

« *Enseigner le Design : geste créatif et activité formative* »

Journée scientifique à l'Inspé d'Aix-Marseille, 4 mars 2020

Pour une didactique du Design, Le modèle de la musicologie didactique

Pascal Terrien

Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

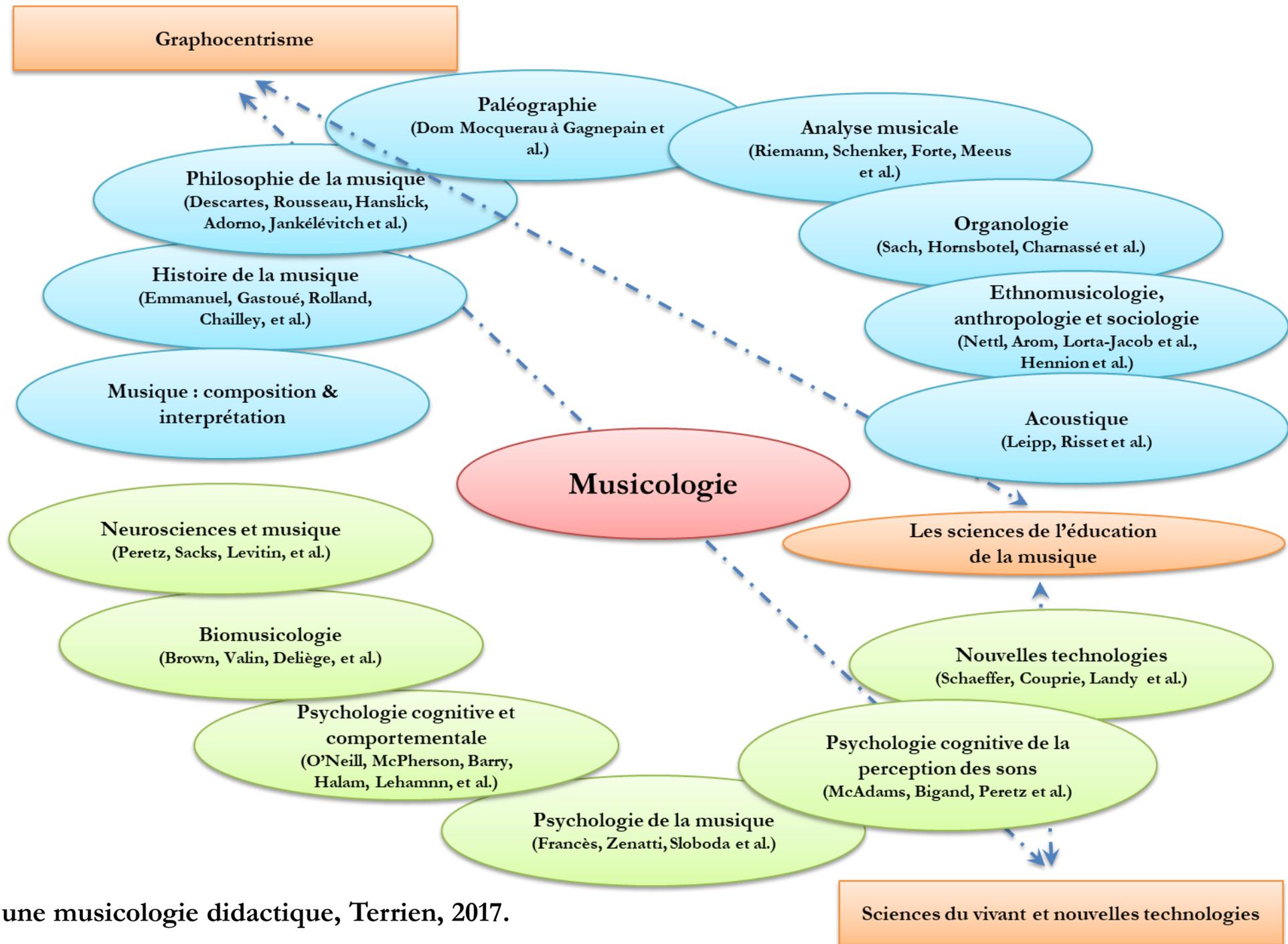
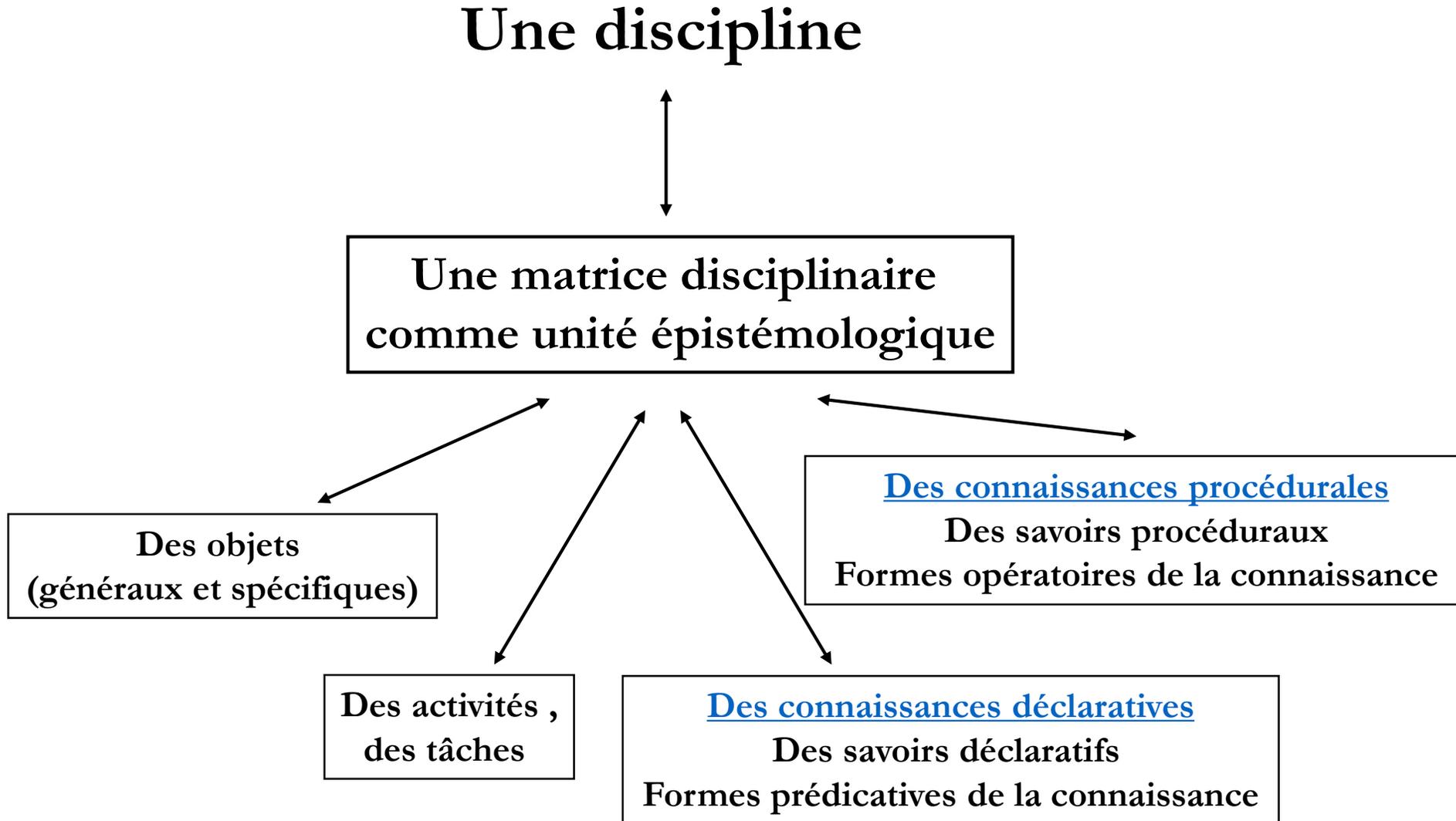
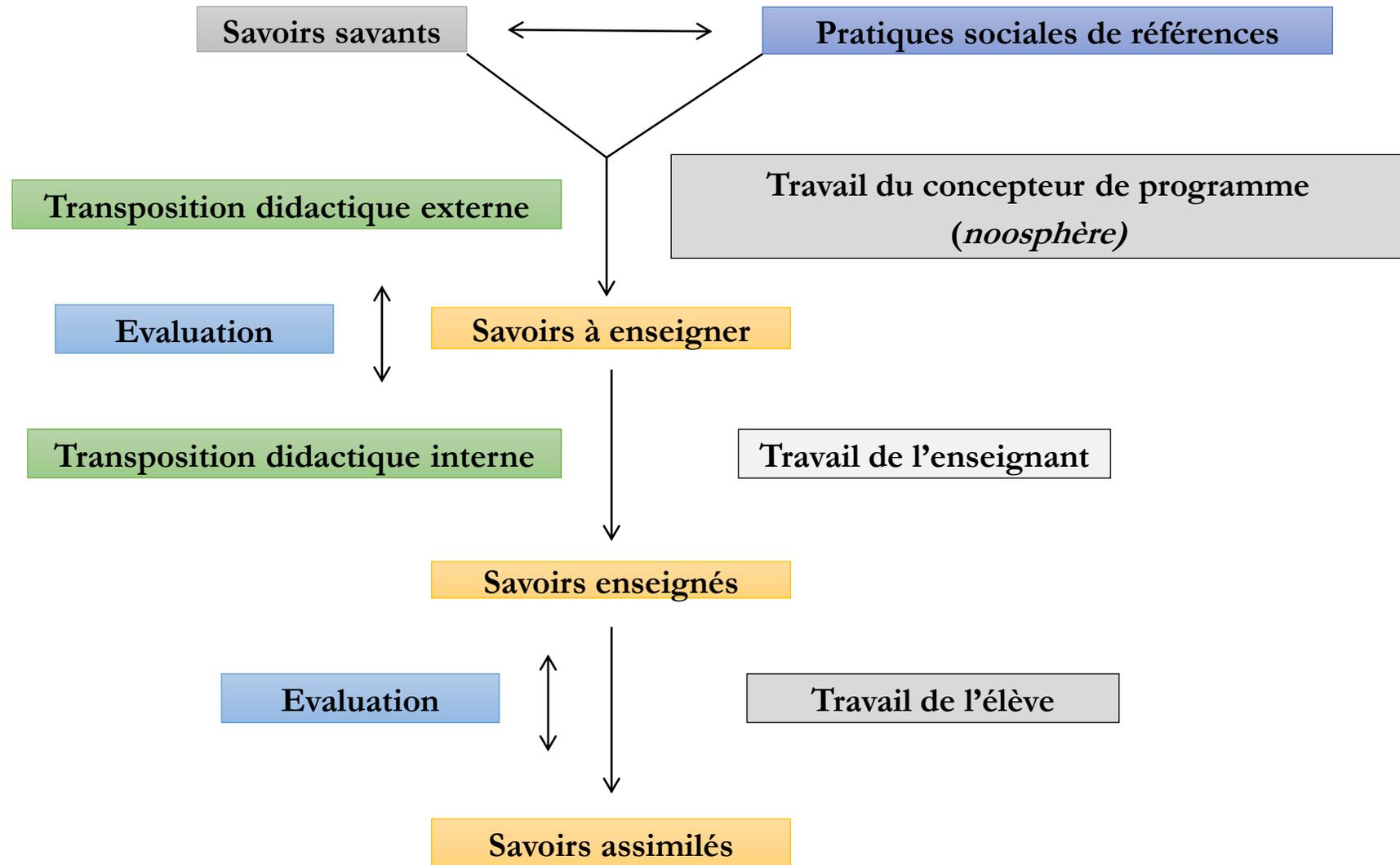


Schéma pour une musicologie didactique, Terrien, 2017.

Une discipline scolaire est caractérisée par cinq éléments dont les quatre premiers fondent le cinquième [cf. Kuhn (1970) vs. Develay (1991)]

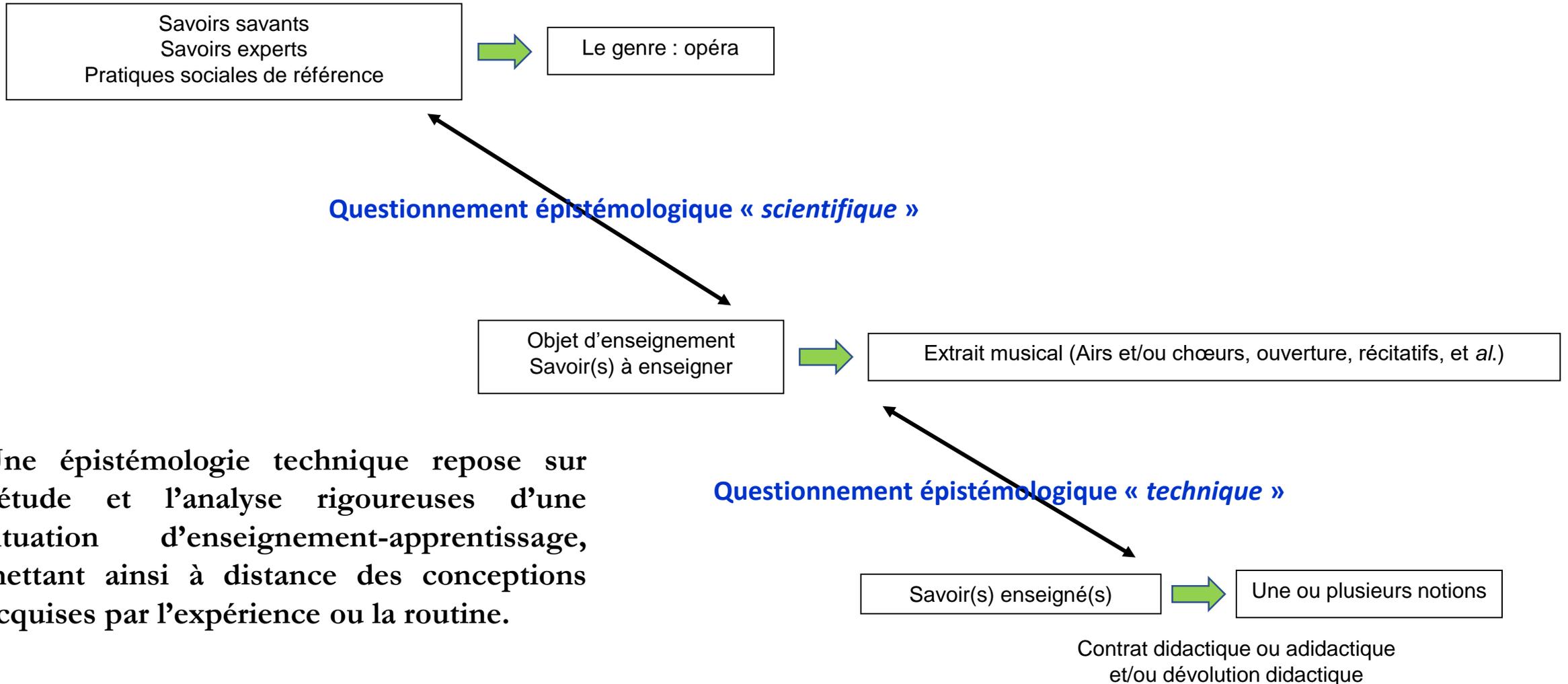


Parcours de transposition didactique



Le principe de transposition didactique

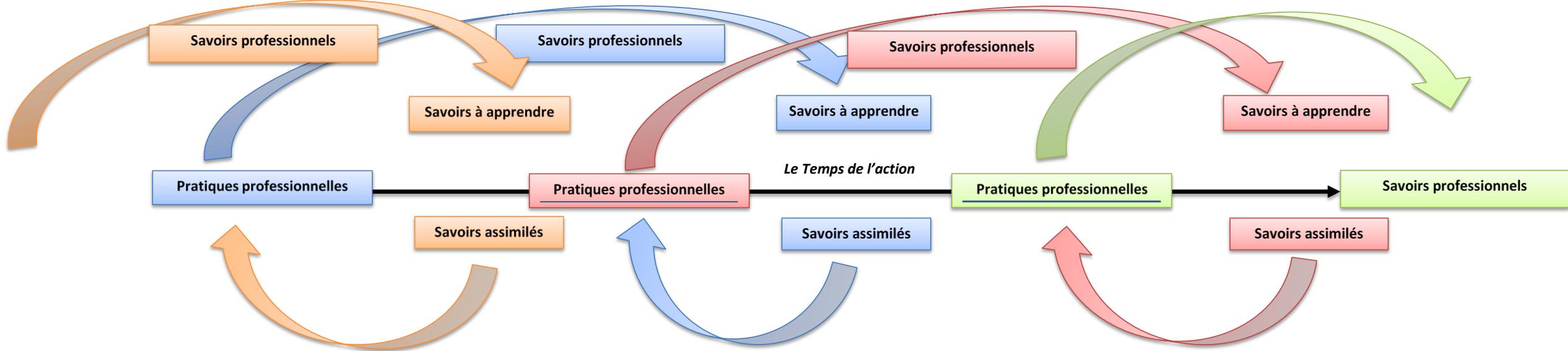
La transposition didactique externe vs interne



Une épistémologie technique repose sur l'étude et l'analyse rigoureuses d'une situation d'enseignement-apprentissage, mettant ainsi à distance des conceptions acquises par l'expérience ou la routine.

La transposition didactique adaptée à la formation professionnelle¹

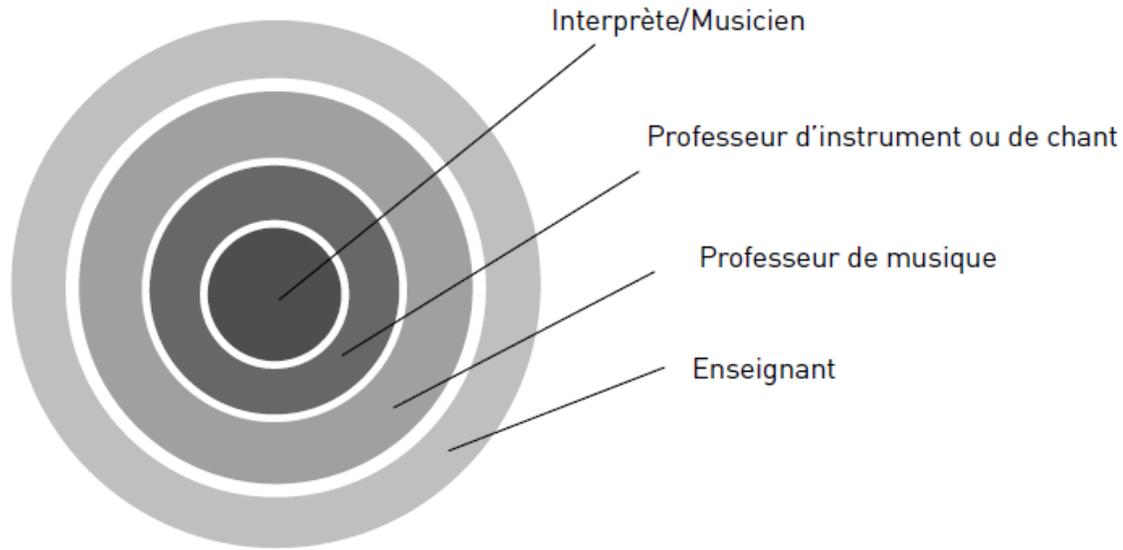
Musicien-didacticien-enseignant



Apprenti-Musicien

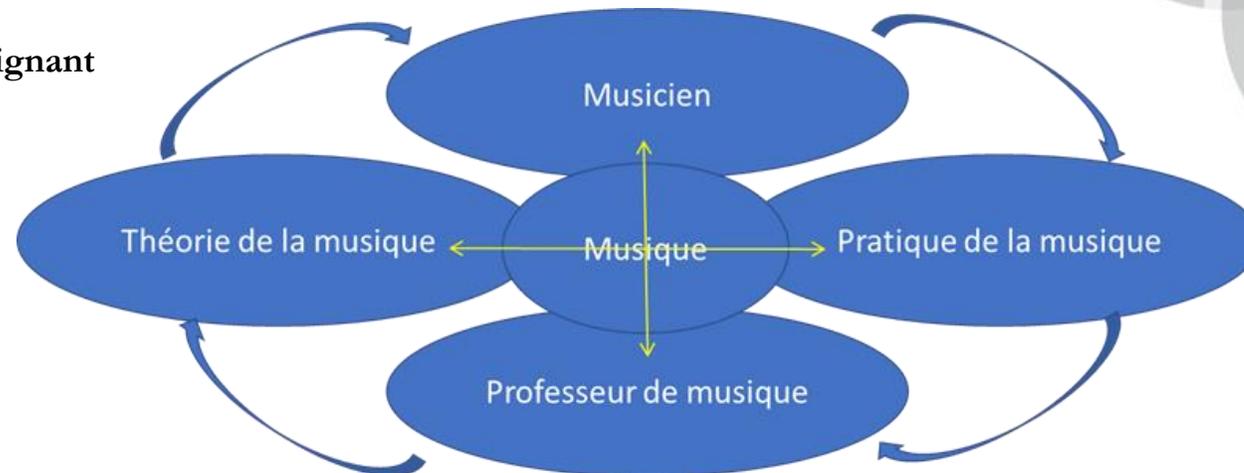
¹ Pascal Terrien, *Die Musik in der Erziehung - (La musique dans l'éducation)*, in Conférences pour Luxembourg Society for Music Education, Université du Luxembourg, le 27 avril 2012.

I. 2. Le professeur de musique : une identité double ou multiples ?



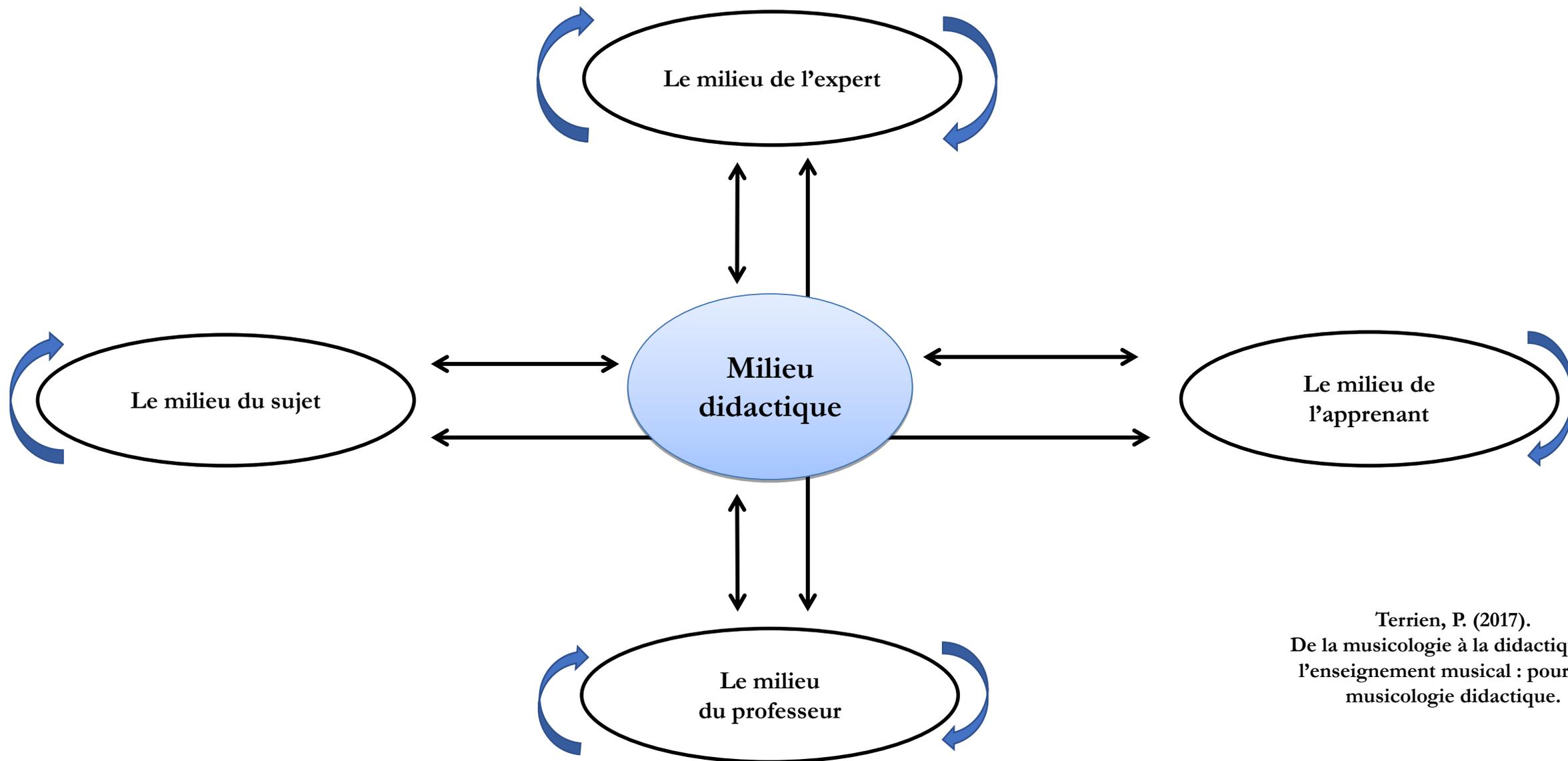
Double identité d'interprète et d'enseignant
(AEC, 2010, p. 15)

Identité «portefeuille»
(AEC, 2010, p. 16)



Une identité en tension entre théorie & pratique
(P. Terrien, 2018, 2020)

Le milieu didactique comme système antagoniste



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.

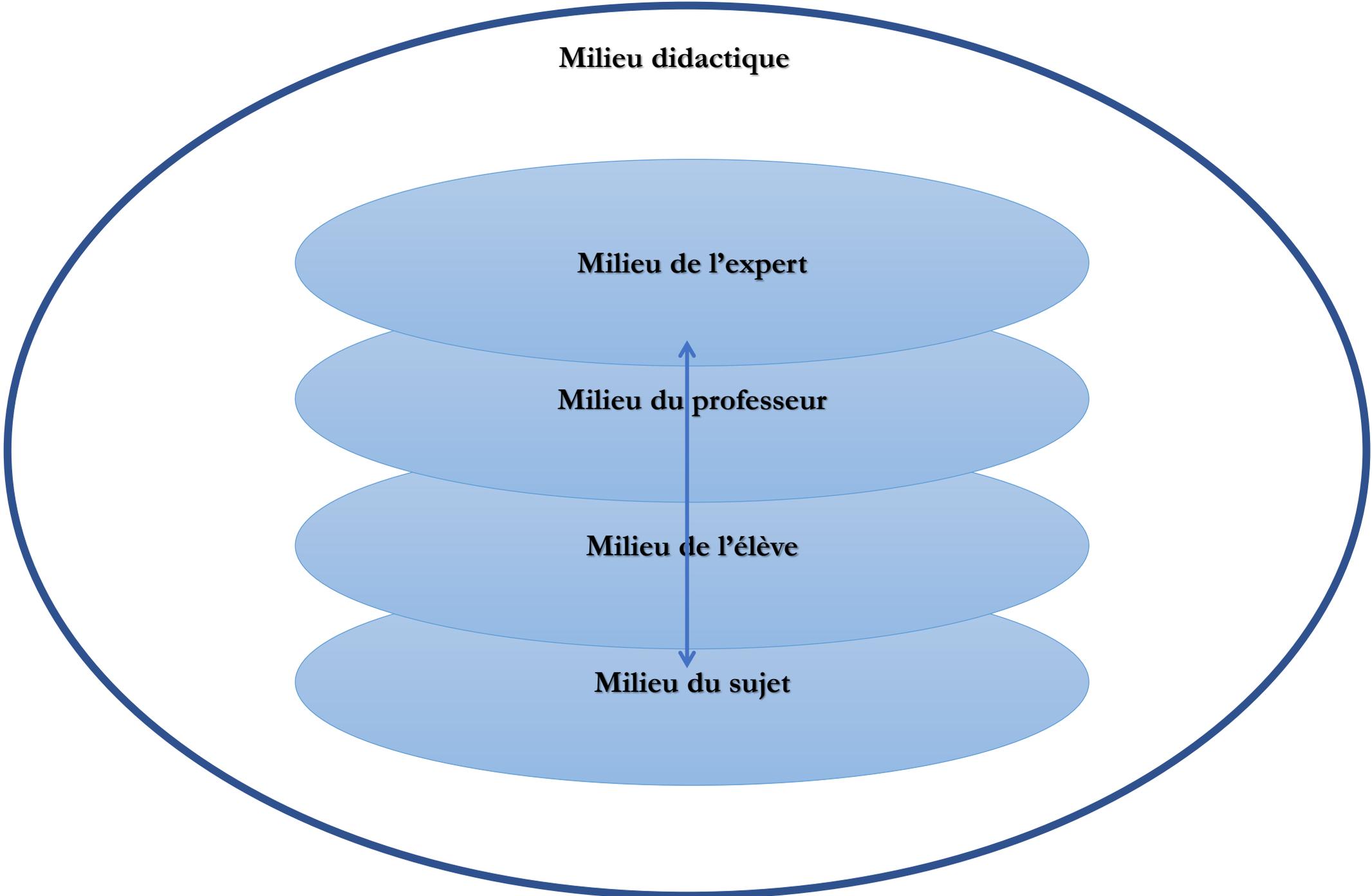
Milieu didactique

Milieu de l'expert

Milieu du professeur

Milieu de l'élève

Milieu du sujet



*« Chaque fois qu'on explique quelque chose à un enfant,
on l'empêche de l'inventer. »*

Jean Piaget (1896-1980)

Merci
de votre attention

Bibliographie sommaire...

- Amade-Escot, C. (2014). De la nécessité d'une observation didactique pour accéder à l'épistémologie pratique des professeurs. *Recherche en éducation*, n°19, juin, 18-29.
- Güsewell, A., Joliat, F., Terrien, P. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French student's expectations. *International Journal of Music Education*, p. 1-15.
- Joliat, F. Güsewell, A. & Terrien, P. (éd. 2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection Sciences de l'éducation musicale. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P., Huart, E. (2018). György Kurtág's *Játékok*: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music*. Vol. 2, N°1, *Music for and by children*, p. 34-48. (ISSN 2184-1993)
- Terrien, P., Joliat, F., Güsewell, A. (2018). Entre théorie et pratique : analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse.
- Terrien, P. (2017). Les traces d'habiletés métacognitives chez les apprentis-musiciens. In Sagrillo, D. (Herausgegeben von). Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage. *Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim, Margraf Publishers GmbH, p. 330-339.
- Terrien, P. (2015). Formation des maîtres et de musiciens pédagogues : le musicien-enseignant. *Cahiers de la Société Québécoise de recherche en musique*, vol. 15 n° 1, p. 45-54.
- Terrien, P. (2015). *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (2012). Pour une didactique de l'enseignement musical. In Elalouf, M.-L., Robert, A., Belhadjin, A., Bishop, M.-F. (sous la direction de). *Les didactiques en question(s). Etat des lieux et perspectives pour la recherche et la formation*. Bruxelles, De Boeck Supérieur, pp. 170-179.
- Tricot, A. (2018). En finir avec l'opposition théorie/pratique en enseignement ? Une contribution de la psychologie cognitive. In Tripier-Mondancin, O., Canguilhem, Ph. (dir.). *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse, Presses Universitaires du Midi, p. 67-78.
- Vergnaud, Gérard (2001) A quoi sert la didactique ? Auxerre, Sciences Humaines édition, 273-279.