



HAL
open science

La fonction didactique du paysage sonore

Pascal Terrien

► **To cite this version:**

Pascal Terrien. La fonction didactique du paysage sonore. L'éducation avec le paysage, Université de Genève et Haute école du paysage d'ingénierie et d'architecture de Genève, Jan 2023, Aix-en-Provence, France. hal-03960864

HAL Id: hal-03960864

<https://amu.hal.science/hal-03960864>

Submitted on 28 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La fonction didactique du paysage sonore

Pascal Terrien

Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr



Définitions du paysage et du paysage sonore

Le terme « *paysage* » est défini comme une zone ou un espace, tel que perçu par les habitants du lieu ou les visiteurs, dont l'aspect et le caractère résultent de l'action de facteurs naturels et/ou culturels (c'est-à-dire humains). Cette définition tient compte de l'idée que les paysages évoluent dans le temps, sous l'effet des forces naturelles et de l'action des êtres humains. Elle souligne également l'idée que le paysage forme un tout dont les éléments naturels et culturels sont considérés simultanément. (Convention européenne, 2000, p. 6)

Un « *paysage sonore* » (*Soundscape*) est l'environnement sonore dans lequel on évolue (R. Murray-Shafer, 1977). C'est un son, ou une combinaison de sons, qui se forme ou qui apparaît dans un environnement immersif.

Les sources du paysage sonore (d'après B. Krause)

- géophonique
- biophonique
- anthropophonique

Un paysage sonore peut mélanger des sources sonores d'origine différentes.

Caractéristiques du paysage sonore

- Le paysage sonore (comme tout paysage) est situé, contextualisé, et délimité.
- C'est un objet (sonore)
- Il informe

Sons de l'île de Ré (géophonique)

Sons de la mésange charbonnière (biophonique)

La ville d'Aix-en-Provence : place Mirabeau (anthropophonique inorganisé)

Sud de Jean-Claude Risset (anthropophonique organisé)

Sonotope : éléments caractéristiques de l'environnement acoustiques territorialisés (Hedfors,2003)



Description + organisation + interprétation

Rappels sur la didactique

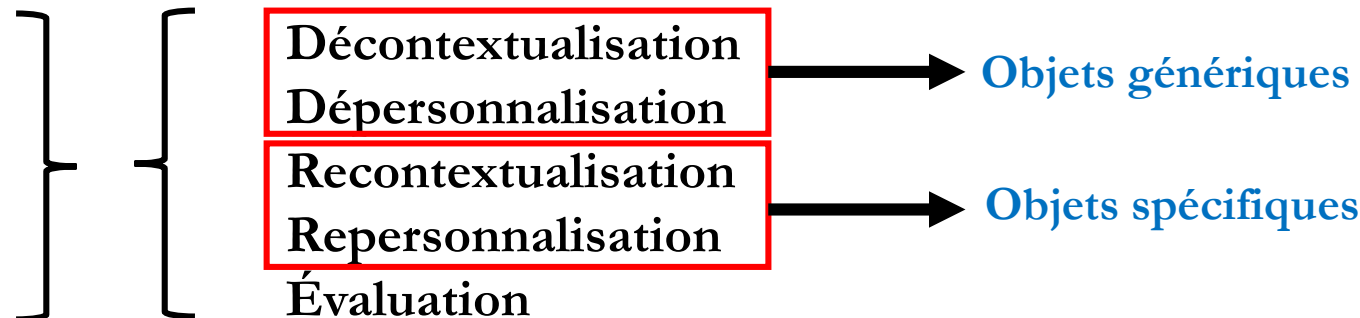
« La didactique d'une discipline étudie les processus de transmission et d'acquisition relatifs au domaine spécifique de cette discipline. » (Vergnaud, 1978)

« Si l'on devait risquer une définition [de la didactique], on pourrait dire que la didactique d'une discipline est la science qui étudie, pour un domaine particulier [...], les phénomènes d'enseignements, les conditions de la transmission de la « culture » propre à une institution (singulièrement ici les institutions scientifiques) et les conditions de l'acquisition des connaissances par un apprenant. » (Johsua, 1999)

Les fonctions didactiques

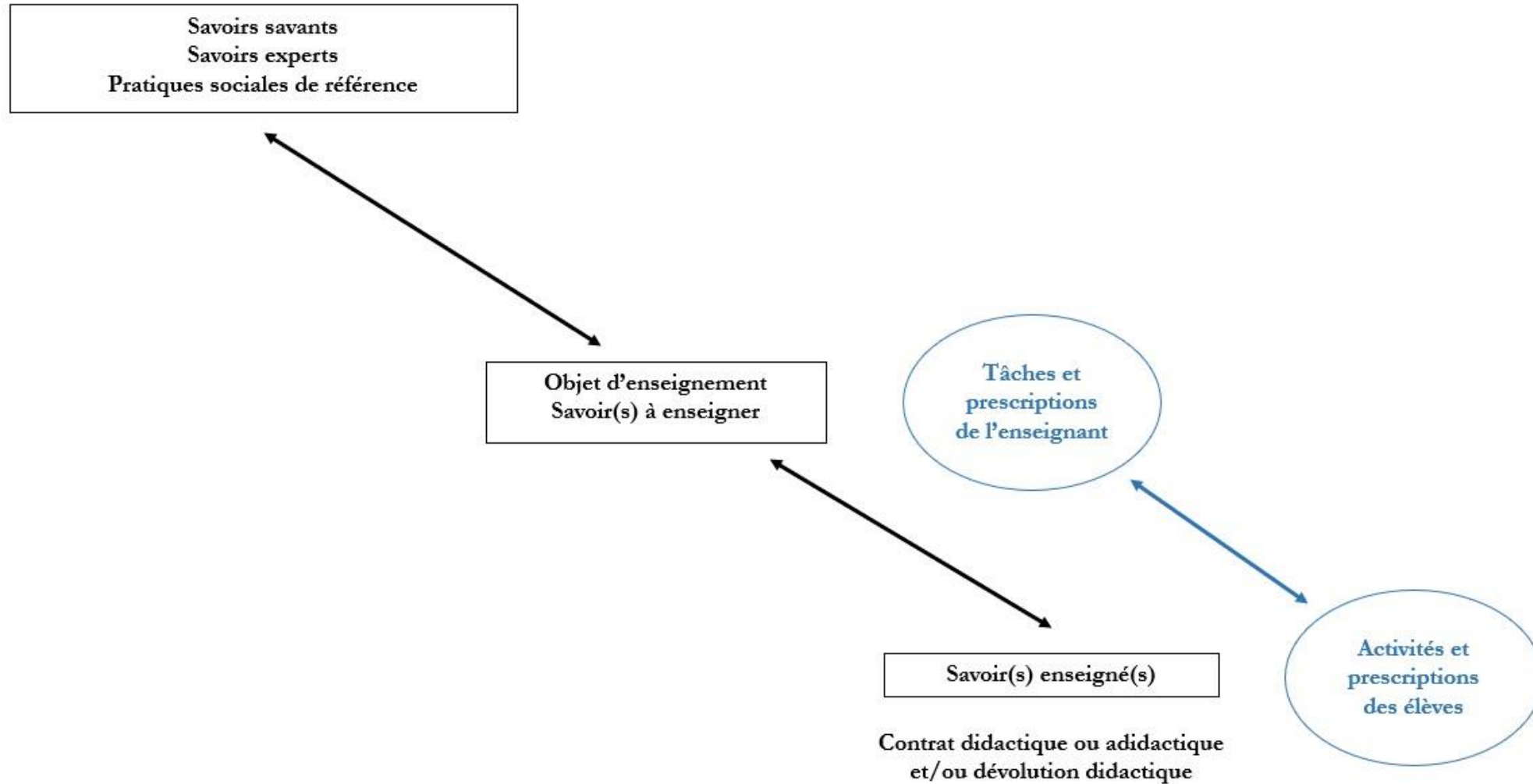
La désyncrétisation du savoir
La dépersonnalisation du savoir
La programmabilité de l'acquisition du savoir
La publicité du savoir
Le contrôle social des apprentissages

(Verret, 1975, p. 178)



(Brousseau, 1998, p. 57 et suiv.)

Le principe de transposition didactique



2. Décrire pour informer

1. Situer et contextualiser






















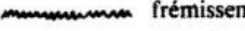


- Bruits de la nature
- Bruits humains
- Bruits et société
- Bruits mécaniques
- Calme et silence
- Indicateurs sonores

(Murray-Schafer, 1997/2010, p. 206-209)

Hauteurs

Timbres

Intensités

Description physique	Attaque	Corps	Chute
Durée	 abrupte  modérée  lente  multiple	 nul  bref  moyen  long  continu	 rapide  modérée  lente  multiple
Fréquence/ Masse	 très haute  haute  moyenne  basse  très basse		
Fluctuations/ Grain	 lisse  transitoire  transitoires multiples  frémissement  pulsation moyenne  pulsation lente		
Dynamique	ff très fort f fort mf relativement fort mp relativement faible p faible pp très faible f > p decrescendo p < f crescendo		

← Durée totale du fait sonore →

(Murray-Schafer, 1997/2010, p. 201)

Description d'un fait sonore.

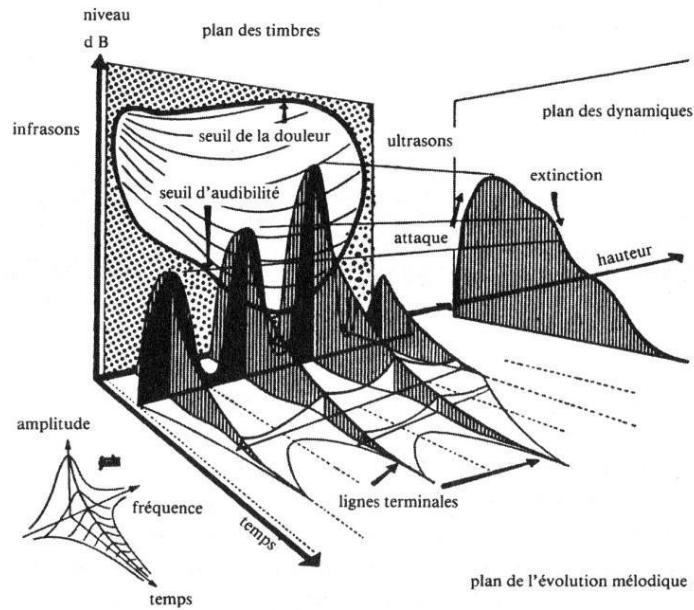
Le Paysage sonore

ABOIEMENT D'UN CHIEN

1. 20 m
2. 85 dB
3. Perception nette
4. Hi-fi, humain
5. Répétitif, irrégulier
6. Réverbération brève

CHANT D'UN OISEAU

1. 10 m
2. 60 dB
3. Perception nette
4. Hi-fi, naturel
5. Élément de l'ensemble d'un chant
6. Pas de réverbération



Représentation tridimensionnelle d'un objet sonore simple.

Aboiement d'un chien

attaque	corps	chute
durée		
?		?
f		f
dynamique		
← 1 sec. →		

Chant d'un oiseau

attaque	corps	chute
durée		
mf	mf	mf
dynamique		
← 3 sec. →		

Grille d'évaluation d'un paysage sonore pour des enfants

	Hauteur		Durée		Intensité		Timbre		Espace	
Oiseau	aigue	x	brève	x	faible		caractérisé	x	devant	x
	médium		moyenne		moyenne	x	mixte		milieu	
	grave		continue		forte		bruit		fond	
Vagues à l'île de Ré	aigue		brève		faible		caractérisé		devant	
	médium	x	moyenne		moyenne	x	mixte	x	milieu	x
	grave		continue	x	forte	x	bruit		fond	
Ville d'Aix	aigue		brève		faible		caractérisé		devant	
	médium		moyenne		moyenne		mixte		milieu	x
	grave	x	continue	x	forte	x	bruit	x	fond	

Le paysage sonore un outil d'apprentissage sur notre environnement

Précautions

- Une perception anthropocentrée (Moles & Rohmer, 1982)
- Écarts entre la perception écologique (*in situ*) et enregistrée
- Une écoute pluri sensorielle

Fonctions didactiques du paysage sonore à l'école

- Apprendre à se situer (géo; bio; anthropo)
- Apprendre à contextualiser (paramètres du son)
- Apprendre à discriminer les sons (les tons, les rythmes, les nuances, spatialité)
- Apprendre à interpréter l'environnement sonore (structure du paysage)
- Apprendre un autre rapport aux autres et à la nature (interpréter)
- Apprendre à lutter contre la pollution sonore et ses répercussions sur la santé
- Apprendre à préserver des espaces menacés (naturels et citadins)

*La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.
.../...*

Correspondances, Baudelaire, 1857

Bibliographie sommaire

Balaÿ, O. (2003). Les chorographies de l'urbanité sonore. *Géocarrefour*, 78(2), 159-165.

Kerneis, J., Le Paven, M., Morales, G., & Lefer-Sauvage, G. (2018, June). Les fonctions du didactique en théorie de l'action conjointe en didactique (TACD): enrôler, comprendre, expliquer. In *La TACD en questions, questions à la didactique*.

Krause, B. (2016). Wild soundscapes. In *Wild Soundscapes*. Yale University Press.

Krause, B. (2015). *Voices of the wild: animal songs, human din, and the call to save natural soundscapes*. Yale University Press.

Leech, G. N. (1963). Marshall McLuhan, "The Gutenberg Galaxy: the Making of Typographic Man" (Book Review). *The Modern Language Review*, 58(4), 541.

Murray-Schafer R. (2010). *Le paysage sonore, Le monde comme musique*, Wildproject-Domaine sauvage.

Nadrigny, P. (2010). Paysage sonore et pratiques de field recording. *Journées d'études There is no such thing as nature!: Redéfinition et devenir de l'idée de nature dans l'art contemporain*.

Pardoen, M. (2017). Archéologie du paysage sonore. Reconstruire le son du passé. *Revue de la BNF*, (2), 30-39.

Schaeffer, P. (1966/2016). *Traité des objets musicaux*. Média Diffusion.

Schaeffer, P., Reibel, G., & Ferreyra, B. (1967). *Solfège de l'objet sonore: trois microsillons d'exemples sonores de Guy Reibel assisté de Beatriz Ferreyra illustrant le traité des objets musicaux et présentés par l'auteur:[avec] des exemples sonores originaux de Reibel, Ferreyra, Parmegiani...* ORTF.

Terrien, P. (2016). La métamorphose de l'émotion musicale: entre expériences et savoirs: réflexions didactiques en musicologie. *La métamorphose de l'émotion musicale*, 1-205.

Thibaud, J. P. (2002). L'horizon des ambiances urbaines. *Communications*, (73), 185-201.

Woloszyn, P. (2012). Du paysage sonore aux sonotopes. *Communications*, (1), 53-62.

Merci pour votre écoute