

La culture au service des apprentissages

Mercedes Baugnies, Docteure en Sciences de l'Éducation, ATER, INSPE, UR4671 ADEF-GCAF
Marie Lucy, Doctorante, UR4671 ADEF-CLAEF

Situation de départ

Constats de l'équipe pédagogique:

- Désaffection croissante des projets d'éducation artistique et culturelle (PEAC) par les élèves et leur famille;
- difficultés liées à une absence de mixité socioculturelle des publics;
- pratiques communautaires pressenties par les enseignants (religieux, interrogations quant à la laïcité).

Objectifs:

- Favoriser une compréhension mutuelle école-famille;
- coopérer utilement avec les parents pour la réussite scolaire de leurs enfants.

Projet Dafip vague 3

Recherche participative: une équipe de chercheurs et l'équipe pédagogique

Les PEAC au service des apprentissages: projet danse de 2 classes de CE1

Observation et recueil des données:

- Suivi des activités en classe et au théâtre;
- entretiens élèves, parents, enseignants et responsable du centre social;
- observation participante, notamment active (cours de danse).

Hypothèse de départ

L'insertion des parents au sein de l'école par les activités culturelles et artistiques permet de développer leur implication et de faciliter leur rapport à l'école républicaine.

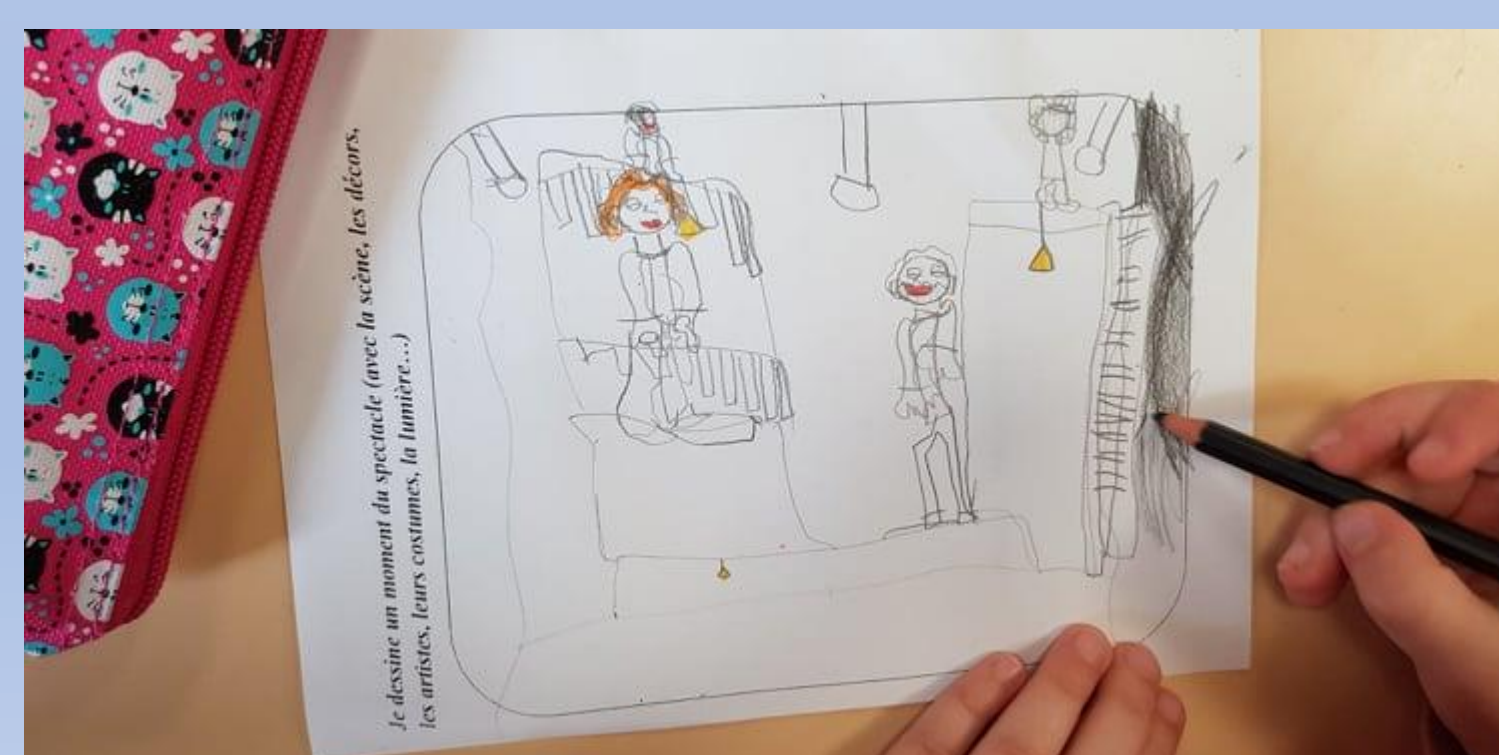
Discussion

- Importance de la recherche participative (collaboration recherche-terrain) en éducation;
- les PEAC révélateurs de problématiques interculturelles et support d'un dialogue;
- importance du tissu social et du territoire;
- formation des enseignants.

Préconisations

- Inclusion des familles dans la co-construction des PEAC de l'année scolaire 2021-2022 (en cours de réflexion par l'école: éventuel projet cinéma);
- prise en compte des réalités socioculturelles des familles dans le choix des PEAC;
- communiquer davantage avec les familles sur le lien entre les activités artistiques et les apprentissages.

Carnets des spectateurs Spectacles de danse



Cadre théorique

- Interculturalité (Abdallah-Preteuille, 2010...);
- approche interculturelle en éducation (Akkari, 2009; Akkari & Radhouane, 2019...);
- PEAC (MEN; Joseph & Southcott, 2011...).

Recueil de données

Observations

Observation participante: activités artistiques; observations en classe, présence régulière et prolongée dans l'établissement, échanges informels. Centre social, quartier.

Entretiens

Elèves	Parents	Equipe pédagogique
17 entretiens individuels courts (14 répondants)	11 entretiens semi-directifs (2 à l'école, 9 au centre social, certains avec traducteurs)	8 entretiens semi-directifs individuels avec l'équipe enseignante
	Echanges informels lors des activités culturelles à l'école.	1 entretien semi-directif avec la représentante du centre social; réunions et échanges réguliers avec l'équipe enseignante, ciblés sur le bilan de cette collaboration et la dimension interculturelle
		4 entretiens semi-directifs avec l'équipe enseignante, focalisés sur l'évaluation de l'impact de cette collaboration et sur la dimension interculturelle

Perspectives

Enquête à destination des enseignants au niveau de l'Académie d'Aix-Marseille
Questionnaires: 12 entretiens courts d'approfondissement.

Evolution

Cadre théorique: Vygotski

- Approche socioconstructiviste du développement de l'enfant ;
- zone proximale de développement (ZPD);
- les PEAC comme outils pédagogiques;
- adaptation au contexte social et culturel.

Hypothèse

L'inclusion des parents et la prise en compte de leurs références culturelles dans la construction des projets d'éducation artistique et culturelle, peut développer leur implication et faciliter leur rapport à l'école.

Coéducation

Alliances éducatives
Accompagnement des enseignants
Dialectique école-famille-territoire

Analyse

Résultats: leviers	Actions	Préconisations	Résultats: freins, blocages	Pistes de réflexion	Concepts et pistes de travail
Enthousiasme progressif des élèves et évolution des représentations sur la danse	Démarche de co-construction avec les élèves et leurs parents (préparation, retours, possibilité d'exprimer ses ressentis)	Coéducation: créer une alliance avec les parents en les impliquant dans la construction des PEAC en amont de leur réalisation	Equipe pédagogique: Non compréhension des parents de l'intérêt pédagogique des PEAC	PEAC/apprentissages fondamentaux	Sémantique, téléologie
Reconnaissance de l'implication de l'équipe pédagogique par les parents	Communication de l'équipe pédagogique	Veiller à l'intelligibilité des PEAC proposés, prendre en compte la culture des familles. Démarche interculturelle	Appartenances/références culturelles et/ou religieuses	Lien pédagogie/culture	Le « curriculum caché » (Ogay et al., 2002) et les représentations des familles
Appréciation des activités autour des PEAC dans les apprentissages	Communication autour des liens entre les activités culturelles et artistiques et les compétences scolaires		Familles: L'âge des enfants	Préconisations et interdits religieux	les représentations parentales
Impact positif de la démarche de recherche collaborative enseignants/chercheurs sur l'adhésion des parents			L'éloignement	Statuts, rôles, normes	Ethnothéories parentales
			Perception de l'activité artistique	Représentations culturelles de l'enfant	Psychologie sociale
			La santé et l'hygiène	Education, parentalités	Psychologie interculturelle
			Centre social: L'influence du groupe dans la prise de décision	Dynamiques de groupes	
			La rumeur et la désinformation	Tissus social Environnement socioculturel	
			La difficulté à rencontrer les papas		