



HAL
open science

Comprendre les activités de conception dans l'utilisation des outils numérique. Etat de la littérature

Yann Vallet, Pascal Terrien, Patrice Laisney, Jean-Francis Ranucci

► To cite this version:

Yann Vallet, Pascal Terrien, Patrice Laisney, Jean-Francis Ranucci. Comprendre les activités de conception dans l'utilisation des outils numérique. Etat de la littérature. Journée Scientifique de SFERE-Provence, Sep 2021, Marseille, France. . hal-03391767

HAL Id: hal-03391767

<https://amu.hal.science/hal-03391767>

Submitted on 2 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Etat de l'art

Contexte

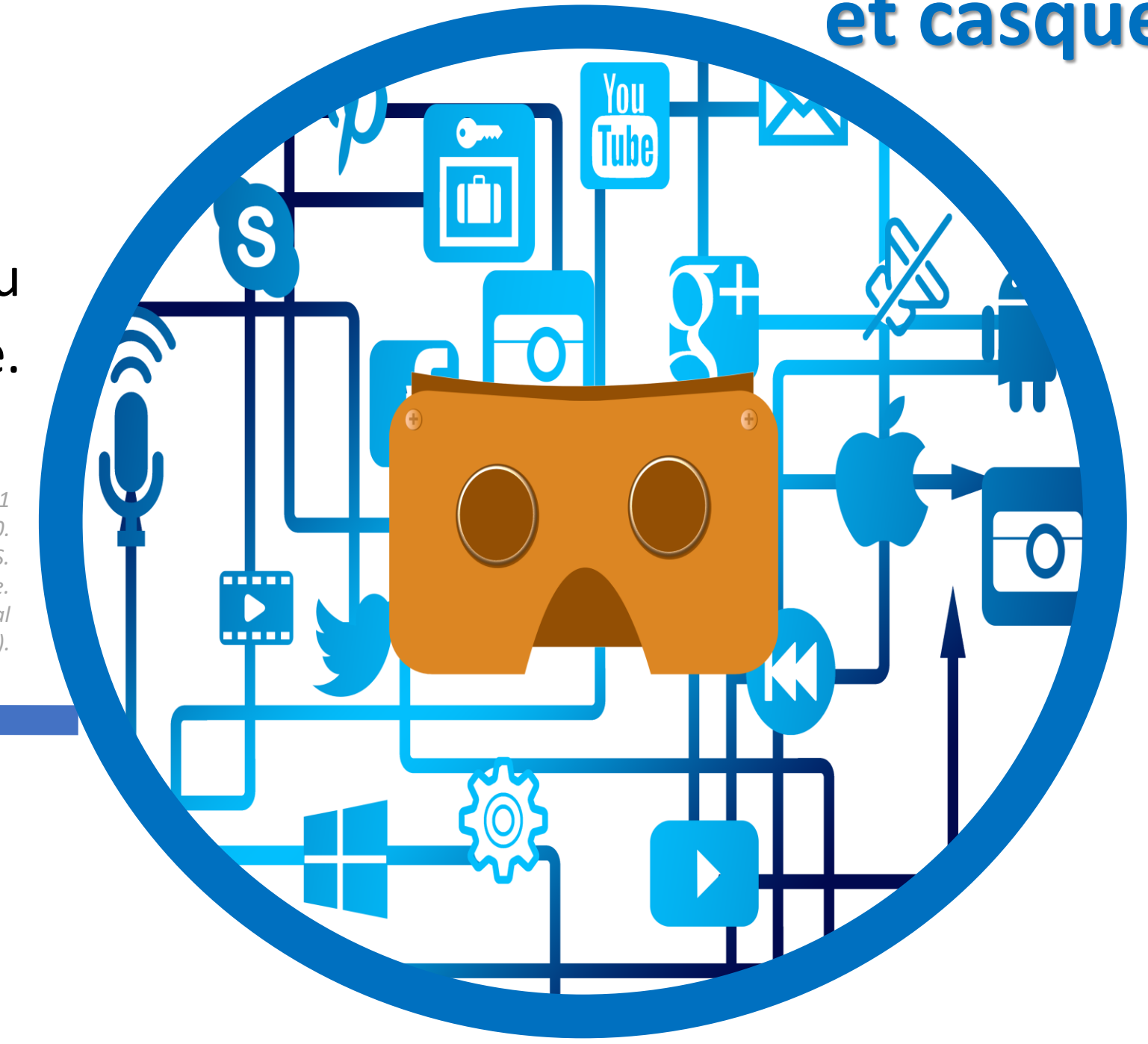
Projet ADESIF dans le cadre du CréativLab d'AMPIRIC :

- Digitalisation de l'entreprise INTERFORA IFAIP qui entraîne des changements impactant l'environnement de formation.
- Formateurs et développeurs collaborent pour produire de nouveaux contenus.
- Les trente formateurs doivent s'adapter et appréhender ces artefacts tout en prenant en compte le retour des apprenants de différents niveaux (Bac pro, BTS, écoles d'ingénieur, etc.).



Cette thèse s'intéresse à l'activité d'adaptation et de transformation des processus de conception des parcours de formation.

Artefacts numériques et casque VR



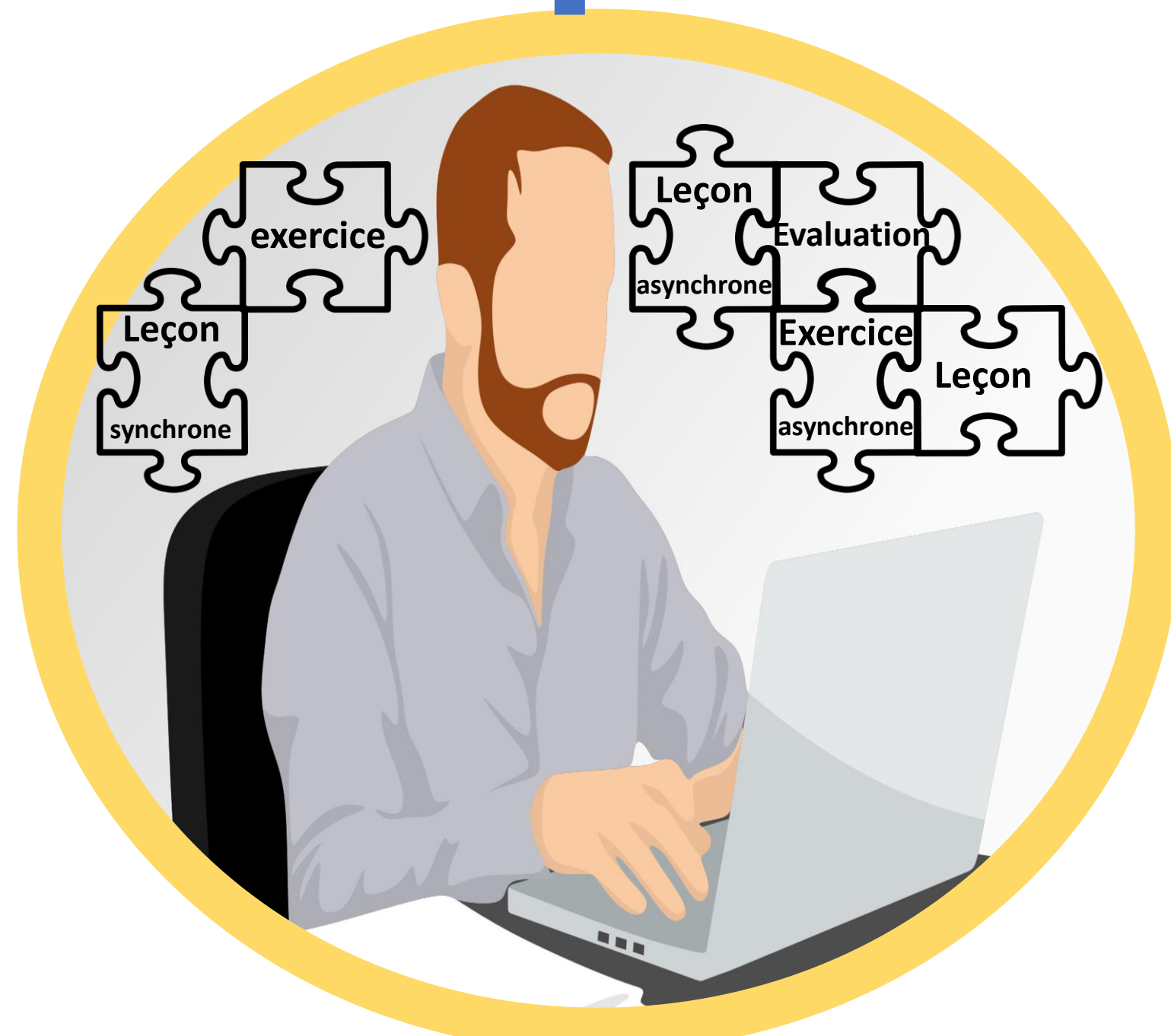
Les technologies de l'information et de la communication

Les outils numériques désignent l'ensemble des supports numériques matériels ou immatériels à disposition du formateur : des dispositifs innovants qui transforment les interactions entre le savoir, l'Homme et la machine. Cette transformation impacte le scénario d'enseignement.

Bruillard, E., & Villemonteix, F. (2013). Artefacts tactiles et mobiles en éducation. Introduction. Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation et la Formation, 20(1), 403-411.
Fleck, S., & Massou, L. (2021). Le numérique pour l'apprentissage collaboratif : nouvelles interfaces, nouvelles interactions. Médiations et médiatisations, (5), 3-10.
Fuchs, P. (2006). Le traité de la réalité virtuelle (Vol. 2). Presses des MINES.
Grigore, R. (2017). Panorama des pratiques en formation à distance au Canada francophone.
Ranucci, J. F. (2008). Intégration de démarches de veille stratégique dans la formation des enseignants : contribution à l'intégration des technologies de l'information et de la communication dans les pratiques des formateurs pour améliorer la qualité de la formation des enseignants (Doctoral dissertation, Aix-Marseille 3).

L'outil numérique

Le formateur et les processus de compréhension et de conception pédagogique



L'efficacité de l'apprentissage à distance par rapport à l'apprentissage en classe ainsi que le développement exponentiel des artefacts disponibles ont été plusieurs fois étudiés dans l'état de la recherche. Deux principaux axes ont été mis en avant :

- Ce n'est pas l'artefact en lui-même qui détermine l'efficacité d'un cours, mais la pertinence et la cohérence de son utilisation dans le contenu pédagogique (DeRouin, Fritzsche & Salas, 2004 ; Güsewell, Coen, Paukovic & Cartulano, 2018 ; Ponnuswamy & Manohar, 2016).
- Le formateur fait face à des situations d'adaptation forcée susceptibles de mener à du «bricolage» dans l'utilisation des outils (Raby, Karsenti, Meunier & Villeneuve, 2011). Le rôle du formateur évolue vers une forme de tutorat et implique une obligation de développer ses compétences.

En effet, enseigner avec le numérique requiert un effort supplémentaire et différent (Garrot, Psillaki & Rocchia, 2009 ; Davidson, 2007). Les formateurs doivent s'adapter et travailler en collaboration avec des collègues et des experts afin d'anticiper les difficultés de transmission des connaissances (Terrien, 2010 ; 2018). L'enseignement se déroule dans un contexte complexe et dynamique. Chaque artefact a des capacités et des contraintes qui lui sont propre. Ces particularités confrontent le formateur à son sentiment d'efficacité, influencé par ses croyances sur ses compétences dans l'utilisation des artefacts numériques.

Davidson, A. L. (2007). Relation entre les représentations que des formateurs d'enseignants se font de la pédagogie et de leurs usages des TIC (Doctoral dissertation, University of Ottawa (Canada)).
Fenuillet, F. & Dero, M. (2006). Le e-learning est-il efficace ? Une analyse de la littérature anglo-saxonne. Savoirs, 3(12), 2006, 89-101. Illet et Dero, 2006.
Garrot, T., Psillaki, M., & Rocchia, S. (2009). Réflexion sur les enjeux du développement de l'e-learning à partir de l'étude de quatre universités européennes. Réseaux, (3), 111-136.
Karsenti, T., Garry, R. P., Benziane, A., N'Goy Fiamo, B., & Baudot, F. (2012). La formation de formateurs et d'enseignants à l'ère du numérique : stratégies politiques et accompagnement pédagogique, du présentiel à l'enseignement à distance.
Peraya, D., & McCuskey, A. (1995). Tendances actuelles de la formation à distance en Suisse. Université de Genève, Technologies de formation et apprentissage (TEFA), Office fédéral de l'éducation et de la science (OFES).
Raby, C., Karsenti, T., Meunier, H., & Villeneuve, S. (2011). Usage des TIC en pédagogie universitaire : point de vue des étudiants. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire/International Journal of Technologies in Higher Education, 8(3), 6-19.
Romiszowski, A. (2003). The future of E-learning as an educational innovation : Factors influencing project success and failure. Revista Brasileira de Aprendizagem Aberta e a Distância, 2.
Shulman, L. (1986). Those who understand: Knowledge growth in teaching. Educational Researcher, 15(2), 4-14.
Terrien, P. & Deveney, G. (Eds., 2018). L'intégration du numérique dans l'enseignement. Apprentissage musical, instrumental et vocal. Paris. L'Harmattan.

Processus de compréhension et de conception pédagogique

Feedback des apprenants

Instrumenté et instrumentalisé



Instrumentalisation des artefacts

Question de recherche et hypothèses

En quoi l'utilisation des outils numériques, tels que la réalité virtuelle, modifie les processus de compréhension et de conceptions pédagogiques chez les formateurs ?

Hypothèses: L'utilisation de l'outil numérique modifie les conceptions du formateur dans son rapport au savoir et au savoir-faire.

Cette modification de conception est liée au nouvel environnement de formation et au retour des élèves sur les modalités d'acquisition des connaissances.

Méthodologie

Cadre théorique

- Recherche participative (Gadille, Celik & Cappellini, 2019) ;
- l'approche clinique (Clot & Leplat, 2005 ; Bondel, 2007)
- les principes d'amélioration continue (ISO 9001, Qualiopi).

Recueil de données

Pré-entretiens sur les activités d'enseignement avec ou sans le numérique (Barrère, 2008).



Observations

Les modalités de conception des modules en collaboration (ou non) avec l'équipe de recherche et développement.

L'appropriation des outils dans les situations d'apprentissage ainsi que la manière dont les formateurs s'adaptent suite aux retours des apprenants.



Vérification de la validité de l'hypothèse

Analyse des données recueillies avant et pendant l'expérimentation. Analyse des indicateurs relevés tels que la réactivité des formateurs après le retours des apprenants, ainsi que l'implication des étudiants par rapport aux différents outils.

Phase 1



Phase 2



Phase 3



Docteur : Yann VALLET
Direction de thèse : Pascal TERRIEN, Patrice LAISNEY, Jean-François RANUCCI

Bourse CIFRE avec l'entreprise : INTERFORA IFAIP – Philippe BARQ