



HAL
open science

ESPACES D'INTERFERENCE NARRATIVE

Jean Arnaud

► **To cite this version:**

Jean Arnaud (Dir.). ESPACES D'INTERFERENCE NARRATIVE : Art et récit au XXIème siècle. , 2018, 978-2-8107-0541-2. hal-02509345

HAL Id: hal-02509345

<https://amu.hal.science/hal-02509345>

Submitted on 16 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Sommaire

Introduction

Jean Arnaud

Manières de dire, matières à raconter

Art, histoire et récits interférents

Lucien Massaert

Entre « dit » et histoire

Michel Guérin

Du récit dans un ordre visuel élargi

Bernard Guelton

Récits interactifs en mobilité et horizons spatio-temporels

Luiz Cláudio Da Costa

Mathieu Pernot : le récit de l'histoire et la déstabilisation de la notion de point de vue

Pierre Baumann

Son sauvage - Stéphane Thidet - Récit échoïque

Temporalités des œuvres narratives contemporaines

Christian Bonnefoi

Le théâtre du Rêve Sans-Fond - L'envol du baiser de Madame Proust

Eddie Panier

« - C'est lourd ! Qu'est-ce que c'est ?
- De l'étoffe dont les rêves sont faits. »

Susana Dobal

David Claerbout : la narrativité entre cinéma et photographie

Bruno Goosse

Souveraineté populaire. Ce que la BD fait au récit

Frédéric Verry

Bande dessinée et exposition : problématiques des œuvres narratives

Éts. Decoux

Le récit de la fabrication

Récits du lieu / Lieux du récit

Julie Fabre

Tribulations du récit en milieu liquide : I-Be Area et Any Ever de Ryan Trecartin

Anna Guilló

Les petites fictions de Google Street View

Isabelle Alzieu,

Mémoire, récit et reconnaissance : le musée Jean-Marie Tjibaou de Nouméa par Renzo Piano

Belinda Redondo

La commande publique artistique des tramways : production d'un récit urbain

Katrin Gattinger

Borderknots : récit du pouvoir et pouvoir du récit.

Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art

Novella Oliana

Chambre, univers : fragments d'un espace inventé - Photographie, interférence et récit dans la représentation d'un lieu liminaire

Artistes-curateurs / commissaires-auteurs

Mathilde Roman

Récit, exposition et médiation : Pierre Huyghe au Centre Pompidou, 2013

Jean-François Savang

Le Popoïdrome : situation critique d'un processus de création continue

Yves Schemoul

Sculptures narratives : récit visuel, métalepse et fiction muséale

Thomas Golsenne

L'auteur comme producteur : le film

Delphine Poitevin

Comment exposer l'architecture : l'exposition comme espace d'expérimentations

Orientations bibliographiques

Les auteurs