HAL
open science

Petites élèves et contrebasse. De l'artefact à l'instrument : le rôle du corps.

Pascal Terrien

To cite this version:

Pascal Terrien. Petites élèves et contrebasse. De l'artefact à l'instrument : le rôle du corps.. 8e Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et d la profession enseignante (CRIFPE), Apr 2021, Montréal, Canada. hal-03267950

HAL Id: hal-03267950

https://amu.hal.science/hal-03267950v1

Submitted on 22 Jun 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

gcaf
* Geste créatif & Activité formative

2021 8e Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante
29 et 30 avril
Montréal, Québec, Canada
CRIFPE
Chaire de recherche du Canada sur le numérique en éducation
colloque.crifpe.ca
#crifpe21

Petites élèves et contrebasse de l'artefact à l'instrument le rôle du corps

Pascal Terrien

Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

SFERE Provence

Aix*Marseille université

ADEF
Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation

(Brousseau, 1990, 1998 [TSD]; Sensevy et al. 2007, 2013 [TACD];

Amade Escot et Venturini, 2009)

Situation didactique

Milieu didactique

(Johsua, 1996a; Salin 2002; Roustan et Amade-Escot, 2004; Tsoumpélis, 2005;Rilhac, 2007; Orange, 2007; Amade-Escot et Venturini, 2009)

Système antagoniste

(Godøy, Leman, 2010; Roll et Thyrion, 2011;
Mirzabekiantz, 2013; Berthoz, 2013; Roquet, 2016)

Artefact → Genèse → **Corps** → instrumentale → **Instrument**

(Mialaret, 1996; Terrien et Huart, 2018; Terrien, Güsewell
et Vivien, 2019; Bremmer, 2015; Nijs et Bremmer, 2019)

(Rabardel, 1995; Lebahar, 2003, 2007;
Rabardel & Samurçay, 2006; Tortochot; 2020)

Salin (2002) : milieu adidactique, comme système antagoniste repose sur trois idées

1) **Le milieu doit être facteur de contradictions, de difficultés, de déséquilibres donc d'adaptation pour l'élève ;**
2) **Le milieu doit permettre le fonctionnement « autonome » de l'élève ;**
3) **l'apprentissage doit conduire à la maîtrise de savoirs [...] identifiés comme tels, et pas seulement de connaissances (Salin, 2002, 114)**

Si le dispositif didactique élaboré par l'enseignant respecte ces trois idées alors l'élève devrait être capable de résoudre la tâche par lui-même en utilisant son corps de manière efficiente.

Méthode : penser un milieu didactique qui:

1. **Présente un système antagoniste ;**
2. **Permet le fonctionnement autonome de l'élève ;**
3. **Conduise à la maîtrise de savoirs identifiés comme tels ;**

Situation didactique => milieu et éléments du système antagoniste => analyse de trois tâches

Trois observations

- **« L'artefact constitue pour le sujet un ensemble de contraintes qui s'imposent à lui et qu'il doit gérer dans ses actions en situation » (Rabardel & Samurçay, 2006, 42).**

- **L'identité de l'instrument est différente de l'identité de l'artefact pour le sujet :**

« Ce n'est pas la totalité de l'artefact qui constitue l'instrument du sujet, mais seulement une fraction de celui-ci, qu'il a sélectionnée et dont il a élaborée les propriétés pertinentes pour l'action [...] L'instrument et l'artefact ne se confondent pas : l'instrument réel du sujet résulte d'une élaboration progressive. » (Rabardel, Samurcay, 2006, 43).

- **On observe des rétroactions avec l'objet, avec le milieu, qui modifient la situation didactique en permanence pour aller « de l'inorganisé à l'organisé » (Mialaret, 1996, 212), de l'inconnu au reconnu, et « qui met en évidence des modes spécifiques d'organisation de l'activité musicale exploratoire enfantine » (Mialaret, 1996, 214) où le corps est l'outil régulateur de l'activité.**

Structuration du milieu didactique

- **Organiser le milieu de la tâche (didactique) pour que l'activité (ergonomie) transforme l'artefact en instrument**
- **Résoudre par les activités du sujet la tâche en associant le cognitif au kinesthésique**
- **Elaborer une situation didactique c'est prendre en compte le rapport que l'élève peut entretenir avec le milieu didactique et son système antagoniste pour donner du sens à son activité et s'engager dans le travail de manière durable (Terrien, 2015)**

Brève bibliographie

Amade-Escot, C., & Venturini, P. (2009). Le milieu didactique: d'une étude empirique en contexte difficile à une réflexion sur le concept. *Éducation et didactique*, *3*(1), 7-43.

Berthoz, A. (1997/2013). *Le sens du mouvement*. Paris : Odile Jacob.

Bousseau, G. (1998). Théorie des situations didactiques. Lyon, La pensée sauvage.

Bremmer, M. (2015). *What the body knows about teaching music: the specialist preschool music teacher's pedagogical content knowing regarding teaching and learning rhythm skills viewed from an embodied cognition perspective*. Unpublished (P.hD. thesis), University of Exeter, Exeter, United Kingdom.

Brousseau, G. (1990). Le contrat didactique: le milieu. *Recherches en didactique des mathématiques*, *9*(9.3), 309-336.

Folcher, V. & Rabardel, P. (2004). Hommes, artefacts, activités : perspective instrumentale. In Falzon, P. (éd.). *Ergonomie.* Paris, PUF, 251-268. https://doi.org/10.3917/puf.falzo.2004.01.0251"

Godøy, R.I., Leman, M., (2010). *Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning*. Oxon, Routledge.

Lebahar, J. C. (2005). L'activité cognitive du sujet concepteur. In *Actes du colloque : «Le design en question (s)», Centre Pompidou*. Paris. http://a.appliques.creteil.free.fr/telechargements/design/JCh%20Lebahar%20conf.pdf

Mialaret, J.-P. (1996). *Explorations musicalesintrumental chez le jeune enfant*. Paris, PUF.

Mirzabekiantz, E. (2013). Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation. *La revue du Conservatoire* 1. URL : http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=298.

Nijs, L., & Bremmer, M. (2019). Embodiment in early childhood music education. In Young, S., and Ilari, B. (eds). *Music in Early Childhood: Multi-Disciplinary Perspectives and Inter-disciplinary Exchanges*. Vol. 27, Cham: Springer, 87–102. doi: 10.1007/978-3-030-17791-1_6

Rabardel, P. & Samurçay, R. (2006). De l'apprentissage par les artefacts à l'apprentissage médiatisé par les instruments [1]. In Barbier, J.-M. (éd.). *Sujets, activités, environnements: Approches transverses*. Paris, PUF, 31-60. https://doi-org.lama.univ-amu.fr/10.3917/puf.barbi.2006.01.0031"

Rabardel, P. (1995). Qu'est-ce qu'un instrument. *Les dossiers de l'Ingénierie éducative*, *19*, 61-65.

Roll, J.-P., & Thyrion, C. (2011). Musique corporelle. In Tramier, H. Roll, J.-P. (dir.). *Le corps et la musique. Collection Confluence des sciences*. Marseille, Presses universitaire de Provence, 17-29.

Roquet, C. (2016). Du mouvement au geste. Penser entre musique et danse. Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique, XXe-XXIe siècles. Distinctions et transferts. *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société,* n° 21, sp. URL : https://revues.mshparisnord.fr:443/filigrane/index.php?id=783.

Sensevy, G., & Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes, PUR.

Salin, M.H. (2002). Repères sur l'évolution du concept de milieu en théorie des situations. In J.-L. Dorier, M. Artaud, M. Artigue, R. Berthelot, & R. Floris (Eds.). *Actes de la 11ème Ecole d'Eté de Didactique des Mathématiques*. Grenoble : La pensée Sauvage, 111-124.

Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection *Sciences de l'éducation musicale*. Paris, L'Harmattan.

Terrien, P. Güsewell, A., & Vivien, R. (2019). The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality? *International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education (IJCDSE)* vol. 10 (1), 3986-3991.

Terrien, P., & Huart, E. (2018). György Kurtág's Játékok: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music* vol. 2 (1), 34-48. DOI: https://doi.org/10.34624/impar.v2i1.808