignement des arts. Vers une pédagogie énaactive

Collectif de recherche en enseignement des arts (CREA)

Université du Québec à Chicoutimi - UQAC

UQAC

Université du Québec
à Chicoutimi

Création d'espaces et dispositifs didactiques innovants : pour une pédagogie énaactive

Pascal Terrien, Aix-Marseille Université,
EA 4671 ADEF-GCAF, FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr





La petite fille à la contrebasse

« Nous proposons le terme d'énaction [en anglais : susciter, faire advenir, faire émerger] dans le but de souligner la conviction croissante selon laquelle la cognition, loin d'être la représentation d'un monde pré-donné, est l'avènement conjoint d'un monde et d'un esprit à partir de l'histoire des diverses actions accomplies dans le monde » (Varela *et al.*, 1993, p. 35)

Les hypothèses qui ont fondées la « cognition située » :

- Le monde et le sujet qui le perçoit se co-déterminent : le savoir est ontologique (Varela, 1996, p. 99).
- C'est un double flux d'action/perception du sujet et de son environnement qui crée le monde => le couplage structurel.
- La connaissance advient de l'interaction sensorimotrice du sujet avec son environnement, elle n'est pas pré donnée, mais elle émerge dans l'interaction.

Rappel sur quelques caractéristiques de l'énaction

- Une action située;
- Une action systémique extrinsèque à l'environnement;
- Une implication ontologique et épistémologique (Aden, 2017, p. 4).

Notre hypothèse (Terrien, 2008) :

C'est en créant un espace et un dispositif didactique adaptés aux capacités de l'apprenant qu'il peut s'approprier les savoirs visés.

Analyse des situations

- Actes d'autonomie pour répondre à la prescription ([auto-évaluation-anticipation-planification-régulation](#));
- Comportements, des postures, des gestes singuliers;
- Explorations sonores;
- Un autre rapport à l'artefact;
- Développement des compétences par l'approche « opportuniste » de l'élève (Terré, Sève et Saury, 2016; Durand *et al.*, 1995);
- Développement de « dispositions à agir » (Durand, 2013);
- Une prise en compte de l'expérience « globale » du sujet;

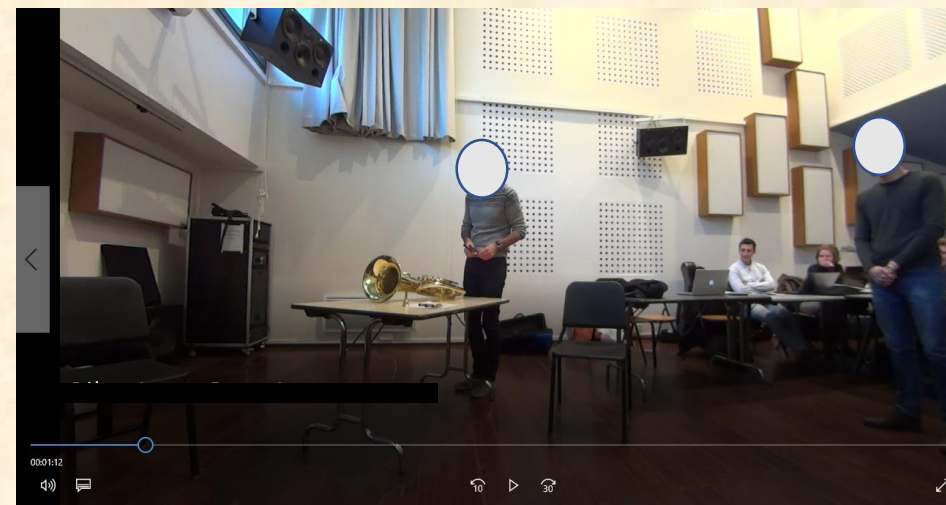
« Les personnes compétentes ne cherchent pas les bonnes solutions, elle les "voient" »
(Terré, Sève, Saury, 2016, 73)

Enseignements :

- Élaborer un dispositif prenant en compte les capacités cognitives et sensorimotrices de l'élève;
- Penser un dispositif conatif;
- Laisser une place aux histoires pour faire émerger les compétences (Terré, Sève, Saury, 2016)



Initiation à la contrebasse



De cours 1a à cours 1b

Les limites

- **Une tâche complexe dont les objectifs n'auraient pas été définis;**
- **Une expérience en 1^{er} personne qui ne serait pas médiée par un expert;**
- **Le « quoi » du contenu au détriment du « comment ». (Petitmengin, 2006, p. 87)**

Les avantages pour l'enseignant et le chercheur :

- **Aider au développement de l'autonomie du sujet;**
- **Un modèle d'évaluation diagnostique;**
- **Des explorations qui nourrissent la création et l'innovation des acteurs;**
- **Développement des compétences des acteurs;**
- **La prise en compte « global » de l'apprenant;**
- **Des méthodologies de recherche innovantes;**
- **Une nouvelle approche des relations entre recherche-terrain et formation.**

L'impact des recherches pour une pédagogie éactive :

Sur le plan de la recherche en didactique et de l'ingénierie didactique :

- Approfondissements épistémologiques sur les savoirs et savoir-faire;

Sur le plan de la formation :

- Questionnement de l'épistémologies pratique des enseignants;

- Conception-crédation de dispositifs didactiques innovants;

- Situations pédagogiques engageantes;

Sur le plan de l'apprentissage:

- Actualisation des compétences et développement de nouvelles;

- Développement de l'estime de soi;

- Développement conatif;

- Développement de la motivation;

Merci
de votre attention

- Terrien, P. (2006). *L'écoute musicale au collège. Fondements anthropologiques et psychologiques*. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P. (2015). *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (ed. 2015). *A History of the Saxophone Through the Methods Published in France: 1846-1942*. Edition et translation by Sylvia Kahan. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (2016). *La métamorphose de l'émotion musicale : entre expériences et savoirs*. Collection Arts, Transversalité, Éducation dirigée par G. Boudinet. Paris, L'Harmattan.
- Joliat, F. Güsewell, A. & Terrien, P. (éd. 2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (2017). Les traces d'habiletés métacognitives chez les apprentis-musiciens. In Sagrillo, D. (Herausgegeben von). *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage. Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim, Margraf Publishers GmbH, p. 330-339.
- Terrien, P., Huart, E. (2018). György Kurtág's *Játékok*: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music*. Vol. 2, N°1, *Music for and by children*, p. 34-48. (ISSN 2184-1993)
- Espinassy, L., Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *Revue eJRIEPS* numéro spécial n°1 avril, p. 23-42.
- Terrien, P., Deveney, G. (2018). *L'intégration du numérique dans l'enseignement. Apprentissage musical, instrumental et vocal*. Collection Sciences de l'éducation musicale dirigée par J.-P. Mialaret. Paris, L'Harmattan-IESM.
- Tortochot, E., Rezzi, N. Terrien, P. (2019, Textes réunis par). *Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité*. Collection Arts et Transversalité. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection Sciences de l'éducation musicale. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P. (sous presse). L'émotion artistique comme médiation à l'engagement scolaire : le cas du dispositif « orchestre à l'école ». In Karray, A. (éd.) *Penser les émotions en milieu scolaire*. Marseille, PUP, pp. 47-58.