



HAL
open science

L'interdisciplinarité dans les arts : un syncrétisme pédagogique

Pascal Terrien

► **To cite this version:**

Pascal Terrien. L'interdisciplinarité dans les arts : un syncrétisme pédagogique. 2e symposium L'interdisciplinarité en enseignement des arts. Vers une pédagogie éactive., Nov 2019, Chicoutimi, France. hal-02365693

HAL Id: hal-02365693

<https://amu.hal.science/hal-02365693>

Submitted on 15 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

2^e symposium

L'interdisciplinarité en enseignement des arts. Vers une pédagogie énaactive

Collectif de recherche en enseignement des arts (CREA)

Université du Québec à Chicoutimi - UQAC

UQAC

Université du Québec
à Chicoutimi

L'interdisciplinarité dans les arts : un syncrétisme pédagogique

Pascal Terrien, Aix-Marseille Université,
EA 4671 ADEF-GCAF, FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr



1. Les grandes lignes de l'inter-pluri-trans-disciplinarité : quelques généralités
2. Quelques caractéristiques de l'interdisciplinarité
3. Les modalités de mise en œuvre (quelques exemples)
4. Quelques exemples :
 - Regards croisés;
 - Emprunts-empreintes;
 - Les jeunes ont la parole;
5. Quelques résultats
6. Discussion
7. Conclusion

I. Les grandes lignes de l'inter-pluri-trans-disciplinarité : quelques généralités

Rappel : Ces modalités d'enseignements sont des moyens par une finalité (Tortochot *et al.*, 2019), qui nécessitent d'être ancrés dans le réel (Lenoir, 2003)

1. L'interdisciplinarité (entre)

- dialogues, échanges de connaissances, des analyses, des méthodes entre deux ou plusieurs disciplines;
- pour élaborer une représentation originale d'une notion, d'une situation, d'une problématique;
- coordonner et associer des savoirs et des savoir-faire, dans une approche intégrée des problèmes (Clary et Giolitto, 1994).

2. La pluridisciplinarité (mise en commun de plusieurs)

- un rassemblement et juxtaposition de plusieurs points de vue disciplinaire (De Landsheere, 1979; Lenoir, 2003);
- autour d'un même thème, dans un objectif de complémentarité.

3. La transdisciplinarité (traverse les disciplines, déborde les disciplines, du méta-disciplinaire)

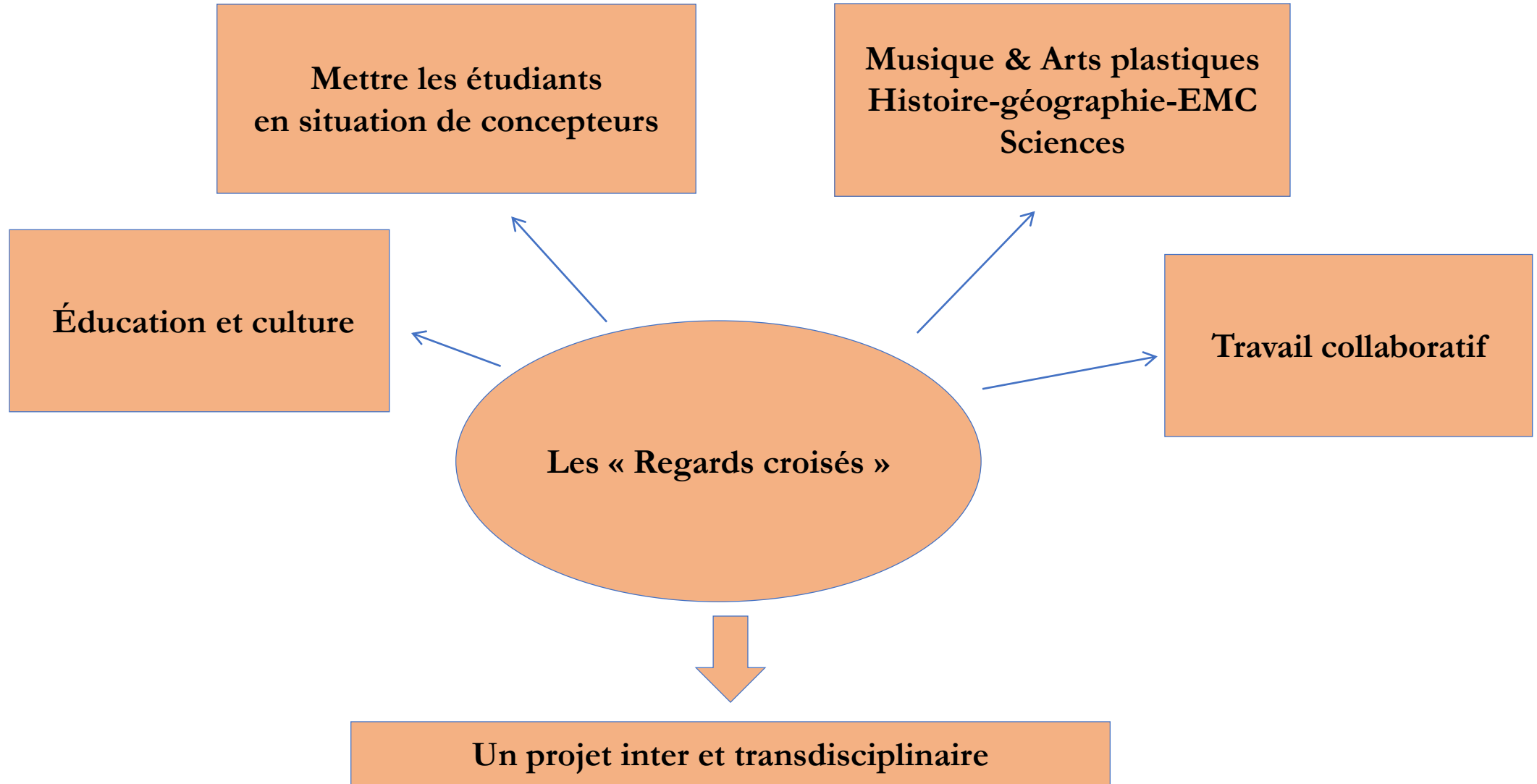
- rassemble les savoirs au-delà des disciplines;
- favorise l'approche des compétences transversales (Lenoir, 2013)

2. Quelques caractéristiques de l'interdisciplinarité

- L'interdisciplinarité contribue au développement d'une meilleure interaction sociale et culturelle (Brunner, 1990; Erickson, 1996; Richards, 1996; Vygotsky, 1985).
- L'approche interdisciplinaire se distingue d'une approche multidisciplinaire ou pluridisciplinaire parce qu'il s'agit de coordonner de façon originale les savoirs de deux ou plusieurs enseignements dans une activité de création interdisciplinaire vécue par les apprenants.
- Avantages d'apprentissage et de formation
 - un apprentissage plus réel, concret et global (Lowe, 2002);
 - un pas de côté des enseignants et des apprenant par rapport au savoir et savoir-faire;
 - la création de liens et le transfert de connaissances et d'habiletés entre les disciplines;
 - permet les travaux de groupes et les apprentissages collaboratifs (professeurs et élèves);
 - une connaissance plus enrichie d'un sujet;
 - une ouverture et une meilleure perception du rôle des disciplines (Klein, 1998).

3. Les modalités de mise en œuvre (quelques exemples)

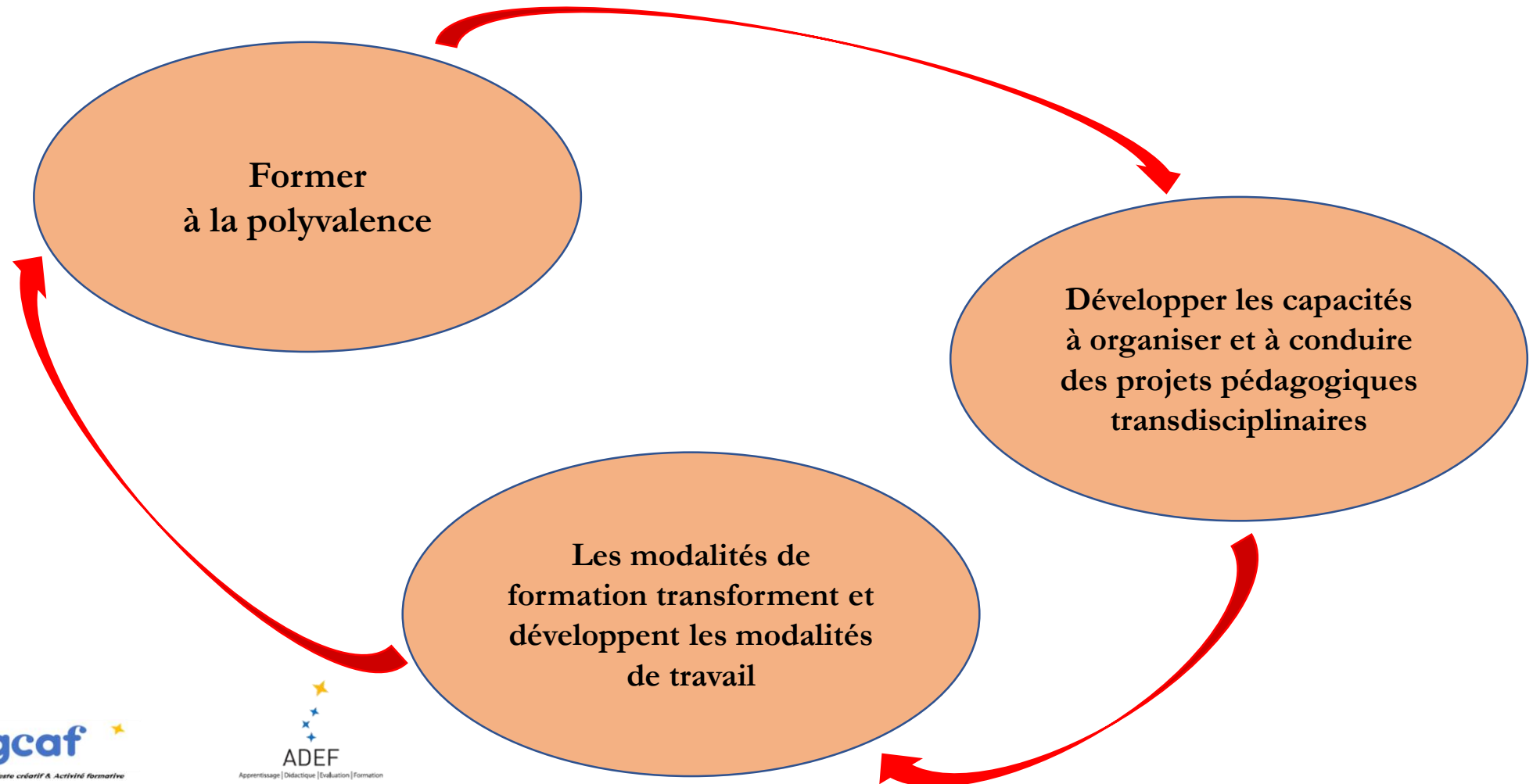
❖ Les regards croisés et leur méthodologie



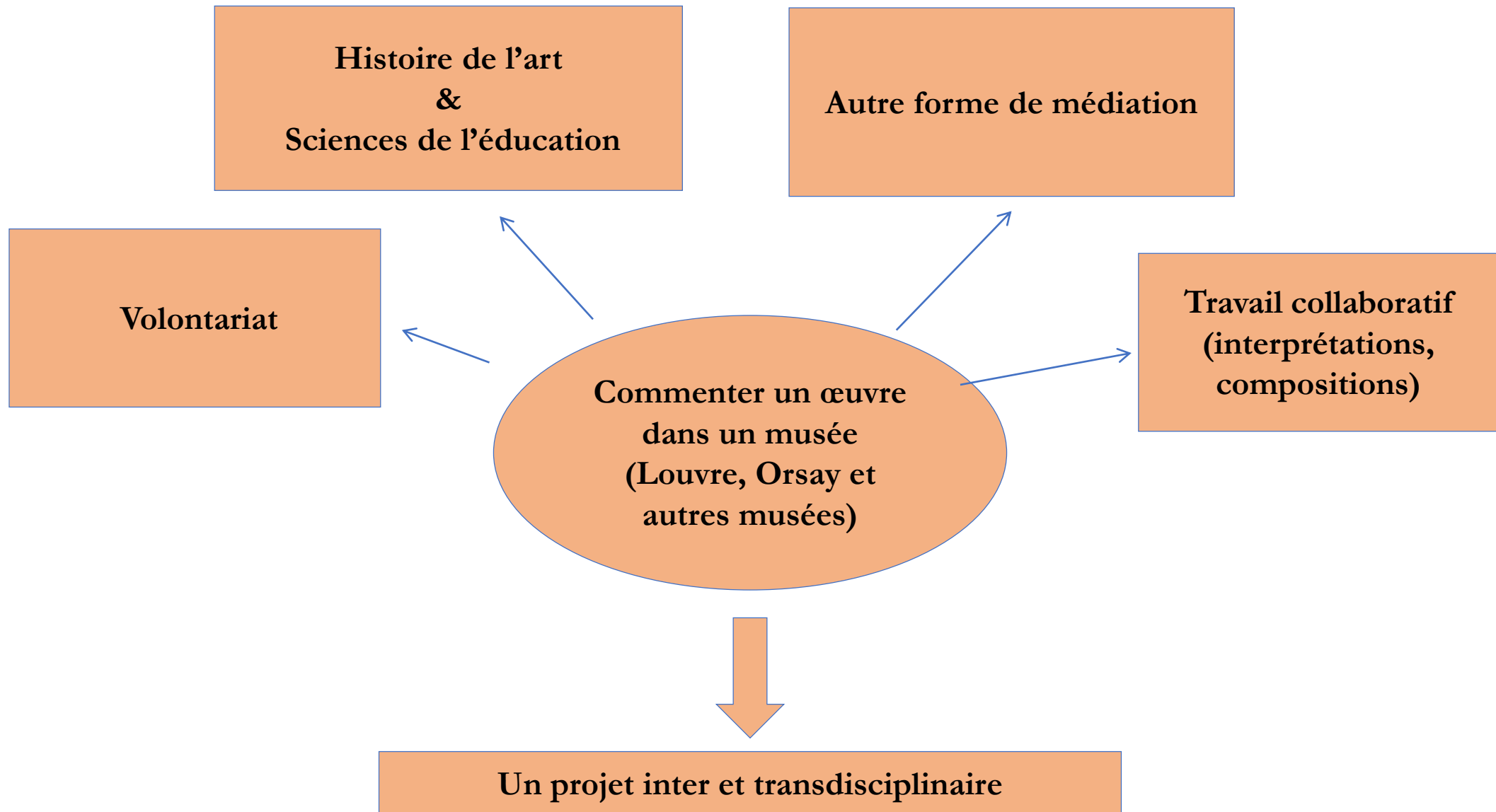
La polyvalence c'est « la maîtrise des connexions à instaurer entre les disciplines.[...]»

La notion qui émerge est celle d'interdisciplinarité, qui permet de dépasser l'appréhension de la polyvalence comme simple juxtaposition de disciplines, [...] pensée comme une capacité de proposer des contenus, tâches et activités propres à développer chez l'élève des compétences transversales (compétences méthodologiques, attitudes sociales et intellectuelles, maîtrise des concepts de temps et d'espace). »

(Deviterne et al, 1999, cité par Prairat et Rétornaz, 2002)



❖ Les Jeunes ont la paroles (JOP) et leur méthodologie



❖ Emprunt/empreinte : entre traces et références

Partenaires

Inspé d'AMU

Centre d'arts Fernand Léger

Ballet national de Marseille

Centre national de création
musicale de Marseille (GMEM)

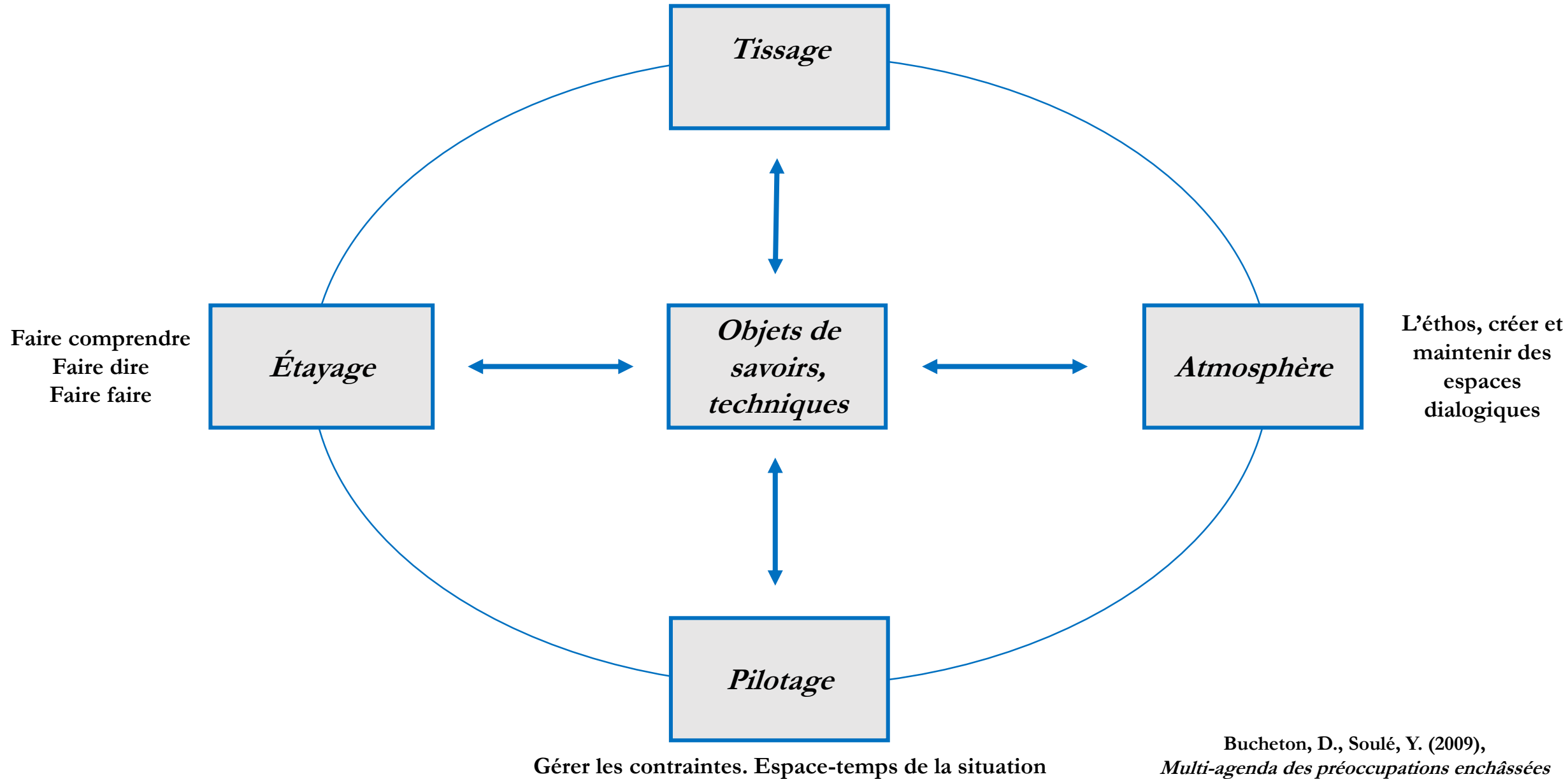
Publics visés
PE/Dumistes
MEEF/CAPES

Productions
pédagogiques

Séquences pédagogiques

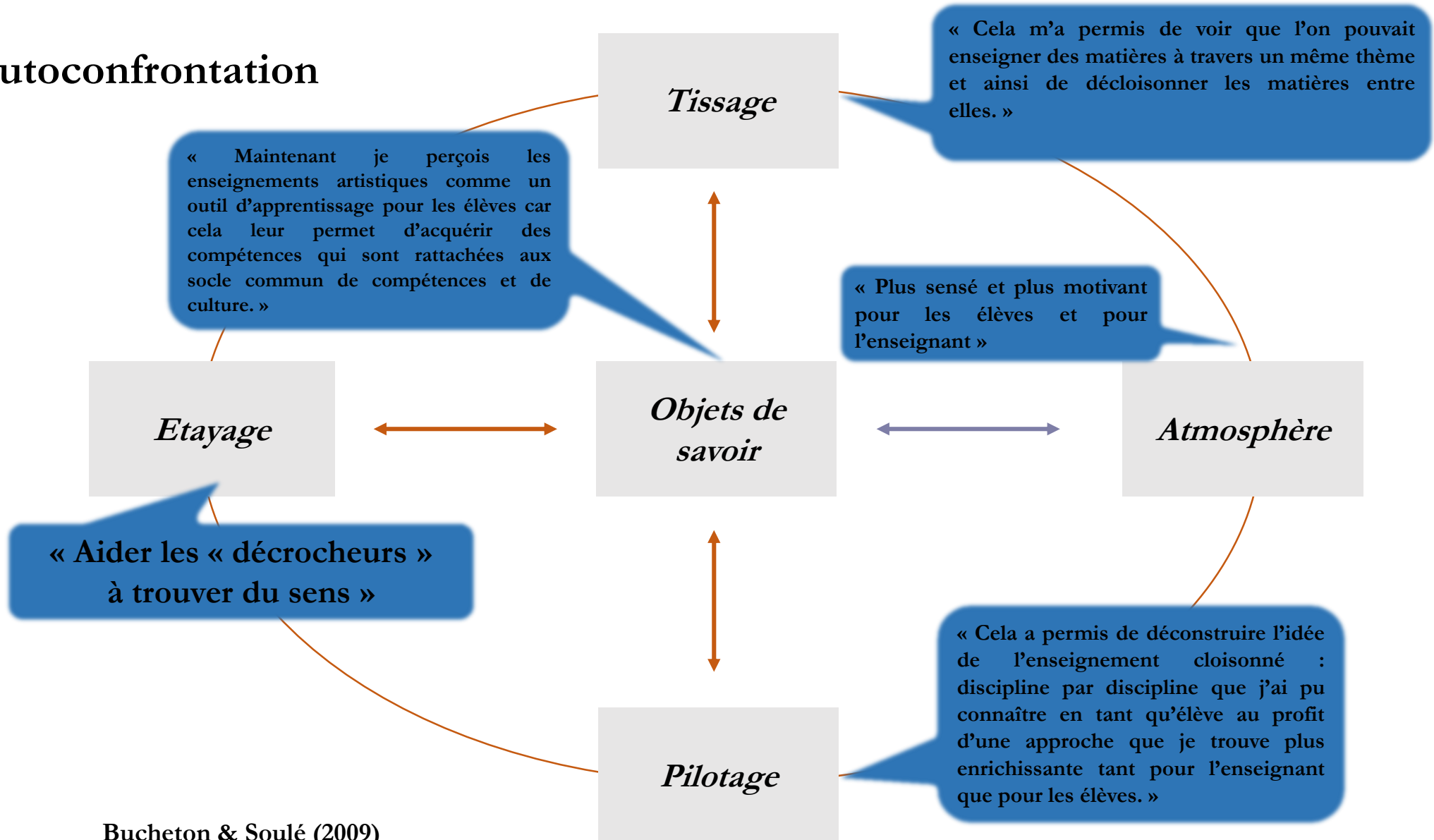
PEAC

Recherche / DESU



❖ Quelques résultats : regards croisés PE

Entretiens d'autoconfrontation *Multiagenda*



Bucheton & Soulé (2009)

JOP, S. Anselin : *Daphnis et Chloé* de Jean-Pierre Cortot

Etayage Tissage Atmosphère Objets de savoirs et technique Pilotage

Lors d'une discussion avec des étudiants de l'école du Louvre sur le style de Cortot et de cette sculpture en particulier, la simplicité et l'harmonie des lignes nous ont amené à observer précisément les corps et les visages. Ils m'ont fait repérer l'androgynie des corps, dû à leur jeune âge, certes, mais mis en valeur par le style épuré de Cortot

En attirant l'attention sur la relation entre les deux corps sculptés par Cortot, qui reflète la relation détaillée dans le roman de Longus, une passante mélomane m'a fait remarquer que nous pourrions penser que Daphnis « joue » de Chloé, ses bras peuvent en effet évoquer une position de contrebassiste. Ce regard accentue le rapport de force entre les deux personnages, et prolonge de façon poétique la métaphore musicale de la sculpture

Lors de la première séance, j'ai pu faire essayer l'alto à deux enfants. Voyant qu'ils étaient attirés par le son et les gestes que je faisais, je leur ai proposé de toucher à l'instrument. Les parents étaient ravis et sortaient leurs appareils photo. À ce moment il m'a semblé ne plus être là pour proposer un regard sur la sculpture de Cortot, mais bien pour faire découvrir l'instrument à un tout jeune public. Avec les enfants nous étions dans l'expérimentation, des sons en pizzicato, quelques-uns à l'archet avec un guidage de ma part.

Je conserve de cette expérience de très bons souvenirs, le premier étant la possibilité de jouer dans ce lieu. Les rencontres, les échanges et les moments de partage avec des passants autour d'œuvres d'art étaient des instants forts émotionnellement. J'ai aussi augmenté ma curiosité pour la sculpture en général. Je me sens plus sensible à cette forme d'art après cette expérience. J'espère conserver de cette médiation une plus grande aisance pour la prise de parole devant un groupe et pour les interactions avec le public. Il me semble que cela a été le cas car j'ai cru l'observer durant la deuxième série des JOP au printemps, dans laquelle je me sentais encore plus à l'aise.

S. Taillard « *Bacchante au tambour de basque et deux enfants* » (1774) - Augustin Pajou

Etayage Tissage Atmosphère Objets de savoirs et technique Pilotage

L'identification des éléments représentatifs et l'explication autour de l'histoire des bacchantes effectuée, nous faisons alors un rapide retour sur le style néoclassique et sur l'explication d'une représentation aussi détachée du sens premier. Cela passait par une rapide présentation de Pajou, une observation et comparaison des drapés avec une Vénus placée à quelques pas de notre statue, etc.

Afin de terminer cet échange sur un moment plus participatif, nous attirions l'attention sur le tambour de basque et notre présentation personnelle, pourquoi nous étions là ce soir-là. Nous passions alors à une sorte d'atelier improvisé autour des différentes techniques du tambour de basque, que j'avais résumé les principales informations à donner dans le document ci-dessous :

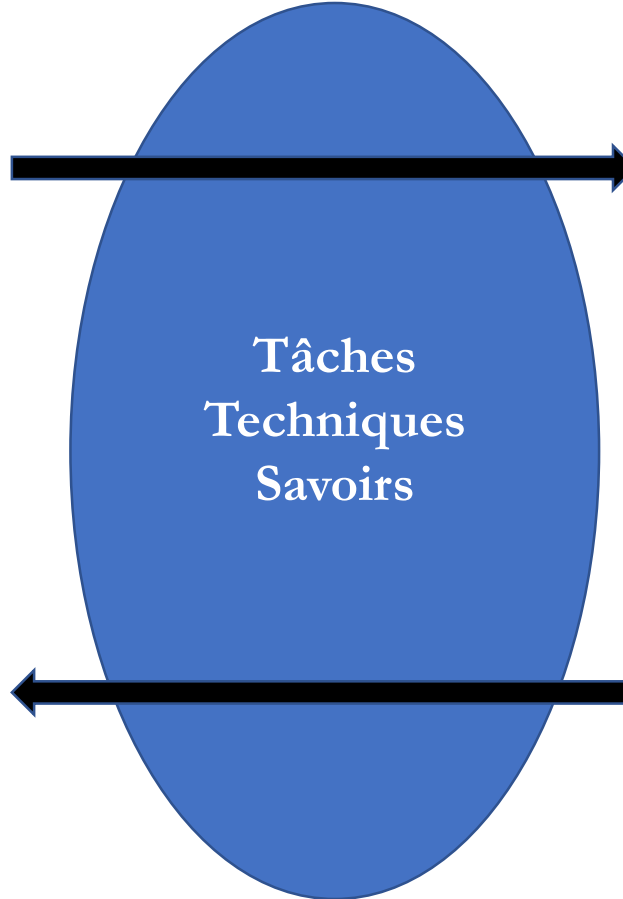
Ce fut une expérience tout à fait particulière et instructive, notamment sur les moyens à mettre en œuvre et notre capacité à créer un moment de découverte autour d'un sujet qui ne fait pas partie de notre spécialité, en l'occurrence la sculpture néoclassique française.

❖ Discussion

Postures des formateurs



Postures des étudiants



D'après Bucheton et Soulé (2009), *Hypothèse de l'ajustement réciproque des postures de formateurs et des étudiants*

L'interdisciplinarité un dialogue entre les arts et les autres disciplines (Tortochot, Rezzi & Terrien, 2019)

- L'interdisciplinarité comme outil didactique interrogeant les gestes des enseignants en formation : acquérir des compétences transversales;
- L'interdisciplinarité comme outil pédagogique et d'apprentissage et son influence sur les gestes de enseignants en classe;
- L'interdisciplinarité comme outil impactant les gestes d'apprentissage des apprenants;
- L'interdisciplinarité comme outil d'évaluation par compétences;
- L'interdisciplinarité comme vecteur de situations intégratives;
- L'interdisciplinarité pour faire des liens entre les disciplines;
- L'interdisciplinarité pour penser l'école comme un lieu de transmission de la culture humaniste et conduire les étudiants à construire « des actions éducatives centrées sur des secteurs d'activité qui favorisent l'approche concrète; (Terrien, Rezzi, 2018; Tortochot, Rezzi et Terrien, 2019)
- L'interdisciplinarité pour développer des collaborations nouvelles avec les nombreux partenaires de l'Éducation nationale;
- L'interdisciplinarité pour interroger les savoirs fondamentaux dans des activités créatives;
- L'interdisciplinarité pour éviter la modélisation de dispositif de formation (Marchive, 2002; Winnikamen, 1990);
- L'interdisciplinarité pour enseigner « hors les murs »;
- L'interdisciplinarité pour dépasser les contingences;
- L'interdisciplinarité pour parler en 1^{er} personne du pluriel;

❖ Conclusion

- ❖ Un rapport au métier différent
- ❖ Un rapport à la culture différent
- ❖ De nouveaux outils conceptuels
- ❖ Une épistémologie didactique renouvelée
- ❖ Un croisement des méthodologies disciplinaires fructueux car il déplace le regard sur les savoirs fondamentaux et sur les pratiques pédagogiques
- ❖ Le développement autonome d'un individu
- ❖ Un rapport aux savoirs fondamentaux innovants
- ❖ Des pratiques pédagogiques coopératives et collaboratives
- ❖ Une approche transdisciplinaire des objets de savoirs et des savoir-faire
- ❖ Un enrichissement personnel dans son rapport au métier et aux savoirs

« Auparavant chaque enseignement devait être cantonné à la discipline en question, je ne pensais pas [que les regards croisés rendaient] possible la capacité de mêler les mathématiques aux Arts plastiques ou la géographie à l'EPS par exemple. »

Merci
de votre attention

- Amigues, R. (2003). Pour une approche ergonomique de l'activité enseignante. *Skholê, hors-série, 1*, 5-16.
- Blondin, D., Peters, V. & Fournier, H. (2010). L'orientation identitaire de l'étudiant en formation à l'enseignement de la musique. *Recherche en éducation musicale, 28*, 185-208.
- Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Education et didactique, 3*(3). Accès: <http://educationdidactique.revues.org/543>
- Clot, Y. Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2000). Entretiens en autoconfrontation croisée : une méthode en clinique de l'activité. Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé. *Pistes, 2-1*. doi:10.4000/pistes.3833
- Clot, Y., & Faïta, D. (2000). Genre et style en analyse du travail. Concepts et méthodes. *Travailler, 4*, 7-42.
- Conway, C., Eros, J., Pellegrino, K., & West, C. (2010). Instrumental music education students' perceptions of tensions experienced during their undergraduate degree. *Journal of Research in Music Education, 58*, 260-275.
- Cros, F. (2009). Accompagner les enseignants innovateurs : une injonction ? *Recherche et formation, 62*, 39-50. doi:10.4000/rechercheformation.409
- Dubar, C. (2000). *La socialisation, construction des identités sociales et professionnelles* (3^{ème} éd.). Paris: Colin.
- Gohier, C., Anadon, M., Bouchard, Y., Charbonneau, B. & Chevrier, J. (2001). La construction identitaire de l'enseignant sur le plan professionnel : un processus dynamique et interactif. *Revue des sciences de l'éducation, 27*(1), 3-32.
- Güsewell, A., Terrien, P., & Joliat, F. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French students' expectations. *International Journal of Research in Music Education, 35*(4), 526-540.
- Joliat, F., Terrien, P., & Güsewell, A. (2017). Les attentes de formation des futurs enseignants de musique. In F. Joliat, A. Güsewell & P. Octobre S. (2009). Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ? Cultural practices amongst the young and transmitting institutions: a clash of cultures? *Culture et prospective n°1*, p. 1-8. DOI 10.3917/culp.091.0001
- Terrien, P. (2009). *Les identités des professeurs de musique* (pp. 81-112). Sampzon : Delatour.
- Leblanc, S., Ria, L., & Veyrunes, P. (2013). Analyse vidéo de situations d'enseignement dans le programme du cours d'action. Dans L. Roberts, B. (1991). Music teacher education as identity construction. *International Journal of Music Education, 18*, 30-39.
- Tortochot, E., Rezzi, N. Terrien, P. (2019, Textes réunis par). Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité. Collection Arts et Transversalité. Paris, L'Harmattan.
- Visonneau, G. (2002). *L'identité Culturelle*. Paris, Armand Collin.
- Welch, G. F., Purves, R., Hargreaves, D. J., & Marshall, N. (2010). Reflections on the "Teacher Identities in Music Education" [TIME] Project. *Action, Criticism, and Theory for Music Education, 9*, 11-32. <http://act.maydaygroup.org/php/archives.php>

Olivia COLLING
Constance FAVIER
Emily FERNANDEZ



La polysémie des mots pour l'interdisciplinarité de notre projet

I. Savoirs mobilisés

1. Interdisciplinarité

	Musique	Sciences	Liens
Hauteur	Aiguë / Grave	Germination & Croissance de la plante	Hauteur de la plante
Intensité	Piano / Forte	Photosynthèse	Apport en eau



Sciences

L'onde sonore

La fréquence sonore

L'intensité sonore

La vitesse du son

Les conducteurs du son

Musique

Les paramètres du son

La voix

Quelques procédés
musicaux

Sciences

Pratiquer une démarche
scientifique

S'appropriier des outils et
méthodes

Langage scientifique

Outils numériques

Musique

Chanter et interpréter

Ecouter, comparer et
commenter

Explorer, imaginer et créer

Echanger, partager et
argumenter



Daphnis et Chloé de Jean-Pierre Cortot, JOP Louvre 2018

Bacchantes au tambour et deux enfants d'Augustin Pajou
JOP Louvre 2018





DU

COLLOQU

SFERE

EMPRUNT/EMPREIN

ENTRE TRACES ET RÉ

Créer pour éduquer. La



US TORQUEM

CHRISTIAN SÉBILLE - FLORYAN VARENNES

PERFORMANCE
NATIONAL DE MARSEILLE - GMEM

25 MAI - 18H30
CENTRE D'ART FERNAND LÉGER
MUSEUMS DE L'ART CONTEMPORAIN 2018



04 42 43 31 20
CENTRE.ARTS@PORTDEBOUC.FR
WWW.CENTREFERNANDLEGER.COM

