



**HAL**  
open science

## LA FIGURE À L'ŒUVRE

Jean Arnaud

► **To cite this version:**

Jean Arnaud (Dir.). LA FIGURE À L'ŒUVRE. Presses universitaires de Provence (PUP), 2015, 9791032000281. hal-02509404

**HAL Id: hal-02509404**

**<https://amu.hal.science/hal-02509404>**

Submitted on 16 Mar 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# La Figure à l'œuvre

sous la direction de

Jean Arnaud

LA FIGURE À L'ŒUVRE



## LA FIGURE À L'ŒUVRE

### ARTS

rassemble des ouvrages de recherche sur l'histoire des arts et sur la théorie et la pratique des arts contemporains.

Les études rassemblées dans cet ouvrage sont le fait de philosophes, de théoriciens des arts, d'écrivains et de plasticiens. Les auteurs ont voulu rencontrer Michel Guérin sur les chemins où il conduit sa pensée, et souhaité dialoguer avec lui à partir de leurs propres préoccupations ou présupposés.

Michel Guérin s'intéresse au pouvoir des gestes de faire sens de manière intelligible et sensible d'un même tour; c'est ce qui explique sans doute pourquoi l'histoire des idées comme le regard porté sur les œuvres d'art – et la conceptualisation des outils propres à l'aiguiser – ont sous sa plume un air de famille dont on rencontrera les effets dans ce recueil. Les contributions y reflètent l'étendue des domaines vers lesquels la Figuurologie de Michel Guérin porte bénéfice, ainsi que la multiplicité des implications théoriques et pratiques de sa pensée transversale. Le chapitre initial regroupe des commentaires et des réponses au projet global du philosophe de générer des espaces par les Figures qu'il construit. Le second réunit différents gestes et coupes de sensibilité effectués par des amis artistes aussi bien que théoriciens, dont les intentions sont avant tout plastiques (différencier, donner rythme, donner forme). Dans la dernière partie, les auteurs tentent diversement de penser l'époque au sens où Michel Guérin l'entend, sur le plan éthique autant que sur les plans historique, esthétique et sociopolitique.

En couverture:

Jean-Pierre Pincemin, Sans titre, 1992, technique mixte sur papier, 32x24 cm. © ADAGP Paris 2015.

*Jean Arnaud est artiste, agrégé et professeur des Universités. Il enseigne les Arts plastiques et les Sciences de l'art à Aix-Marseille Université. Membre du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA, AMU, EA 3274), il a publié un ouvrage sur L'Espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain (PUP, 2014), coordonné l'ouvrage collectif Document, fiction et droit en art contemporain (Académie royale des Beaux arts de Bruxelles/PUP, 2015), et exposé ses œuvres plastiques au Centre d'art de la Villa Tamaris (Pas vu, La Seyne/Mer, 2011).*  
<http://www.jean-arnaud.com/>.

Aix-Marseille  
université



20 €



ARTS

