



HAL
open science

Pour une didactique du Design, le modèle de la musicologie didactique

Pascal Terrien

► **To cite this version:**

Pascal Terrien. Pour une didactique du Design, le modèle de la musicologie didactique. Enseigner le Design: geste créatif et activité formative, Mar 2020, Aix-en Provence, France. hal-02501820

HAL Id: hal-02501820

<https://amu.hal.science/hal-02501820>

Submitted on 8 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

« *Enseigner le Design : geste créatif et activité formative* »

Journée scientifique à l'Inspé d'Aix-Marseille, 4 mars 2020

Pour une didactique du Design, Le modèle de la musicologie didactique

Pascal Terrien

Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

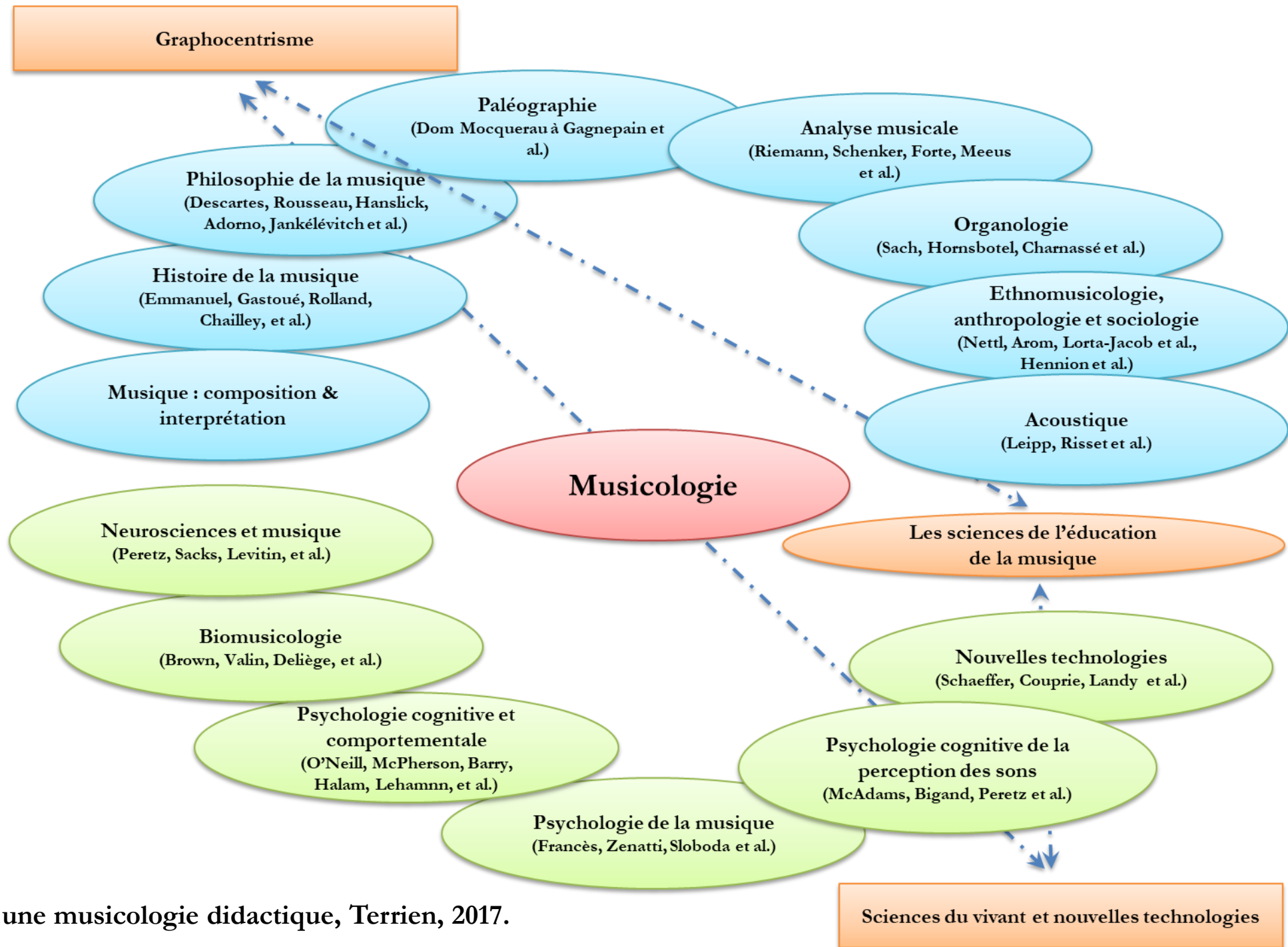
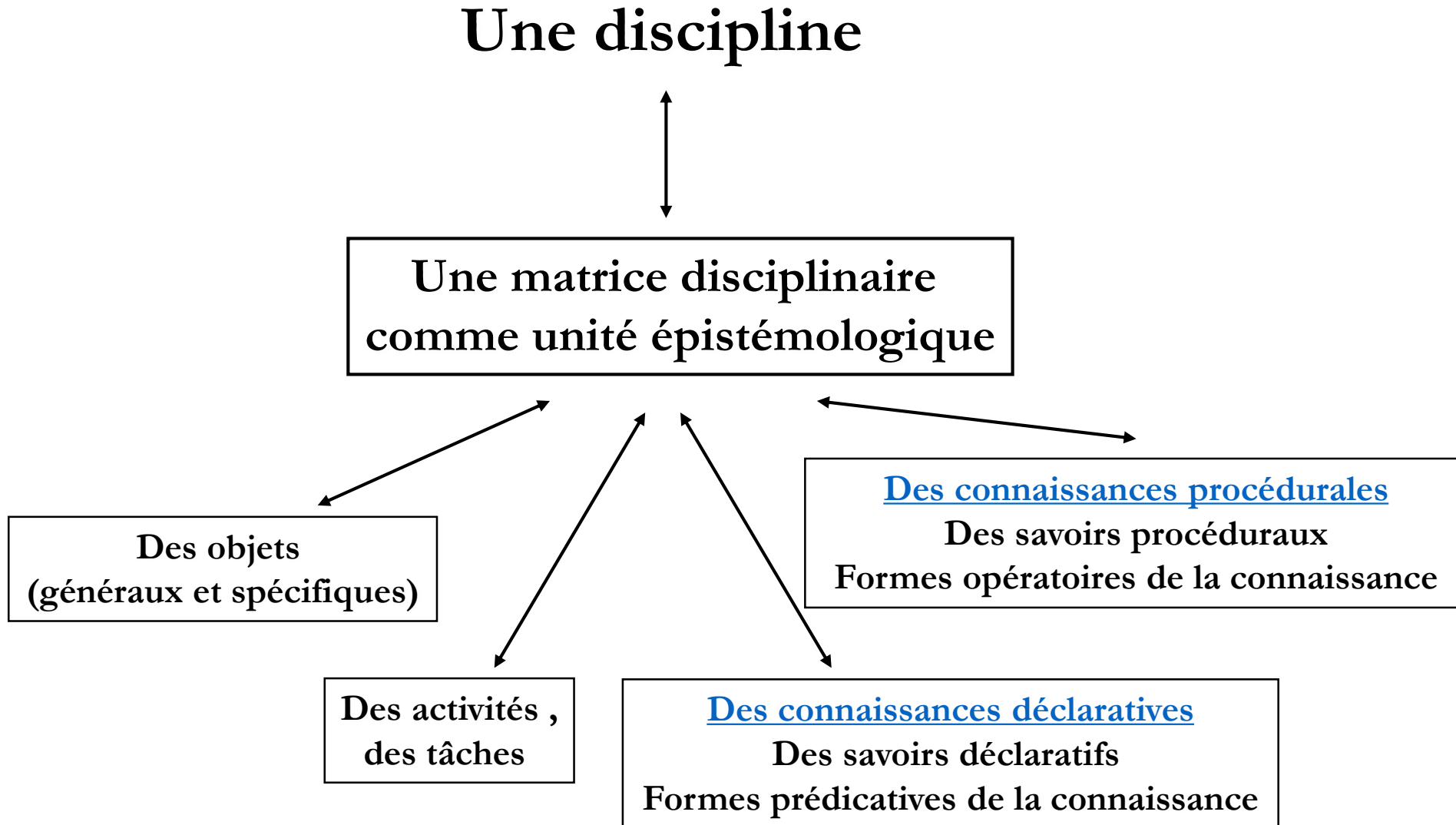
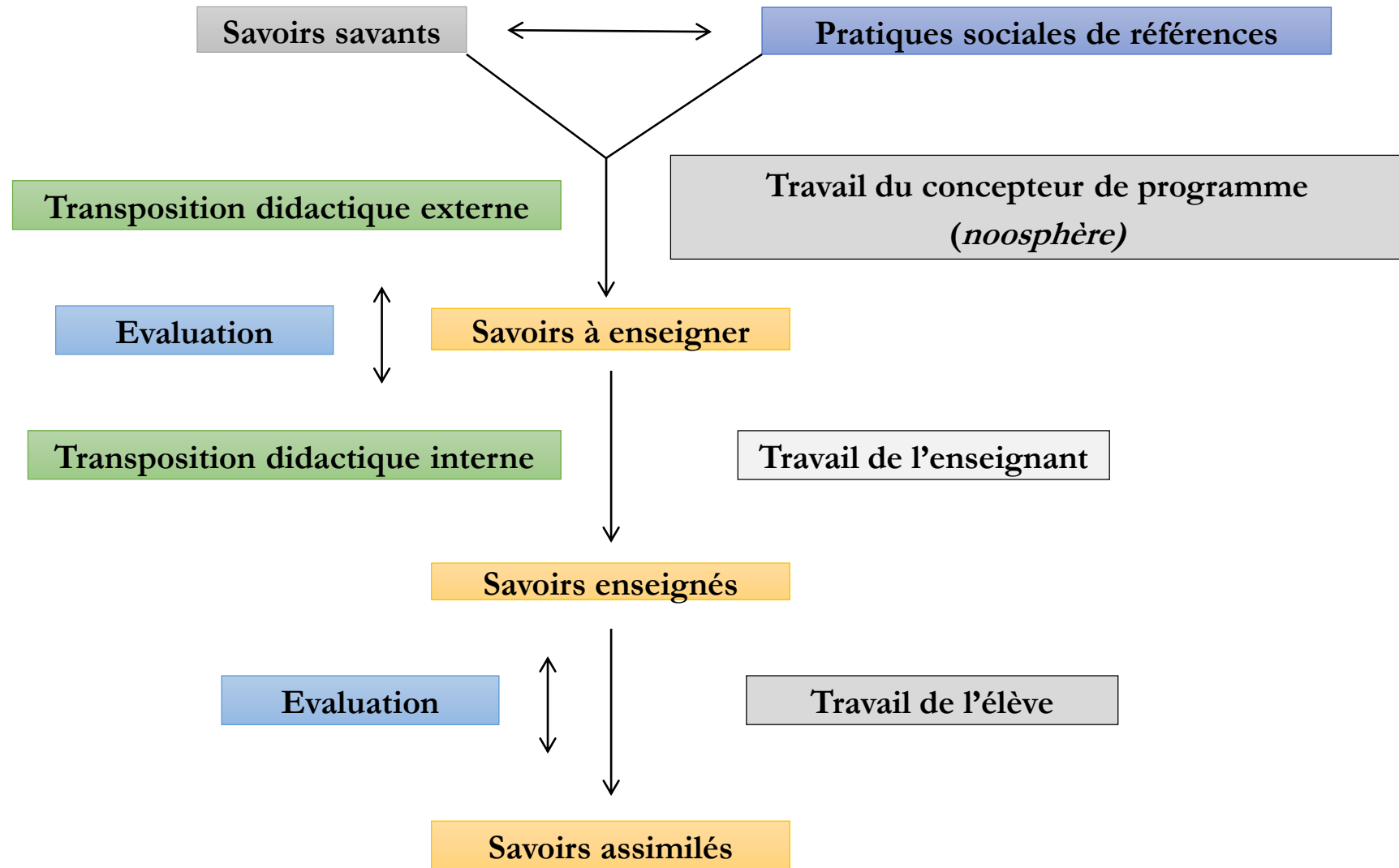


Schéma pour une musicologie didactique, Terrien, 2017.

Une discipline scolaire est caractérisée par cinq éléments dont les quatre premiers fondent le cinquième [cf. Kuhn (1970) vs. Develay (1991)]

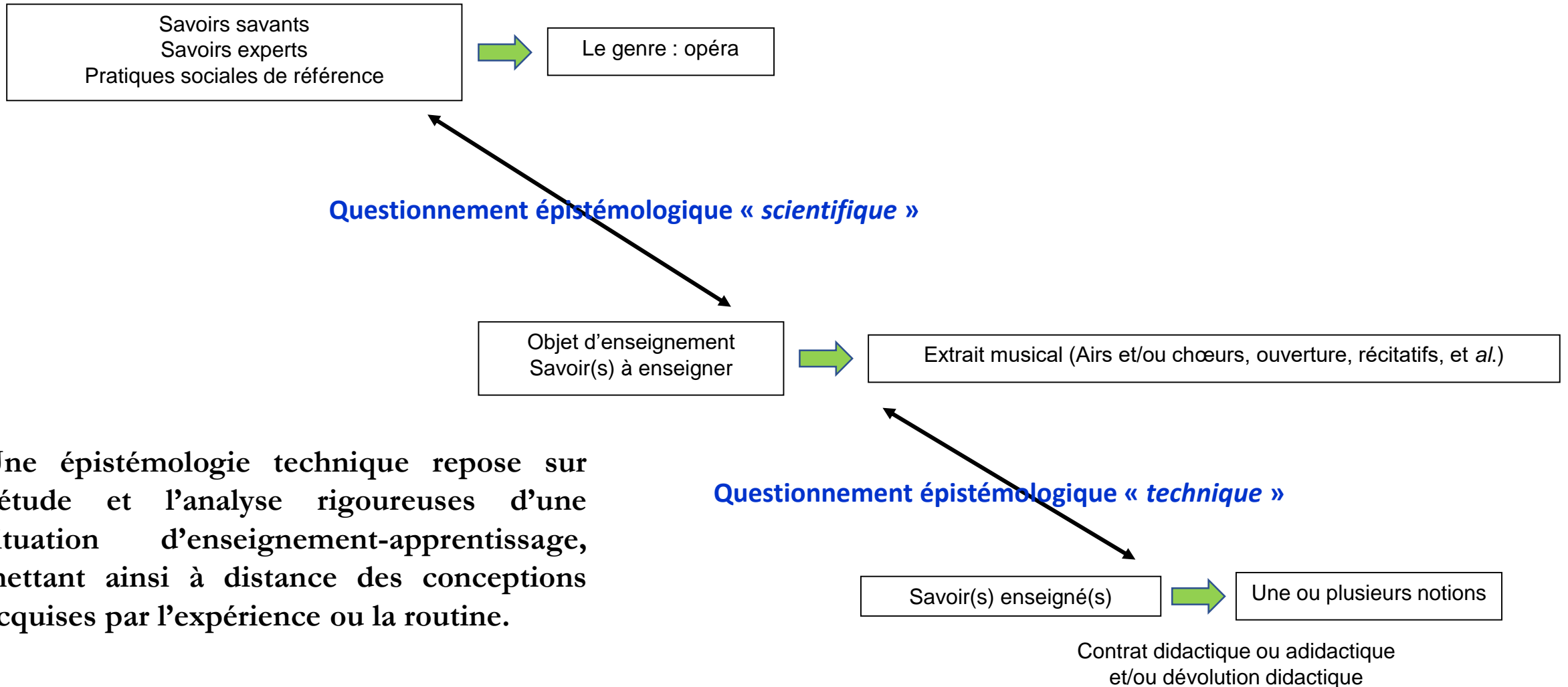


Parcours de transposition didactique



Le principe de transposition didactique

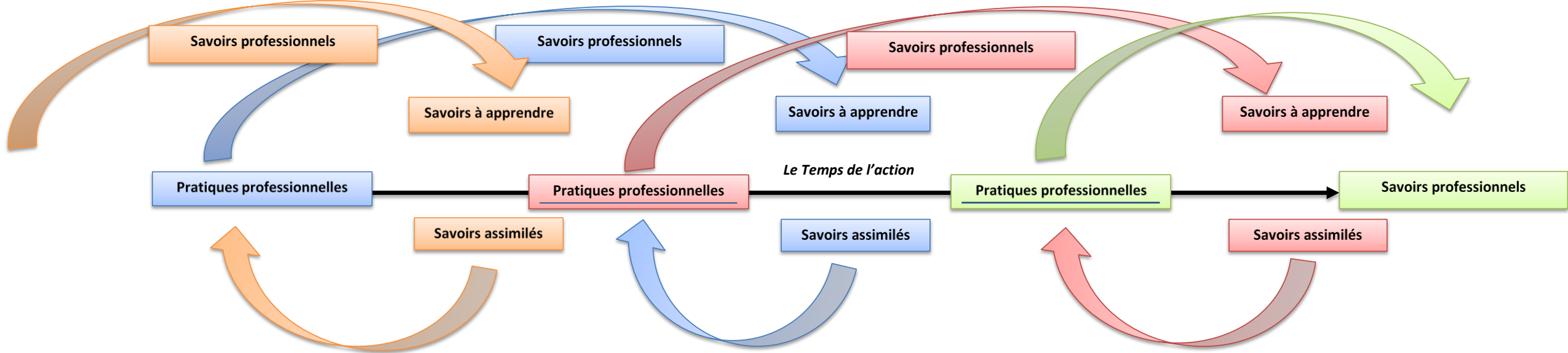
La transposition didactique externe vs interne



Une épistémologie technique repose sur l'étude et l'analyse rigoureuses d'une situation d'enseignement-apprentissage, mettant ainsi à distance des conceptions acquises par l'expérience ou la routine.

La transposition didactique adaptée à la formation professionnelle¹

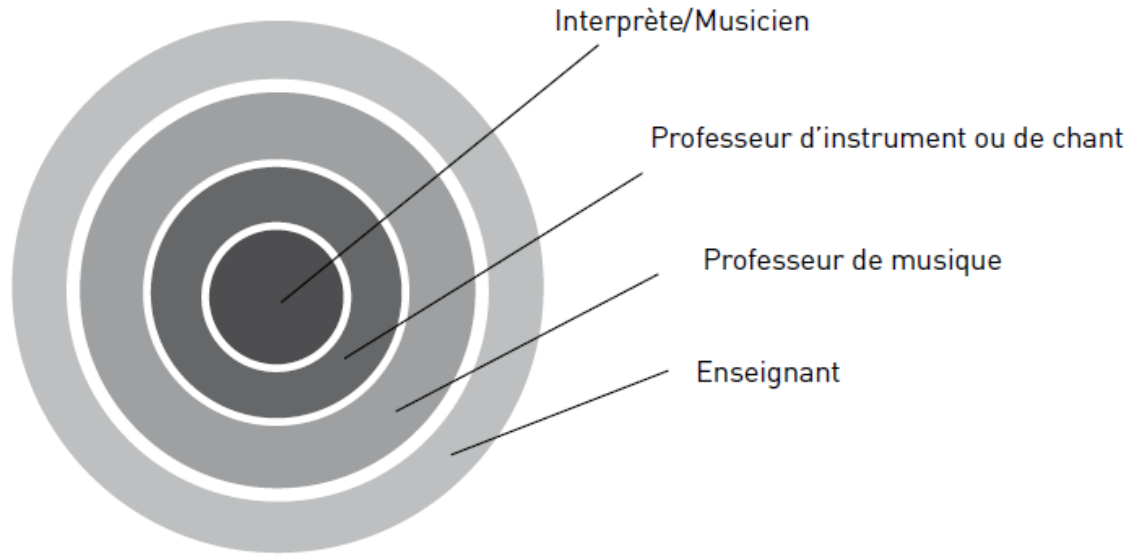
Musicien-didacticien-enseignant



Apprenti-Musicien

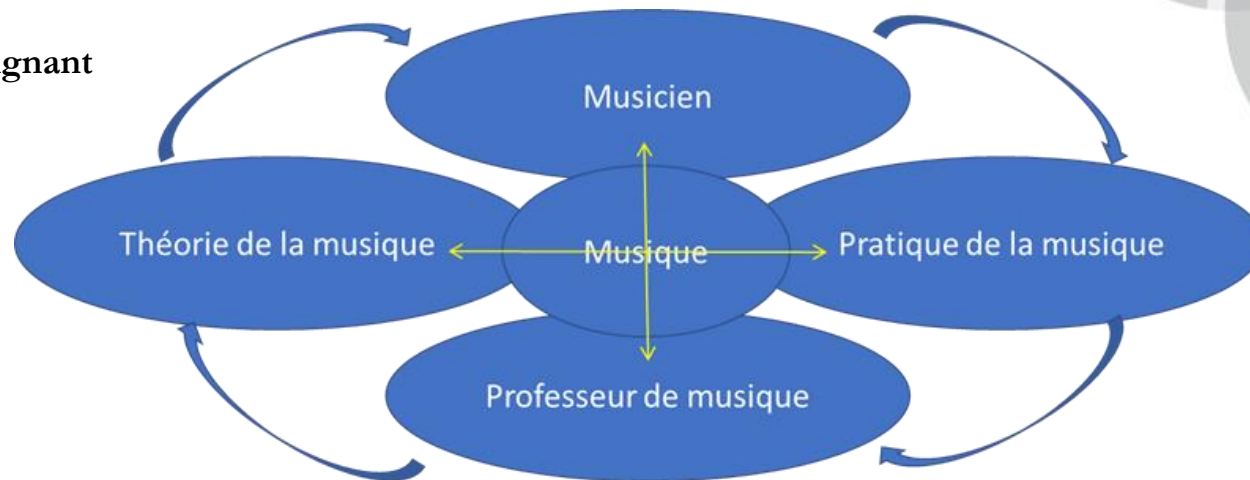
¹ Pascal Terrien, *Die Musik in der Erziehung - (La musique dans l'éducation)*, in Conférences pour Luxembourg Society for Music Education, Université du Luxembourg, le 27 avril 2012.

I. 2. Le professeur de musique : une identité double ou multiples ?



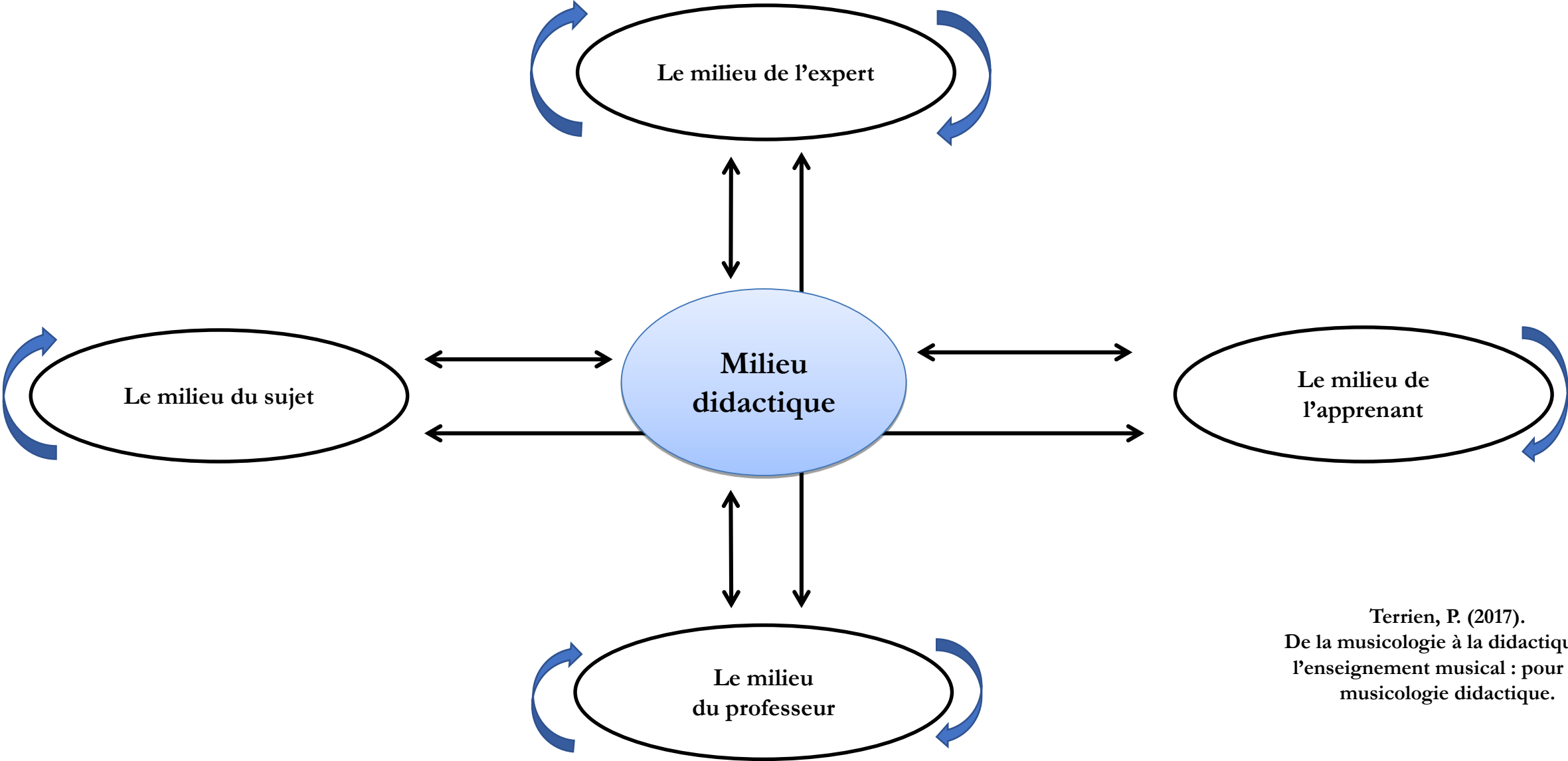
Double identité d'interprète et d'enseignant
(AEC, 2010, p. 15)

Identité «portefeuille»
(AEC, 2010, p. 16)



Une identité en tension entre théorie & pratique
(P. Terrien, 2018, 2020)

Le milieu didactique comme système antagoniste



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.

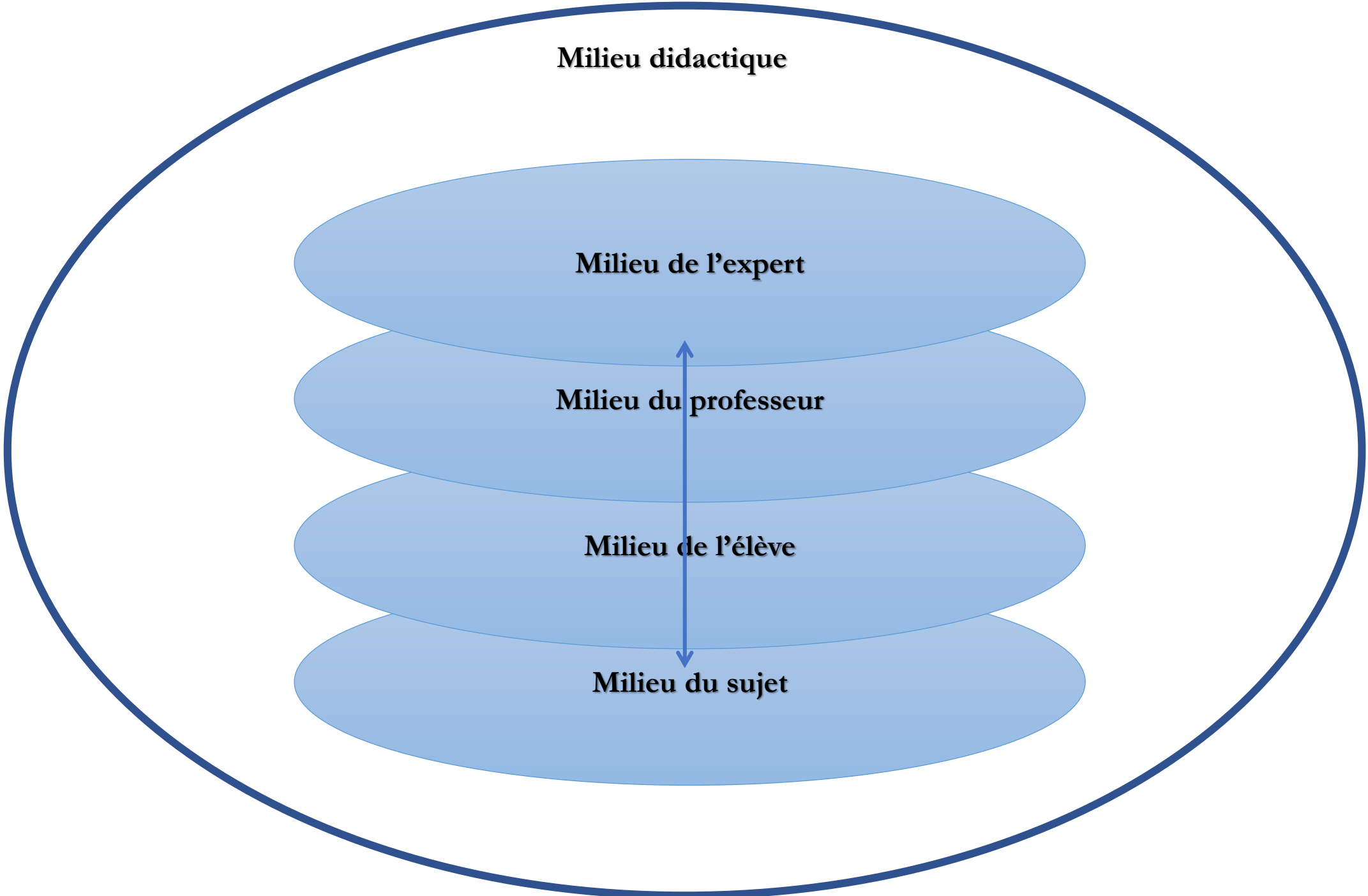
Milieu didactique

Milieu de l'expert

Milieu du professeur

Milieu de l'élève

Milieu du sujet



*« Chaque fois qu'on explique quelque chose à un enfant,
on l'empêche de l'inventer. »*

Jean Piaget (1896-1980)

Merci
de votre attention

Bibliographie sommaire...

- Amade-Escot, C. (2014). De la nécessité d'une observation didactique pour accéder à l'épistémologie pratique des professeurs. *Recherche en éducation*, n°19, juin, 18-29.
- Güsewell, A., Joliat, F., Terrien, P. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French student's expectations. *International Journal of Music Education*, p. 1-15.
- Joliat, F. Güsewell, A. & Terrien, P. (éd. 2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection Sciences de l'éducation musicale. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P., Huart, E. (2018). György Kurtág's *Játékok*: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music*. Vol. 2, N°1, *Music for and by children*, p. 34-48. (ISSN 2184-1993)
- Terrien, P., Joliat, F., Güsewell, A. (2018). Entre théorie et pratique : analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse.
- Terrien, P. (2017). Les traces d'habiletés métacognitives chez les apprentis-musiciens. In Sagrillo, D. (Herausgegeben von). Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage. *Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim, Margraf Publishers GmbH, p. 330-339.
- Terrien, P. (2015). Formation des maîtres et de musiciens pédagogues : le musicien-enseignant. *Cahiers de la Société Québécoise de recherche en musique*, vol. 15 n° 1, p. 45-54.
- Terrien, P. (2015). *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (2012). Pour une didactique de l'enseignement musical. In Elalouf, M.-L., Robert, A., Belhadjin, A., Bishop, M.-F. (sous la direction de). *Les didactiques en question(s). Etat des lieux et perspectives pour la recherche et la formation*. Bruxelles, De Boeck Supérieur, pp. 170-179.
- Tricot, A. (2018). En finir avec l'opposition théorie/pratique en enseignement ? Une contribution de la psychologie cognitive. In Tripier-Mondancin, O., Canguilhem, Ph. (dir.). *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse, Presses Universitaires du Midi, p. 67-78.
- Vergnaud, Gérard (2001) A quoi sert la didactique ? Auxerre, Sciences Humaines édition, 273-279.