



ARTS

Histoire, théorie et pratique des arts

# La Figure à l'œuvre



Études offertes à Michel Guérin  
réunies par Jean Arnaud

2015

PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE



© PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE  
Aix-Marseille Université

29, avenue Robert-Schuman – F – 13621 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Tél. 33 (0)4 13 55 31 91

pup@univ-amu.fr – Catalogue complet sur <http://presses-universitaires.univ-amu.fr/>

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPU DIFFUSION – DISTRIBUTION SODIS

## Avant-propos

Les études rassemblées dans cet ouvrage proviennent d'horizons divers. Elles sont le fait de philosophes, de théoriciens des arts, d'écrivains, de plasticiens. Leur complicité n'est pas thématique ou disciplinaire, plutôt problématisante. Les auteurs ont voulu rencontrer Michel Guérin sur les chemins, avenues ou sentiers de traverse le cas échéant, où il a l'habitude de conduire sa pensée. Mais ils ont aussi parfois souhaité dialoguer à distance avec lui à partir de leurs propres préoccupations et présupposés, reprenant par exemple les termes d'une conversation amicale ou d'une incidence tirée d'un livre ou d'un article. Là, ils ont laissé toute liberté, au besoin, à une gourmandise intellectuelle proche de celle à laquelle leur interlocuteur commun se laisse si heureusement aller.

Ces mélanges sont un hommage rendu par ses collègues, ses amis, à un professeur d'université dont le savoir est attaché au souci du geste, du *port* qui incarne et dont les applications concourent à la fois aux bénéfiques pratiques de la *technè*, et à la formation de la personne entière. Michel Guérin, philosophe, écrivain, éditeur est unanimement l'un et les autres : ce livre est un geste d'amitié adressé à l'ensemble de ses facettes, avec l'ambition de vivifier en chacune la finesse du goût et la précision dans l'érudition qui les lient et leur ont donné leur caractère familier, leur ton.

La pensée de Michel Guérin apparaît portée par un rationalisme dans lequel l'existence n'est pas subjuguée par le concept. Son mouvement est celui d'une attention à l'événement naissant aussi bien qu'au pouvoir des gestes de faire sens de manière intelligible et sensible d'un même tour. C'est ce qui explique, sans doute, pourquoi l'histoire des idées, celle de l'art, le regard porté sur les œuvres – et la conceptualisation des outils propres à l'aiguiser – ont sous sa plume un air de famille dont on rencontrera les effets dans les textes de ce recueil. Peut-être y trouvera-t-on en filigrane la Figure – mot auquel il a donné tellement d'épaisseur comme on sait – du lettré que ses collègues ont eu la chance de fréquenter au département des Arts plastiques et sciences de l'art de l'université d'Aix-Marseille. Au sein de cette institution, plusieurs générations d'étudiants lui sont reconnaissants d'avoir pu bénéficier de ses enseignements. Pour les guider sur les voies exigeantes de la recherche,

Michel Guérin a su leur transmettre les savoirs essentiels et les valeurs nécessaires au développement de toute réflexion intellectuelle.

Les vingt contributions de ce volume ont été réparties en trois parties qui répondent à la diversité des approches philosophique, littéraire, historique et plasticienne que les différents auteurs ont menées à *partir* de l'œuvre de Michel Guérin. Cette variété reflète l'étendue des domaines vers lesquels la Figurologie de celui-ci porte bénéfice. Réunir les études par catégories disciplinaires n'aurait pas reflété la multiplicité des implications théoriques et pratiques de la pensée transversale de Guérin. Le chapitre initial regroupe commentaires et réponses au projet global du philosophe de *générer des espaces* par les Figures qu'il construit. Une analyse des notions de reproductibilité et d'exposabilité menée à partir des réflexions de Michel Guérin sur l'œuvre de Benjamin y précède ainsi des considérations successives sur la naissance de l'esthétique, le geste, le nihilisme et la modernité, la danse, ou encore sur la figure *dans* le tableau et sur le tableau *comme* figure.

Le chapitre suivant réunit différents gestes et coupes de sensibilité effectués par des amis plasticiens et poètes aussi bien que théoriciens. Dans ces contributions, la figure est à l'œuvre à la fois concrètement, arbitrairement et affectivement, et les intentions des auteurs y sont avant tout *plastiques* – donner rythme, donner forme... Enfin, la dernière partie de l'ouvrage regroupe des textes qui tentent de penser *l'époque*, au sens où Michel Guérin l'entend, sur le plan éthique autant que sur les plans historique, esthétique et sociopolitique. Comment conjuguer l'esprit de géométrie et l'esprit de finesse chers à Pascal, selon des engagements conséquents et informés du passé, afin de penser le futur ?

Ouvrons donc ces mélanges en citant d'abord celui à qui l'on s'adresse maintenant :

Je continue de penser que *faire, donner, écrire* et *danser* induisent respectivement les enchaînements de la technique, le système socio-économique, la perfectibilité humaine (dans toute l'ambiguïté scripturaire qu'avait aperçue Rousseau), le vaste domaine de l'esthétique enfin, dont je me risque à prétendre en suivant Leroi-Gourhan qu'il s'anticipe tout entier dans la danse, ensemble le plus naturel et le plus « abstrait » des arts, si bien qu'il y aurait dans chaque art un danser primordial<sup>1</sup>.

Jean Arnaud, Alain Chareyre-Méjan et Patrick Moquet.

1 Michel Guérin, *Philosophie du geste*, 1995, Arles, Actes Sud, 2011, p. 12.

## Les auteurs

HÉDIA ABDELKÉFI est professeure de littérature française à l'université de Tunis El Manar depuis 2010. Après avoir dirigé l'Unité de recherche en littérature et civilisation de Sfax (Ercilis) fondée par elle-même à l'université de Sfax en 1998, elle crée à l'Institut supérieur des sciences humaines l'UR Intermédialité, lettres et langage (I2L). Auteure de quelques ouvrages (*Poétique de la rupture dans La Scène capitale de Pierre-Jean Jouve*, *Énonciation lyrique et figuration du sujet dans les Sonnets d'amour de Jean de Sponde*, *Poétique de la modernité...*) et de nombreux articles sur la littérature des XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, elle a édité les actes de colloques et journées d'études organisés depuis 2000 sous sa responsabilité scientifique: La représentation du désert, Pétrarque, Passions Temps et frontières...et un numéro de revue consacré à l'écriture picturale.

JEAN ARNAUD est artiste, agrégé, professeur des universités et directeur de recherches en arts plastiques et sciences de l'art à Aix-Marseille Université. Membre du Laboratoire d'études en sciences des arts (EA 3274) à l'université d'Aix-Marseille, il a publié en 2014 un ouvrage sur *L'Espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain* (Aix-en-Provence, PUP), et coordonné deux ouvrages collectifs: *Document, fiction et droit en art contemporain* (Académie royale des Beaux arts de Bruxelles / PUP, 2015) et le présent ouvrage.

Articles récents: « Les métamorphoses du voile/écran », *Esthétiques du voile*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014; « La brume et les paradoxes du flou dans les œuvres plastiques au début du XXI<sup>e</sup> siècle », *La Brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, Paris, Hermann, 2014; « Animal et stratégies furtives »; *Figures de l'art n° 27 (Animal/humain: passages)*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2014.

Exposition personnelle récente: *Pas vu*, Centre d'art Villa Tamaris, La Seyne/mer, 2011. <http://www.jean-arnaud.com/>

JEAN ARROUYE est professeur émérite de l'université d'Aix-Marseille, membre du Laboratoire d'études en sciences des arts (EA 3274) de cette université et de l'Unité de recherches en intermédialité lettres et langage (12L) de l'Institut supérieur des sciences humaines de l'université de Tunis El Manar. Il travaille principalement sur la littérature contemporaine, la peinture et la photographie, ainsi que sur les relations entre textes et images. Son dernier livre paru est *Éloquence de la peinture*, Presses de l'Université de Provence, 2013.

PIERRE BAUMANN est artiste, agrégé et maître de conférences HDR en arts plastiques et sciences de l'art, membre du laboratoire CLARE (EA4593)/Artes de l'université de Bordeaux-Montaigne. Les enjeux de ses recherches, à partir d'essais théoriques et pratiques, convoquent des problématiques liées aux rapports entre sculpture et production documentaire, et portent sur diverses formes possibles d'effacement de la figure de l'artiste. Il a publié *Brançusi et Duchamp, les hommes-plans, sur l'inframince et les Colonnes sans fin* (PUP, 2008) et, récemment, plusieurs contributions sur l'usage de modèles scientifiques à partir de l'étude du plancton (in Michel Guérin, dir., *Le Geste*, PUP, 2014), sur la relation à l'haptique (Angel Molina, dir., *Les autres œuvres - La peinture et ses images*, Villa des Tourelles/Provisoire, 2010), le geste et la danse (Hélène Camarade et Marie-Lise Paoli, dir., *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch*, L'Arche, 2013) ainsi que sur le statut de la recherche en arts (*L'Appartenir*, dir. Sorbé/Peylet, PUB, 2014). <http://www.pierrebaumann.com>

ÉRIC BONNET est professeur à l'université Paris 8 et artiste. Il a publié *L'Arc-en-terre. La Peinture comme espacement* (PUV, 2000), et dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur l'art moderne et contemporain. En particulier: *Henri Matisse et la Sensation d'espace* (PUV, 2008), *Le Voyage créateur* (L'Harmattan, 2010), *Esthétique de l'écran. Lieux de l'image* (L'Harmattan, 2013), *Frontières & œuvres, Corps & territoires* (L'Harmattan, 2014), *Lieux & Mondes. Frontières* (L'Harmattan, 2014). Avec François Soulages, depuis 2012, il mène une recherche sur la question des frontières dans le cadre du Labex Arts H2H de l'Université Paris 8.

JOSIANE BOULAD-AYOUB, de la Société royale du Canada, est professeure émérite de philosophie moderne et politique à l'Université du Québec à Montréal. Titulaire de la Chaire Unesco au Canada d'étude des fondements philosophiques de la justice et de la société démocratique, auteur et éditrice, elle compte à son actif un grand nombre d'ouvrages sur la philosophie du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles ainsi que sur la Révolution française. Elle dirige actuellement un projet collectif visant à établir une *Encyclopédie virtuelle des Révolutions* qui sera accompagnée d'un modèle électronique inédit d'analyse textuelle et iconique.

LESZEK BROGOWSKI est professeur à l'université Rennes 2. Il est actuellement président du concours de l'agrégation externe d'arts plastiques. Depuis avril 2015, il assure la vice-présidence de l'université Rennes 2 en charge de la recherche. En 2000, il a fondé les éditions Incertain Sens qui ont publié une soixantaine de livres d'artistes, puis, en 2006, le Cabinet du livre d'artiste (dont la coresponsabilité est assurée avec Aurélie Noury), situé sur le campus universitaire, qui a organisé plus d'une trentaine d'expositions et publié autant de numéros de *Sans niveau ni mètre. Journal du cabinet du livre d'artiste*. Auteur de nombreuses publications sur les livres d'artistes, notamment *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre*, La Transparence, 2010. Dernier ouvrage publié : *Ad Reinhardt. Peinture moderne et responsabilité esthétique*, La Transparence, 2011.

ALAIN CHAREYRE-MÉJAN est professeur des universités, directeur de recherches en esthétique à l'université d'Aix-Marseille. Il a publié des essais sur le fantastique, la littérature libertine et l'expérience esthétique. Derniers ouvrages parus : *Cueco ou la nature des choses* (Panama), *Essai sur la simplicité d'être* (Erès).

DOMINIQUE CHATEAU, né en 1948, est professeur à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. Il est philosophe, spécialisé dans l'esthétique, la sémiotique et les études cinématographiques.

Parmi ses publications récentes : *Qu'est-ce qu'un artiste ?*, Rennes, PUR, coll. Aesthetica, 2008 ; *Philosophie d'un art moderne : le cinéma*, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2009 ; *L'Art comptant pour un*, Les presses du réel, coll. MAMCO, 2009 ; *L'Expérience esthétique : intuition et expertise*, Rennes, PUR, 2010 ; *L'Esthétisation de l'art*, Les presses du réel, coll. MAMCO, 2010 ; *Philosophies du cinéma*, Armand Colin, 2010 ; *La Subjectivité au cinéma : représentations filmiques du subjectif*, Rennes, PUR, 2012 ; *L'Invention du concept de montage*, L'Ammandier, 2013 ; *L'Esthétisation de l'art : art contemporain et cinéma*, L'Ammandier, 2014.

PIERRE-DAMIEN HUYGHE est professeur à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur des ouvrages suivants : *Art et industrie*, Circé, ré-édition augmentée, 2015 ; *Modernes sans modernité*, Nouvelles éditions Lignes, 2009 ; *Le Cinéma, avant, après*, De l'incidence, 2012 ; *À quoi tient le design*, De l'incidence, 2014.

PASCAL KRAJEWSKI est docteur en sciences de l'art (qualifié). Ingénieur de formation, il est conservateur de bibliothèque. Sa thèse, dirigée par Michel Guérin et soutenue à Aix-Marseille Université, a été publiée en 2013 sous le titre *L'Art au risque de la technologie*.

L'auteur a publié une quinzaine d'articles sur l'art des nouveaux médias, la technologie, les images et la bande dessinée. Il est membre du comité de lecture de la revue en ligne *Appareil* et chercheur associé au laboratoire CIEBA de la Faculté des Beaux Arts de l'Université de Lisbonne.

JEAN-MARC LACHAUD est philosophe, professeur d'esthétique à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne et chercheur au sein de l'Institut ACTE (UMR 8218, CNRS / Université Paris 1). Il est membre du Comité éditorial d'*Actuel Marx* et du Comité de rédaction de *Recherches en Esthétique*. Auteur de plusieurs essais et articles sur les théories esthétiques et sur les démarches artistiques du xx<sup>e</sup> siècle, il a dernièrement publié *Art et aliénation* (PUF, 2012), *Walter Benjamin. Esthétique et politique de l'émancipation* (L'Harmattan, 2014) et *Que peut (malgré tout) l'art ?* (L'Harmattan, 2015); il a dirigé avec Olivier Neveux *Une Esthétique de l'outrage ?* (L'Harmattan, 2012) et avec Dominique Berthet *Jean-Michel Palmier. Arts et sociétés* (L'Harmattan, 2012).

JEAN-CLAUDE LE GOUIC est professeur retraité; il a enseigné les arts plastiques à l'université de Provence durant 23 ans. Artiste plasticien (peinture, installations), il a effectué de nombreuses expositions. Auteur de textes critiques sur l'art moderne et contemporain. Articles récents publiés notamment sur le site lacritique.org. Il a publié six livres dont: *L'Art du semis*, Paris, L'Harmattan, 2003; *Raoul Dufy, la Modernité en mouvement*, Paris, La Différence, 2008; *Le Dessin dans la peinture, la griffe de Georges Noël*, Aix-en-Provence, PUP, 2010.

JACQUES LE RIDER est né en 1954. Germaniste et directeur d'études à l'École pratique des hautes études, il a publié récemment *Fritz Mauthner. Scepticisme linguistique et modernité. Une biographie intellectuelle* (Bartillat, 2012), *Les Juifs viennois à la Belle Époque* (Albin Michel, 2013), et *La Censure à l'œuvre. Freud, Kraus, Schnitzler* (Hermann, 2015).

LUCIEN MASSAERT est né en 1952; il a étudié le dessin et la peinture murale à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il est titulaire de l'atelier de dessin à la même Académie. Outre plusieurs articles parus dans la revue *La Part de l'Œil*, il a publié: « L'art, sujet à (de l') enseignement », *L'Art au regard de la phénoménologie*, Presses Universitaires du Mirail, coll. Philosophica, 1994; « Un rien inaperçu », *L'Image récalcitrante*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2001; « L'objet peinture », *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese* n° 41, automne 2001, Università di Bologna; « Einstein/Braque: de la projection imaginaire à la structure subjective », *Carl Einstein: Art et politique dans les années 30*, Fink-Verlag, München, 2006. « No círculo da abjeção » vient



de paraître dans *Revista-Valise* v. 4, n. 8, 2014, PPGAV-UFRGS, Porto Alegre, Brasil. Il est cofondateur avec Luc Richir de la revue *La Part de l'Œil*.

PATRICK MOQUET est né en 1953, artiste et maître de conférences à l'université d'Aix Marseille. Ses recherches et ses enseignements portent essentiellement sur la pratique et plus particulièrement sur les relations que la peinture entretient avec l'image (photographique en particulier) dans une dimension fictionnelle.

Expositions personnelles récentes: *Labyrinthe(s)*, Galerie Anna Tschopp, Marseille, 2014; Maison du Cygne - Centre d'Art, Six-Fours-Les-Plages 2013; *Focus*, Galerie Anna Tschopp, Marseille, 2013; *La peinture au bord du récit*, Espace Van-Gogh, Arles, 2011; *Improvisations*, Galerie Anna Tschopp, Marseille, 2011; *Peinture diseuse d'aventures*, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-mer, 2010.

Publications récentes: « La peinture en émoi ou la profondeur des apparences », *Le Photographiable*, PUP, 2013; « Label peinture », *La cause de la peinture*, Publications de l'Université de Provence, 2008; « Cézanne, Autoportrait à la palette », *Cézanne, d'un siècle à l'autre*, Éditions Parenthèses, 2006, Marseille.

KHALIL M'RABET est plasticien, professeur émérite en arts plastique et sciences de l'art à l'université d'Aix-Marseille, et ancien responsable, au Maroc, de la formation et de la coordination nationale en arts plastiques (1976-1984).

Chercheur et membre du LESA, il s'intéresse aux mutations plastiques contemporaines, aux interférences et processus créateurs. Il a publié plusieurs articles et ouvrages sur l'art contemporain, notamment *Peinture et identité. L'expérience marocaine* (L'Harmattan), *Peinture et mécénat une collection marocaine* (BCM). À paraître: un ouvrage, en co-direction, sur *L'Altération dans la création contemporaine*.

ANDRÉ-LOUIS ROUQUIER est né en 1932, Albigeois, ancien élève de l'École normale supérieure de St-Cloud, agrégé de lettres modernes. Il a exercé à Fort-de-France, Rabat, Tokyo, Marseille, enfin à l'IUFM d'Aix-en-Provence. Bourse Goncourt de la nouvelle 1977.

Il a publié une quinzaine de romans parmi lesquels: *Les Lieux communs* (Seuil), *Le Clair du temps* (Denoël/Maurice Nadeau), *La Peur du noir* (Actes Sud).

PIERRE SAUVANET est né en 1966, agrégé de philosophie, ancien élève de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud. Il est professeur d'esthétique à l'Université Bordeaux-Montaigne, où il est responsable du Centre ARTES (EA CLARE 4593). Ses recherches (qui s'appuient aussi sur une pratique) portent avant tout sur une approche philosophique des phénomènes rythmiques, dans des contextes aussi différents que la pensée grecque, l'histoire de l'esthétique, la survivance des images, les relations entre les arts, le jazz et les musiques improvisées.

## La Figure à l'œuvre

Parmi ses publications: *Le Rythme grec* (PUF, 1999); *Le Rythme et la Raison* (Kimé, 2000); *L'Insu. Une pensée en suspens* (Arléa, 2011); *Devant les images. Penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman*, co-dir. Thierry Davila (Les Presses du Réel, 2011).

PIERRE WINDECKER a été professeur de philosophie en classes terminales dans l'académie de Créteil. À ce titre, il est intervenu dans la formation initiale et continue des professeurs de philosophie. Il a publié quelques articles et ouvrages parascolaires. En position honoraire, il a tenu ces trois dernières années dans le cadre du Collège international de philosophie un séminaire extérieur sur la *Logique de la justice*.

## Table des matières

Avant propos 5

### Figures génératrices

Reproductibilité et exposabilité. Une (r)évolution culturelle - Commentaire  
de *L'Œuvre d'art...* de Walter Benjamin 9  
Leszek Brogowski

Réflexions sur quelques sujets se rapportant à la naissance de l'esthétique 35  
Pierre Sauvanet

Une affaire d'individu 47  
Pierre-Damien Huyghe

La Dévastation et l'Antidote (La philosophie comme geste imperceptible) 57  
Alain Chareyre-Méjan

Les époques de Duchamp - Dialogue avec *Nililisme et Modernité* 63  
Dominique Chateau

La danse, ou le « bruissement des possibles » 75  
Jean-Marc Lachaud

« Nous, les escamotés » 83  
Lucien Massaert

### Gestes et coupes de sensibilité

Le pinceau bleu 99  
Patrick Moquet

Souffles et Entrelacs 109  
Jean Arnaud

255

Hommage à Michel Guérin - Mes favoris Pierre Baumann	121
Les gestes de peintres Jean-Claude Le Gouic	135
L'incondition. Edmond Jabès et Maurice Blanchot Éric Bonnet	143
Gestes d'avenir Jean Arrouye	149
De Michel Guérin, poète André-Louis Rouquier	159

### Penser l'époque, ou l'esprit de finesse

La Politique de Michel Guérin Pierre Windecker	167
Initiation à la figurologie (pour les non-figurologues) Pascal Krajewski	181
Lecture de l'art contemporain arabe. Diaspora et nomadisme plastique Khalil M'Rabet	193
Le mensonge comme aspect de la condition postmoderne Hédia Abdelkéfi	203
Culture, idéologie et esthétique. Le bon goût, le goût pur, le goût barbare Josiane Boulad-Ayoub	211
La question de l'université (ou de ce qu'il en reste) Jacques Le Rider	231
Michel Guérin Bibliographie	239
Les auteurs	247

## Tabula gratulatoria

*Robert Bonaccorsi*

*Christine Buignet*

*Michel Chossalland*

*Dominique Clévenot*

*Alphonse Drouan*

*Julie Fabre*

*Dominique Guilbéry*

*Sarah Lallemand*

*Lionel Lathuille*

*Jacques Le Rider*

*Michel Motré*

*Bernard Muntaner*

*André Rouquier*

*Victor Stoichita*

*Frédéric Verry*

*Pierre Windecker*

*Faculté de droit et de science politique*

Création graphique de la couverture Hokus Pokus - Rennes  
Mise en page Patrick Baille – PUP – Aix-en-Provence

Imprimé en France  
sur les presses de SEPEC – Peronnas

Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 2015  
ISBN 979-10-320-0028-1  
ISSN 1778-2848