



**HAL**  
open science

## Turner et la façade maritime de Marseille

Roland Courtot

► **To cite this version:**

Roland Courtot. Turner et la façade maritime de Marseille. UMR TELEMMe 7303 CNRS MMS HAMU. 2022. hal-03896646

**HAL Id: hal-03896646**

**<https://amu.hal.science/hal-03896646v1>**

Submitted on 13 Dec 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Turner et la façade maritime de Marseille\*

Roland Courtot (professeur émérite de géographie, AMU-MMSH Aix-en-Provence)

Je vous ai amené jusqu'ici, au goulet du vieux port de Marseille, parce que c'est un endroit idéal pour observer la façon dont le peintre anglais William Turner, au cours de ses nombreux voyages entre la France et l'Italie, a illustré ses pratiques picturales et graphiques. Le site que vous avez sous les yeux derrière moi est celui de l'entrée du port historique de Marseille : à gauche le fort Saint-Jean, au centre le goulet du port, à droite les forts Saint-Nicolas et Entrecasteaux, et par-dessus l'ensemble de Notre Dame de la Garde. Le peintre a dessiné à cet endroit une aquarelle qui est restée longtemps indéfinie, sinon dans son itinéraire générale, du moins dans sa localisation précise.



Fig.1 : L'auteur devant l'entrée du port de Marseille (prise de vue de la capsule vidéo par les Films du Papillon, 24.02.2022)



Fig. 2 : *Coastal Terrain and Buildings, ?South of France or Italy* c.1834 Joseph Mallord William Turner 1775-1851 Accepté par la nation dans le cadre du legs Turner 1856 CC-BY-NC-ND (3.0 Unported) <https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-coastal-terrain-and-buildings-south-of-france-or-italy-d28965>

*L'entrée du port de Marseille vue depuis la rive sud du goulet, face au fort Saint-Jean*

Cette œuvre a été présentée dans une exposition à Aix-en-Provence en 2016 sous la direction de Ian Warrell, historien d'art spécialiste de l'œuvre dessinée et sur papier de William Turner. Et à cette occasion j'ai été invité à participer au catalogue. A partir de là, comme je travaillais

depuis une dizaine d'années sur les voyages de Turner et ses itinéraires en France du sud-est, en particulier lorsqu'il allait de l'Angleterre à l'Italie, j'ai constaté que, sur le carnet d'un voyage d'Orléans à Marseille ( Legs Turner CCXXIX), le verso de la feuille 36 présente un croquis qui peut correspondre assez bien au panorama que vous avez devant vous.



Fig.3 : *Fortress* 1828 Joseph Mallord William Turner 1775-1851 Tate Londres Accepté par la nation dans le cadre du legs Turner 1856 CCXXIX 36 CC-BY-NC-ND (3.0 Unported)

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-fortress-d20972>

*Le fort Saint-Jean : panorama de l'entrée du port de Marseille depuis la rive sud (Pharo)*

Sur ce croquis on aperçoit effectivement dans la partie inférieure un panorama extrêmement restreint où peuvent être identifiés le fort Saint-Jean avec le Fanal et la Tour, des mâts qui se dressent dans un goulet et qui correspondent au port, ensuite à droite un tracé en zigzag occupé par les courtines du fort Saint-Nicolas et, au-dessus, un fort qui est celui de Notre-Dame-de-la garde sur sa colline. Manifestement ce petit croquis est au départ de l'aquarelle que nous vous avons présentée.

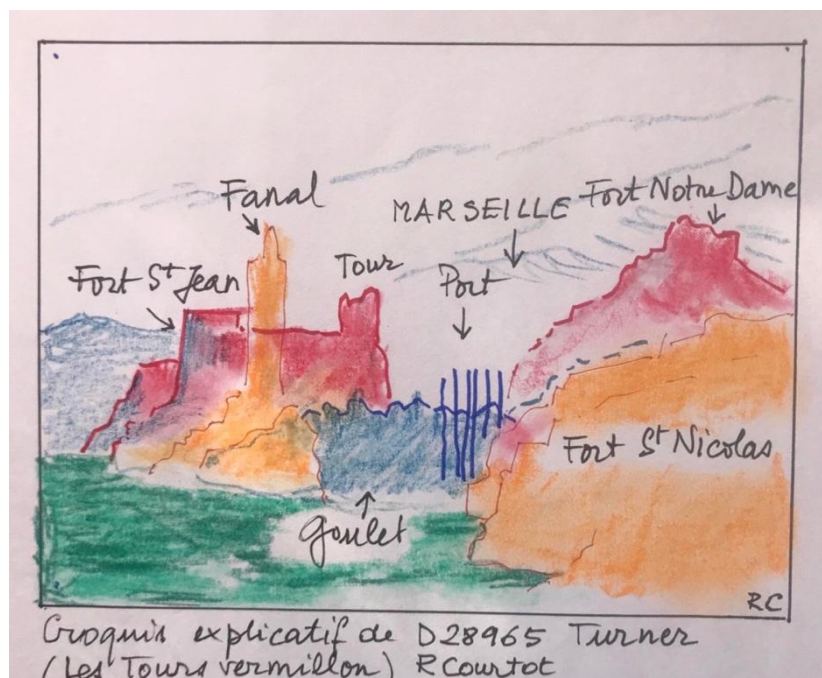


Fig. 3 : Croquis explicatif de D28965 d'après Turner par R Courtot

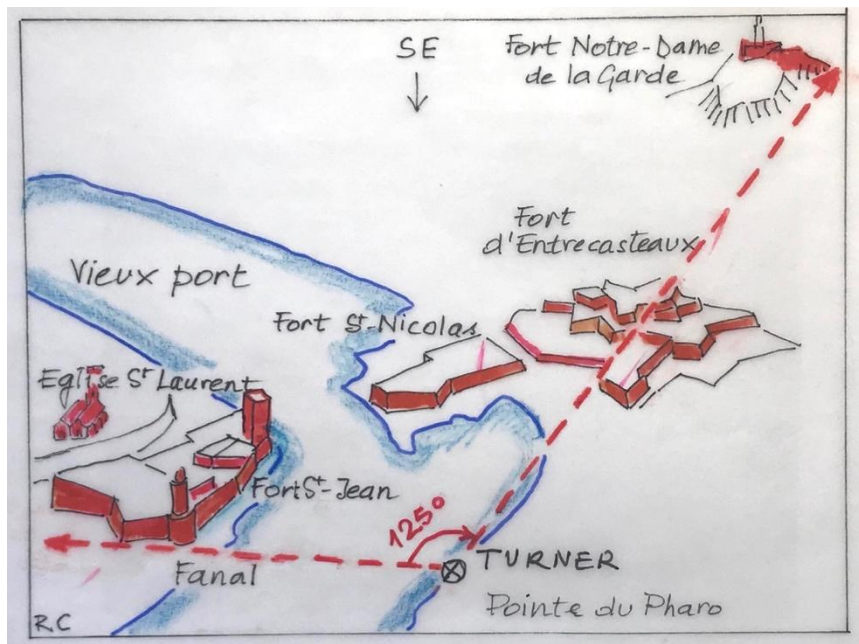


Fig.4 :

Fig.4 : Croquis panoramique aérien oblique de l'entrée du port de Marseille montrant l'angle de vue embrassé par l'aquarelle de Turner D28965 (RCourtot d'après Géoportail IGN France 3D)

Ce qui est intéressant dans ce cas c'est donc que Turner a pratiqué des modifications considérables, autant dans la composition du dessin par rapport au terrain et aux motifs représentés que dans la couleur qui a été ici fortement modifiée et même exagérée, à tel point que le commissaire de l'exposition d'Aix-en-Provence sur Turner et la couleur, Ian Warrell, a pu dire que ces couleurs étaient extravagantes et que Turner avait su représenter la nature et la composition du paysage méditerranéen.

« Lors de ce dernier voyage... Turner exécute une série d'études aux couleurs extravagantes (p.109) », «... il a réussi à rendre dans ses tableaux l'atmosphère – la couleur- la profondeur même de la nature (p.134) » (Ian Warrell, In « Turner et la couleur », Hazan-Hôtel de Caumont, Paris-Aix en Provence, 2016).

La nouveauté du cadre physique et humain que Turner a rencontré à Marseille, et ensuite sur la côte provençale et ligurienne, a certainement encouragé chez lui de nouvelles pratiques graphiques et picturales qui lui ont permis de hausser le paysage à un sujet de premier plan dans l'histoire de la peinture au XIXe siècle.

Pour conclure, je dirai que ces recherches sur l'œuvre de Turner ont été permises au sein de l'UMR Telemme, à la Maison Méditerranéenne des sciences de l'Homme, par le fait que j'ai participé au programme qui avait pour but d'étudier et d'analyser l'évolution du paysage méditerranéen dans sa dimension historique et géographique. La géographie de l'art est une discipline récente par rapport à l'histoire de l'art, mais elle peut manifestement utiliser comme corpus les œuvres, les peintures, les dessins, les carnets de voyage des grands artistes pour y pratiquer des analyses intéressantes et nouvelles.

#### Note annexe :

L'aquarelle des *Tours vermillon* fait donc partie d'un groupe d'aquarelles destinées à pratiquer des études de couleurs sur les paysages du port de Marseille, dont quelques-unes ont été incluses par Ian Warrell dans l'exposition « Turner et la Couleur » à Caumont/Aix-en-

Provence en 2016. Le profil supérieur de la page 36 du carnet CCXXIX (D20972), qui représente aussi le fort Saint-Jean encadré par son fanal et sa tour (cf. fig.3 ) m'a permis de proposer l'intégration dans cette même « famille » de l'aquarelle D28935, jusque-là non identifiée et qui présente une étude de couleurs appliquée au fort Saint-Jean vu du même endroit que l'aquarelle D28965.



**Fig. 5 :** Waterside Buildings, ?South of France or Italy c.1834 Joseph Mallord William Turner 1775-1851 Accepté par la nation dans le cadre du legs Turner 1856 CC-BY-NC-ND 3.0 (Unported) <https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-waterside-buildings-south-of-france-or-italy-d29018>

*Marseille, le fort Saint-Jean et le Fanal vus du Pharo ( variations colorées)*

\*Cet article est la version texte d'une capsule vidéo intégrée dans la carte interactive, publiée par l'UMR Telemme (AMU-CNRS) à l'occasion de ses 4<sup>e</sup> Rencontres Méditerranéennes (2022) <https://www.canal-u.tv/chaines/temps-espaces-langages-europe-meridionale-mediterranee/roland-courtot-turner-et-la-facade>