

Emmanuelle André
Jean-Michel DurafourInsectes, cinéma
Le visible qui palpite

Au cinéma, les insectes fascinent, suscitent la surprise et donnent le goût de voir. Loin d'être des présences ornementales ou fortuites, ils véhiculent les puissances plastiques propres au film : modules de couleurs, pratique des proportions, sort des figurants d'arrière-plan, invention du gros plan, mouvements de caméra. Tous les films sont concernés, des productions de genre aux films d'auteur, des fictions aux documentaires, du film expérimental à l'art vidéo... Les modalités qui leur sont propres sont réparties dans ce livre en cinq parties, chacune d'entre elles correspondant à une énigme que l'animal pose aux films : l'énigme de la distance, l'énigme de l'illusion, l'énigme de la vision, l'énigme de la nature, l'énigme de l'être humain. Avec l'insecte, c'est tout le visible qui palpite. Suivre ses cheminements demande d'élargir le champ : vers la photographie, la peinture, ou encore l'imagerie scientifique, auxquelles les films empruntent volontiers. L'histoire des arts, la littérature et la philosophie, l'anthropologie et la zoologie ont aussi été sollicitées quand elles aidaient à résoudre les mystères de la nature. Ce volume est traversé par de nombreux documents visuels qui, d'un insecte à l'autre, mouches et araignées, abeilles et moustiques, tiques et papillons, cafards et scarabées, dessinent de singulières trajectoires, optiques et sonores. À la manière des traités scientifiques, des planches thématiques tracent d'autres horizons à travers l'histoire des films et des images.

42 €

ISBN 979-10-97309-56-5



9 791097 309565

Emmanuelle André
Jean-Michel Durafour

Insectes, cinéma

Le visible qui palpite

Emmanuelle André est professeure à l'université Paris Cité où elle enseigne l'esthétique du cinéma et l'histoire des formes. Parmi ses derniers ouvrages parus, *L'Œil détourné. Mains et imaginaires tactiles au cinéma* (De l'incidence, 2020) et *L'Attrait de la Lune* (Yellow Now, 2020).

Jean-Michel Durafour est professeur en Esthétique et théorie du cinéma à Aix-Marseille Université. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles, dont une trilogie « *Universal Monsters* » aux éditions Rouge Profond (2015-2019).