



**HAL**  
open science

## Prologue

Rodrigo Díaz Maldonado, Ricardo Ledesma Alonso

► **To cite this version:**

Rodrigo Díaz Maldonado, Ricardo Ledesma Alonso. Prologue. *Amnis - Revue de civilisation contemporaine, Europe/Amériques*, 2022, 21, 10.4000/amnis.7070 . hal-03961182

**HAL Id: hal-03961182**

**<https://amu.hal.science/hal-03961182v1>**

Submitted on 28 Jan 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

21 | 2022

## Les fins de l'histoire. Apocalypse et palingenèse dans la pensée historique et l'action politique (Europe-Amérique, XIXe-XXIe siècles)

*The Ends of History. Apocalypse and Palingenesis in historical thought and  
political action (Europe and Latin America, 19th-21st centuries)*

*Los finales de la historia. Apocalipsis y palingenesis en el pensamiento histórico  
y la acción política (Europa y América Latina, siglos XIX-XXI)*

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/amnis/7070>

DOI : 10.4000/amnis.7070

ISSN : 1764-7193

**Éditeur**

TELEMME - UMR 6570

Ce document vous est offert par Aix-Marseille Université (AMU)

**Référence électronique**

*Amnis*, 21 | 2022, « Les fins de l'histoire. Apocalypse et palingenèse dans la pensée historique et  
l'action politique (Europe-Amérique, XIXe-XXIe siècles) » [En ligne], mis en ligne le 26 septembre 2022,  
consulté le 28 janvier 2023. URL : <https://journals.openedition.org/amnis/7070> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/amnis.7070>

Ce document a été généré automatiquement le 17 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International  
- CC BY-NC-ND 4.0<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## SOMMAIRE

### *Prólogo*

Rodrigo Díaz Maldonado et Ricardo Ledesma Alonso

### *Prédire et prévenir la fin de la civilisation, les conservateurs français face aux révolutions du Printemps des peuples en Europe*

Ivan Burel

### *L'empire de l'imaginaire : la fin du monde et son rapport à l'histoire dans l'œuvre de Lucian Boia*

Aurélien Portelli

### *La demopsicología de Giuseppe Pitrè, la modernidad y el siglo XX : visiones apocalípticas*

Maurizio Coppola

### *El viaje circular : Causas da Decadência dos Povos Peninsulares de Antero de Quental como apocalipsis secular*

Ricardo Ledesma Alonso

### *Anti-linealidad temporal y la realidad de la ficción : el vanguardismo de la revista Crononauta (1964)*

David AJ Murrieta Flores

---

## Varia

### *Iratxe : la organización navarra antifranquista olvidada (1963-1965)*

Mikel Bueno Urritzelki

### *L'indépendantisme catalan : de la marginalité au mouvement social de masse*

Mathieu Petithomme

### *La presse italienne et le régime fasciste. Une « révolution journalistique » ?*

Mario Cuxac

### *La censure de l'imprimé au Portugal sous Salazar : omniprésente, presque omnipotente*

Daniel Melo et Luís Augusto Costa Dias †

# Prólogo

Rodrigo Díaz Maldonado y Ricardo Ledesma Alonso

---

- 1 El presente número de la revista *Amnis* se enfoca en un problema particular que ha sido ampliamente estudiado en los últimos 70 años: la continuidad o similitud entre nociones provenientes del pensamiento religioso – específicamente cristiano – e ideas o formas del pensamiento secular occidental de los siglos XIX y XX. La producción académica al respecto es extremadamente amplia y resultaría del todo imposible dar cuenta de ella en el espacio limitado de una introducción. Ciertas coordenadas mínimas son, sin embargo, imprescindibles.
- 2 Entre los pioneros del estudio de la influencia religiosa en el pensamiento secular se encuentran Karl Löwith y Ernest Lee Tuveson<sup>1</sup>, quienes iniciaron en 1949 un tipo de reflexión que llega hasta nuestros días, ejemplificada por los trabajos de autores como Norman Cohn, Marjorie Reeves, Robert Ellrodt, Bernard Brugière, Krishan Kumar, Stephen Bann y Malcolm Bull; y, en el ámbito latinoamericano, por Rafael Gutiérrez Girardot, por mencionar sólo algunos de los más conocidos<sup>2</sup>. De forma simplificada, la tesis principal de estos autores consiste en considerar que buena parte del pensamiento moderno occidental es una secularización o continuación de las tradiciones religiosas del cristianismo, primitivo o medieval. Así, por ejemplo, el ideal burgués del progreso indefinido aparece a sus ojos como una versión secular del providencialismo cristiano, o el socialismo radical como secularización del mesianismo apocalíptico. Sus interpretaciones se sustentan en sólidos y eruditos análisis estructurales, lingüísticos e ideológicos, aplicados preferentemente (aunque no exclusivamente) a las grandes filosofías de la historia, desde San Agustín hasta Francis Fukuyama, pasando por Hegel, Marx, Comte y un largo etcétera.
- 3 Por supuesto, esta visión de la secularización no ha sido universalmente aceptada. Pocos años después de sus primeras formulaciones podemos ya encontrar a importantes detractores, como Hannah Arendt y Hans Blumenberg<sup>3</sup>. Para estos autores, y para aquellos que han aceptado sus postulados posteriormente, como Martin Jay<sup>4</sup>, la tesis de la secularización niega la originalidad o el cambio radical que significó la modernidad. La persistencia de nociones o del lenguaje religioso en ámbitos seculares no implica, según ellos, una continuidad substancial. La secularización es, en realidad, sólo aparente, pues las nuevas ideas ocupan el lugar, y desarrollan la función, que antes

ocupaban y desarrollaban las ideas religiosas, pero son distintas a ellas. Así, el ideal comunista de Marx, por ejemplo, sustituye la «visión beatífica» en la teología cristiana, pero es radicalmente distinto a ella porque no admite ninguna intervención trascendente<sup>5</sup>. Al igual que sus adversarios, estos autores basan sus interpretaciones en muy serias investigaciones históricas y filosóficas, pero enfocan su atención en la ruptura con el pensamiento religioso que significó el desarrollo del pensamiento científico.

- 4 La diferencia fundamental entre ambas visiones radica, pues, en el aspecto de la historia intelectual que desean subrayar, ya sea la continuidad o el cambio. Al margen de esta diferencia, que sin duda es muy importante en términos teóricos e ideológicos, persiste, sin embargo, el fenómeno que ambos enfoques buscan explicar: es posible encontrar similitudes, implicaciones, entre el pensamiento religioso y el pensamiento secular. Y cuando las encontramos es casi seguro que estamos frente a algo de extrema importancia para la época y la sociedad en donde se presenta, algo que afecta sus miedos y esperanzas más profundas.
- 5 El presente dossier pretende contribuir a estos debates no a través de un posicionamiento teórico a favor o en contra de las posturas antes señaladas sino por medio del estudio de casos concretos, de ámbitos y tradiciones que han sido poco o nada estudiados como ejemplos de secularización (¿continuidad real o aparente?) del pensamiento religioso en los últimos 200 años. El hilo conductor de los artículos es la noción de apocalipsis, y sus muy diversas manifestaciones en momentos y sociedades disímiles. Cada uno de ellos discute cómo la idea del fin del mundo – y de su consecuente renovación – ha sido clave en la estructuración epistemológica, estética y ética de buena parte de los artefactos culturales que las sociedades occidentales han creado para hacer sentido de su experiencia en el mundo moderno: desde el pensamiento político hasta la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las artes.
- 6 Así, Ivan Burel, en «Prédire et prévenir la fin de la civilisation, les conservateurs français face aux révolutions du Printemps des peuples en Europe», analiza las expresiones políticas de las élites conservadoras francesas frente a los movimientos revolucionarios europeos de 1848-1851. A partir de la revisión de panfletos, artículos periodísticos y discursos políticos publicados por diversos representantes de las fuerzas conservadoras francesas – entre ellos, políticos, militares y escritores bonapartistas y orleanistas – el autor da cuenta del fenómeno de asociación simbólica del «revolucionario demócrata-socialista de la Primavera de los pueblos» con el «bárbaro del siglo V» invasor del Imperio Romano y destructor de la «civilización». El texto de Burel propone que la proliferación de este tipo de discursos de tonalidad «apocalíptica» aparecidos en el momento más álgido del conflicto revolucionario – verano de 1848 –, puso en evidencia la necesidad de los sectores conservadores franceses de hacer sentido del presente y el futuro del orden liberal-burgués.
- 7 En «El viaje circular: *Causas da Decadência dos Povos Peninsulares* de Antero de Quental como apocalipsis secular», Ricardo Ledesma Alonso analiza la estructura apocalíptica del relato de la historia ibérica que más repercusiones tuvo en el pensamiento histórico portugués de la segunda mitad del siglo XIX. El autor de este artículo argumenta que *Causas da Decadência dos Povos Peninsulares* contiene un meta-relato de las historias portuguesa y española que hunde sus raíces en la tradición del pensamiento profético-secular romántico, esto no obstante el marcado vocabulario científicista que inunda sus páginas. Examinando la estructura narrativa de la historia peninsular diseñada por

Antero de Quental – el ascenso medieval, la decadencia moderna y el renacimiento contemporáneo de las sociedades ibéricas –, Ledesma Alonso resalta la filiación de la propuesta anterior respecto a los esquemas apocalípticos del devenir humano – Paraíso-Caída-Redención – postulados tanto por el propio relato bíblico-cristiano, como por las historias seculares del « espíritu » desarrolladas por filósofos-profetas románticos como Novalis, Hölderlin, Heine o Hegel.

- 8 Por su parte, el texto de Maurizio Coppola « La demopsicología de Giuseppe Pitrè, la modernidad y el siglo XX: visiones apocalípticas », examina el elemento « apocalíptico » implícito a los estudios sobre el folclore desarrollados por el antropólogo italiano Giuseppe Pitrè (1841-1916) en la última fase de su carrera intelectual (primera del siglo XX). El autor muestra cómo los procesos atravesados por el Reino de Italia durante el fin de siglo – fundamentalmente las cuestiones « meridional » e « imperial » –, no sólo pusieron en crisis las bases políticas y sociales de la « l'unità nazionale », sino también los fundamentos teóricos de la naciente antropología italiana, hasta entonces anclada en la valoración romántica de las tradiciones populares. Coppola sostiene que al enfoque positivista adoptado por Pitrè en trabajos como *La vita in Palermo cento e più anni fa* (1904-1905), subyace una concepción « apocalíptica » del « destino » de la cultura popular siciliana, evidente en su asunción de los estudios sobre el folclore – la « demopsicología » – como una disciplina que « revela » el progreso irrevocable, y hasta deseable, de las sociedades tradicionales hacia la modernidad nacional.
- 9 Aurélien Portelli analiza en « L'empire de l'imaginaire : la fin du monde et son rapport à l'histoire dans l'œuvre de Lucien Boia », el lugar y el papel de los estudios históricos de los « imaginarios del fin del mundo » en el contexto actual de resurgimiento de múltiples teorías que, desde plataformas de amplia difusión como el cine y la literatura, pronostican la inminente desaparición de las sociedades industriales. El análisis de las aportaciones del historiador rumano Lucien Boia en torno al estudio histórico de los « arquetipos del fin del mundo » engendrados por las sociedades occidentales – *La fin du monde, une histoire sans fin* (1989) –, sirve como sustento de la tesis de Portelli sobre el carácter « estructural », de « larga duración », de dichos fenómenos. Para el autor del artículo, los trabajos de Boia ayudan a entender la historicidad de manifestaciones del « imaginario del fin » como « el desciframiento del porvenir » o la « evasión de la realidad », que si bien siglos atrás asumieron la forma del milenarismo cristiano, hoy en día persisten secularmente, por ejemplo, en las teorías del « catastrofismo ambiental ».
- 10 Por último, en « Anti-linealidad temporal y la realidad de la ficción : el vanguardismo de la revista *Crononauta* (1964) », David Murrieta Flores explora el vínculo entre el pensamiento profético y la estética vanguardista de la revista mexicana *Crononauta* (1964), editada y publicada por los artistas Alejandro Jodorowsky y el escritor René Rebetez. El autor de este artículo muestra cómo el « lenguaje del futuro » propuesto por Jodorowsky y Rebetez en *Crononauta* – su estética que vincula el juego temporal futurista, el cuestionamiento de las distinciones espacio-temporales de la ciencia ficción, y el método de la repetición del literato Raymond Rousell – puede ser leído como una suerte de profecía sublimada cuya pretensión última es acabar « apocalípticamente » con una realidad parcial e incompleta (temporal) que daría paso a otra verdaderamente plena y libre – esto es, que incorpora la ficción a la realidad ; que hace suya la utopía de la simultaneidad del pasado, el presente y el futuro.

- 11 Como este conjunto de artículos parece sugerir, es común que las sociedades y las épocas tiendan a exagerar su propia importancia. Es una respuesta lógica : cada época se ve a sí misma como la culminación de todo el pasado y el origen de todo el porvenir. Lo que se suele olvidar es que lo anterior es válido para todas las sociedades y todos los presentes. De este olvido surge una distorsión de perspectiva y la consecuente exageración. Si se creen felices y prósperas, las sociedades verán su pasado como un proceso, quizá no exento de problemas y amenazas, pero que conduce hasta su presente promisorio, y buscarán extender ese proceso hacia el futuro. Si, por el contrario, se ven a sí mismas como infelices y miserables, romperán con el pasado decadente y opresivo y buscarán un nuevo comienzo. Es por esto que, por lo menos en la historia del pensamiento de las sociedades occidentales modernas, podemos ver la alternancia de épocas de ideas utópicas, que acentúan la teleología, la lógica del proceso histórico que conduce a un futuro venturoso, o por lo menos deseable, y de épocas de ideas apocalípticas, escatológicas, que subrayan el final, la consumación del pasado y de los tiempos. Los artículos de este dossier apuntan, sin embargo, a que estas dos concepciones no son en realidad visiones contrapuestas. La utopía siempre pende de un hilo, amenazada por el terror de una catástrofe definitiva que interrumpa el proceso ; el apocalipsis, por su parte, nunca es un final absoluto, siempre incluye la esperanza de un nuevo comienzo y de un futuro de redención. Quizá esta perspectiva nos ayude a comprender un poco mejor nuestro propio tiempo.
- 

## NOTAS

1. Tuveson, Ernest Lee, *Millenium and Utopia*, Berkeley, University of California Press, 1949 ; Karl Löwith, *Meaning in History*, Chicago, The University of Chicago Press, 1949.
2. Cohn, Norman, *The Pursuit of the Millennium : Revolutionary Millennarians and Mystical Anrachist*, London, Granada, 1970 ; Reeves, Marjorie, *Joachim of Fiore and the Prophetic Future*, London, SPCK, 1976 ; Ellrodt Robert et Bernard Brugière, *Age d'or et Apocalypse*, Paris, Publications de la Sorbone, Université de Paris III, 1986 ; Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo : supuestos históricos y culturales*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1987 ; Kumar, Krishan and Stephen Bann (eds.), *Utopias and the Millennium*, London, Reaktion Books, 1993 ; Bull, Malcolm (comp.), *Apocalypse Theory and the Ends of the World*, New Jersey, Blackwell, 1995.
3. Arendt, Hannah, *Between Past and Future*, New York, The Viking Press, 1961 ; Blumenberg, Hans, *Die Legitimität der Neuzeit*, Suhrkamp, Frankfurt a.M, 1966.
4. Martin, Jay, *Fin-de-Siècle Socialism*, New York, Routledge, 1988.
5. Blumenberg, Hans, *The Legitimacy of Modern Age*, Massachusetts, The MIT Press, 1985, parte 1 capítulo 7.

---

## AUTORES

**RODRIGO DÍAZ MALDONADO**

Aix-Marseille Université, France

**RICARDO LEDESMA ALONSO**

Universidad Nacional Autónoma de México, México