



HAL
open science

Carnets de géographe

Roland Courtot

► **To cite this version:**

Roland Courtot. Carnets de géographe. Rives Méditerranéennes, 48, 2014, Essai d'ego-histoire collective. hal-04092201

HAL Id: hal-04092201

<https://amu.hal.science/hal-04092201v1>

Submitted on 9 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

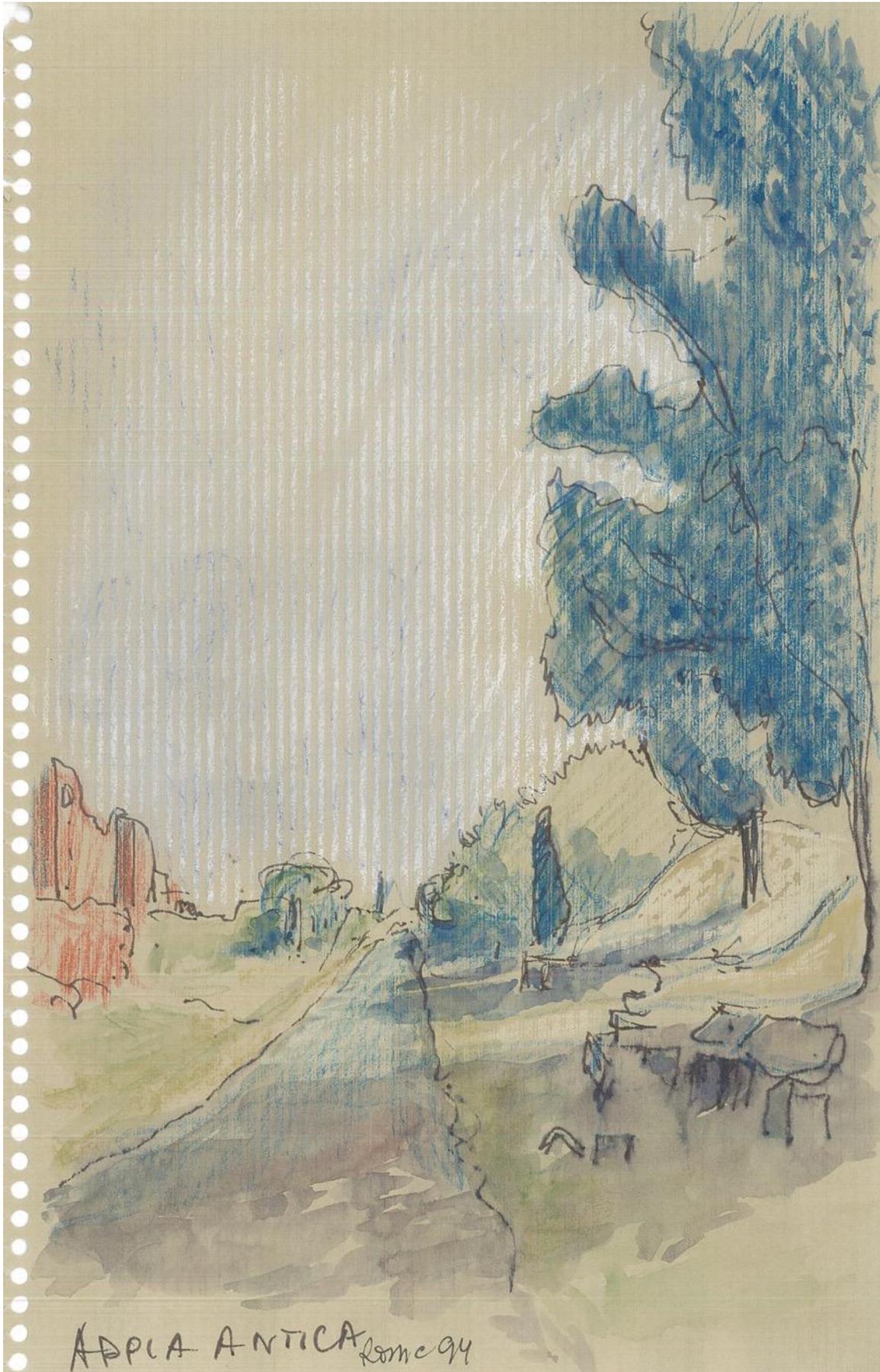
Carnets de géographe

J'ai abandonné l'appareil photographique, jusque-là instrument indispensable du géographe « en campagne », « sur le terrain », lorsque je me suis rendu compte que les images que j'en obtenais, et qui étaient destinées à faciliter mes recherches et illustrer mon enseignement, étaient souvent inefficaces à montrer de façon explicite ce que je voulais analyser et présenter éventuellement à mes étudiants. L'objectif de l'appareil prend tout ce qui est devant lui, sans aucun tri, sans aucun choix... et le photographe amateur regarde parfois plus le paysage à travers son viseur qu'il ne le regarde directement avec ses yeux... Les détails importants peuvent lui échapper, et la photographie les rendre très mal. C'est là une supériorité du dessinateur, qui parcourt le paysage de son œil du plus près au plus loin, et choisit ce qu'il veut représenter : pour le géographe, ce choix porte sur les éléments structurants, les objets, chargés de sens, de l'espace qu'il a sous les yeux... Le dessin géographique n'est jamais une reproduction du paysage vu, mais une « production » à partir de ce paysage : il en va de même à plus forte raison pour le paysage artistique...

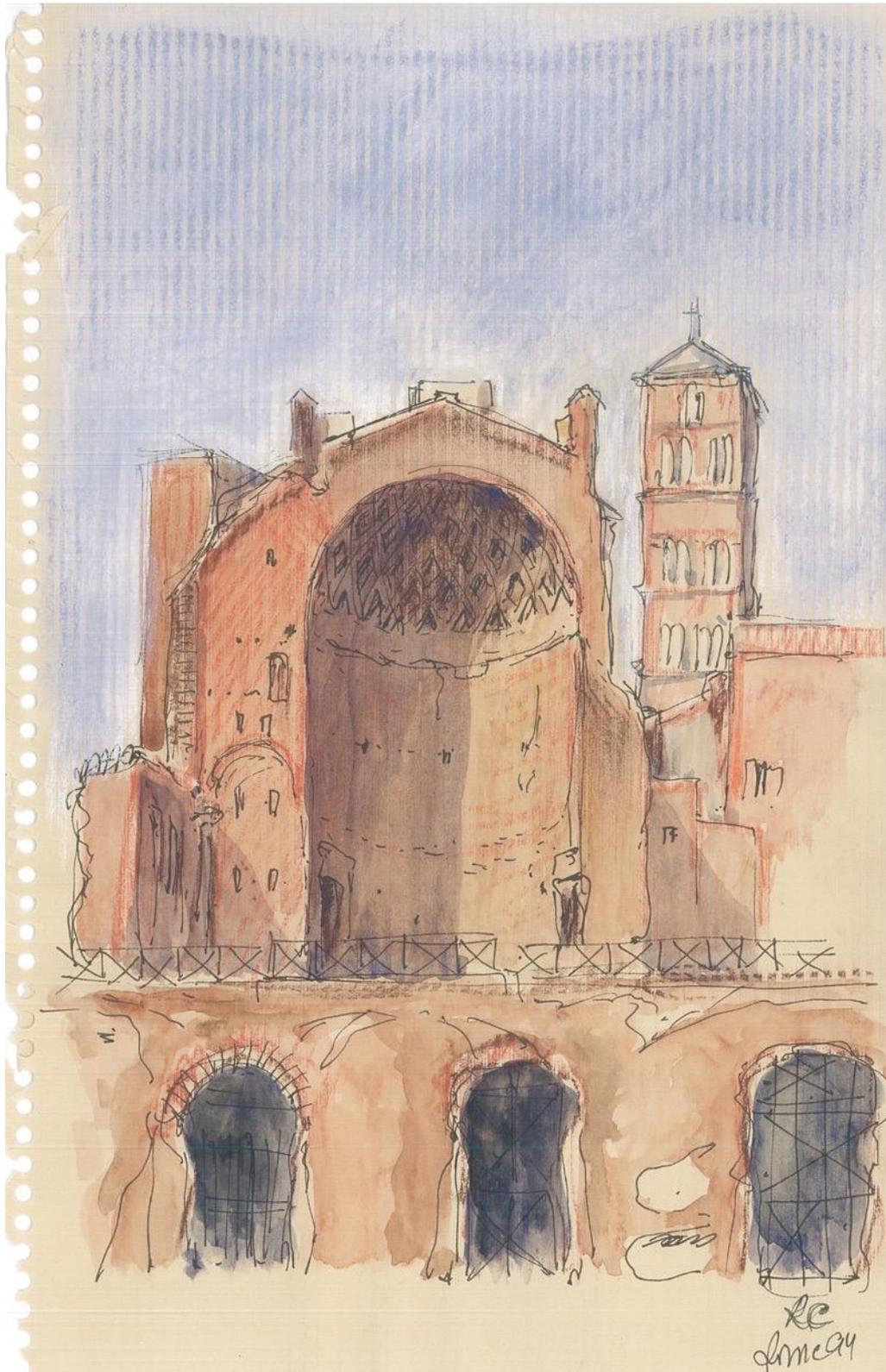
A partir du moment où j'ai compris cela, j'ai remplacé l'appareil photo par le carnet de croquis au cours de mes voyages d'études et de recherche. Ces carnets comportent des notes manuscrites, évidemment, mais aussi beaucoup de croquis de points importants à retenir, ou de schémas qui présentent et lient ensemble les éléments clés d'un paysage géographique, souvent vu d'un point haut ; si l'espace est plan, le schéma peut-être construit, après un itinéraire d'étude, selon une perspective aérienne oblique virtuelle. De temps en temps, la qualité esthétique de ces paysages, ruraux ou urbains, incite à un travail plus complet sur le motif, qui aboutit à un pastel ou à une aquarelle. Les travaux de terrain, les missions de recherche, les voyages d'études, les excursions après colloques ou congrès, sont alors devenus des occasions répétées de dessiner et de peindre au gré des villes et des campagnes méditerranéennes étudiées.

La revue « Rives nord-méditerranéennes » m'a permis de présenter dans les pages suivantes quelques exemples de ces travaux dont beaucoup ont été réalisés dans le cadre de missions de recherche pour des programmes de l'UMR Telemme.

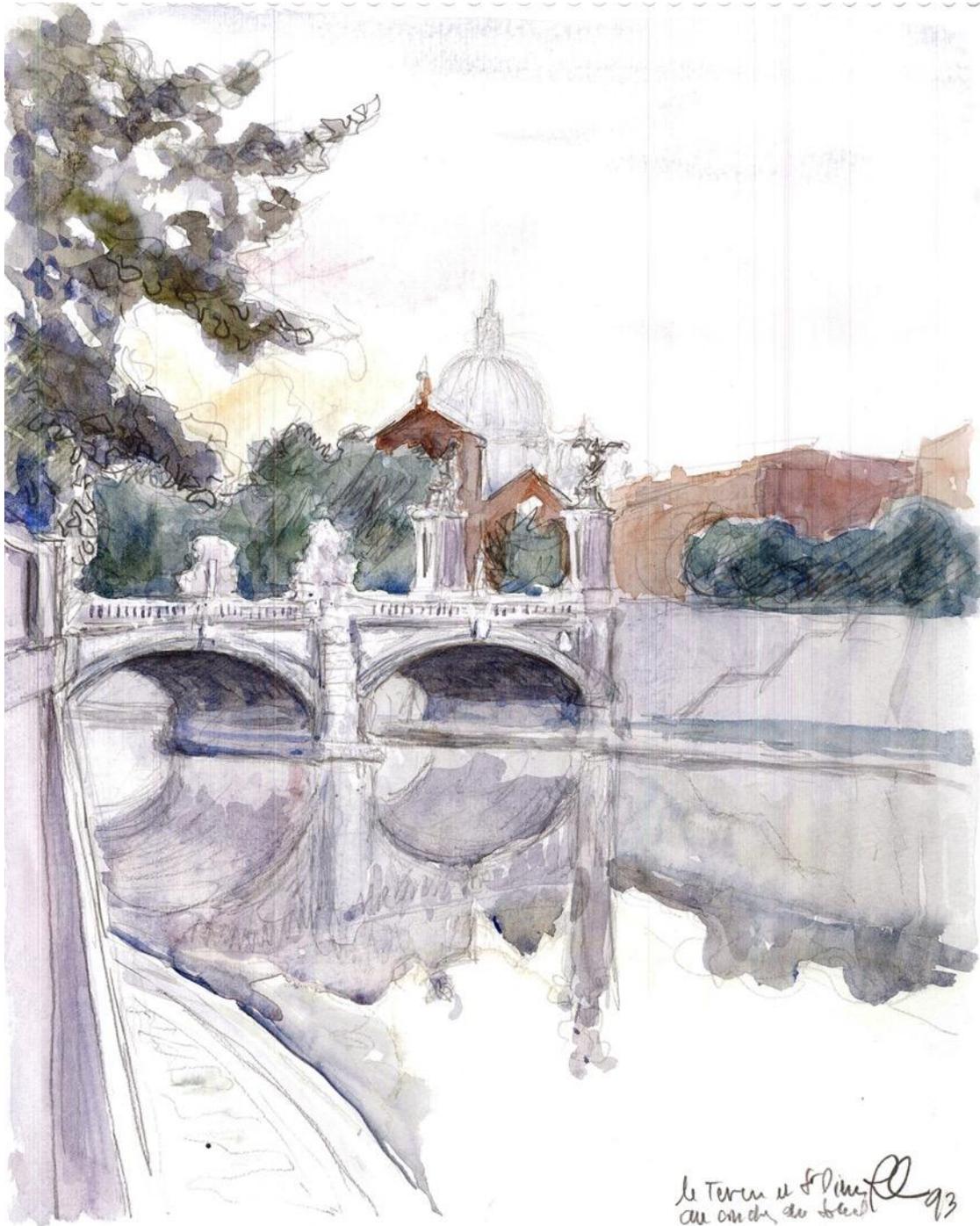
Roland Courtot, avril 2014



La via Appia antica au milieu de la campagne romaine vers le sud, au-delà du tombeau de Cecilia Metella (Rome, mission collective Telemme mai 1993, pastel et aquarelle R.Courtot)



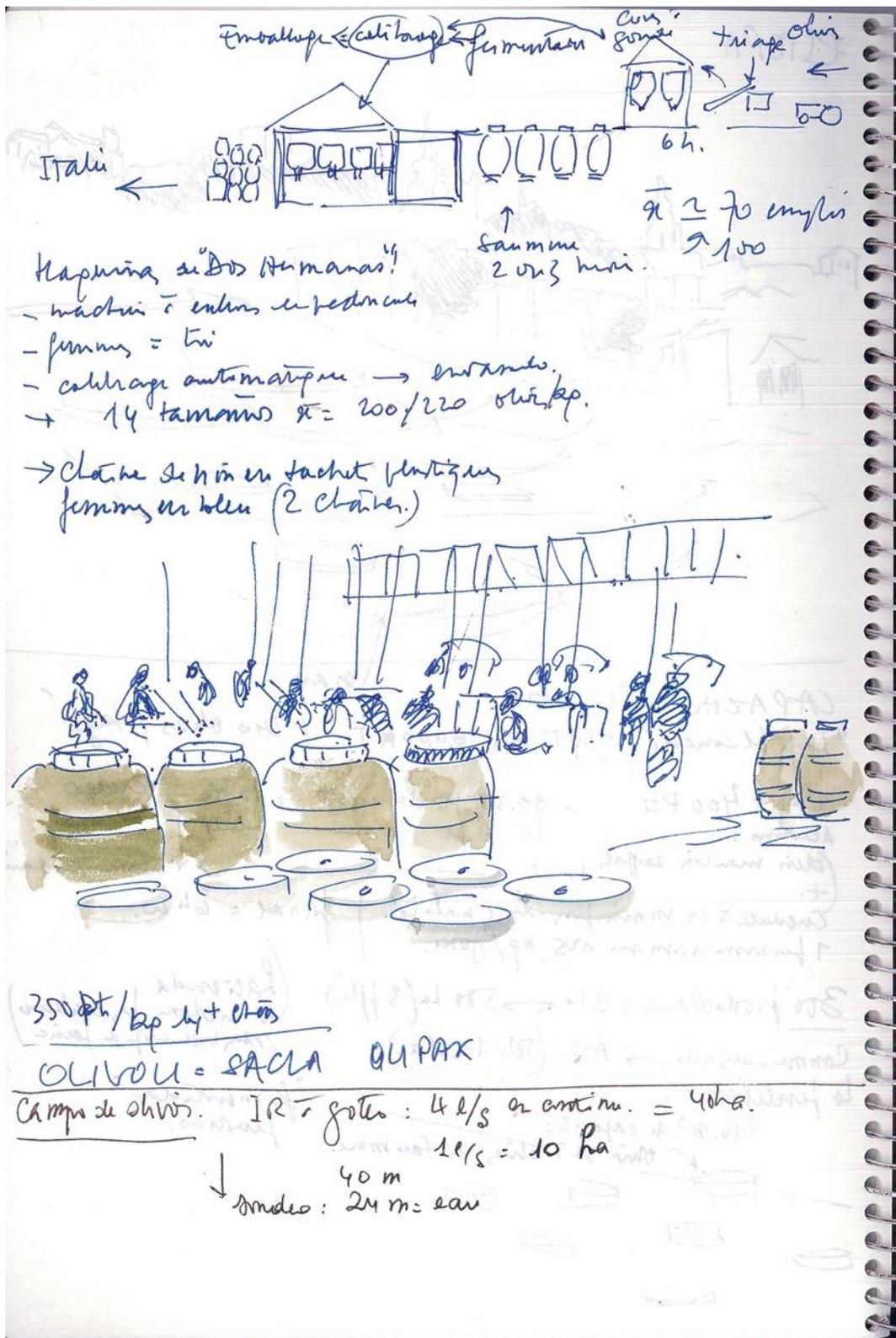
Abside éventrée et tour de Santa Maria nova sur le Forum de Vespasien (Rome, mission collective Telemme mai 1993, aquarelle et pastel R.Courtot)



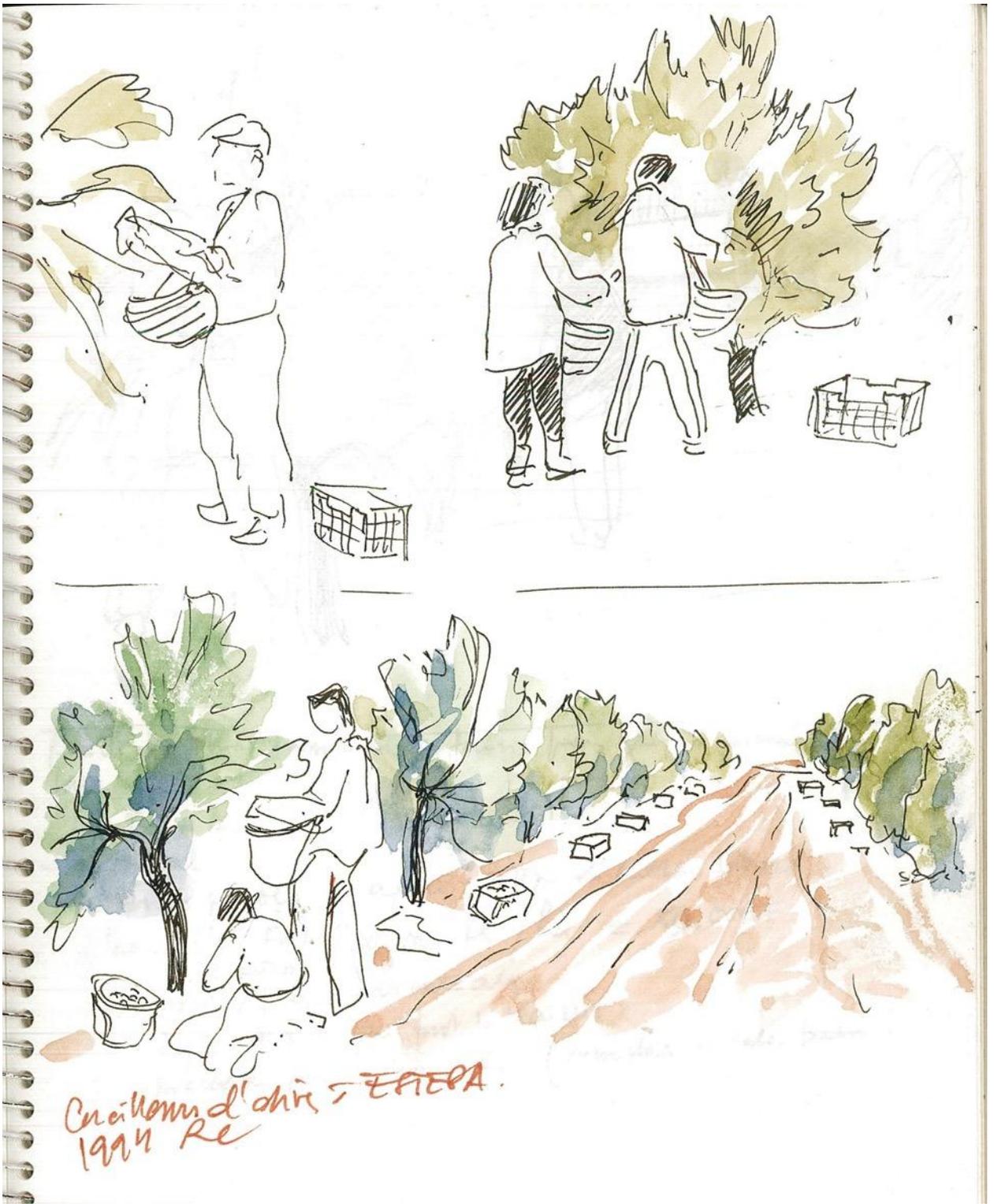
Le pont Saint-Ange sur le Tibre et le dôme de Saint Pierre, vus du Lungo Tor di Nona (Rome, mission collective Telemme mai 1993, aquarelle R.Courtot)



Les grands pins de l'avenue Cristoforo Colombo , en attendant le bus...
(Rome, mission collective Telemme mai 1993, technique mixte R.Courtot)



Pages 102-103: Visite d'une huilerie et cueillette des olives dans les vergers à Estepa (province de Cordoue) (Voyage d'étude Commission de géographie rurale France, Andalousie 1994, R. Courtot)





Pages 94-95 : *Deux rues du vieux Naples, San Gregorio Armeno et Pascuale Scura : la première, dans les Decumani, abrite les boutiques de santons à l'ombre de sa tour baroque aux couleurs vives.*



(suite de la page 94)... la seconde, qui commence sous les murs de l'ancien hôpital naval, traverse le « quartier espagnol » avant de devenir le grand decumanus sud, Spaccanapoli.
(Naples, mission collective Telemme 1999, pastel R.Courtot)



La guglia de San Gennaro, sur la place Sforza, entre la via Tribunali et le Duomo. (Naples, mission collective Telemme 1999, pastel R.Courtot)



*Marché de la Porta Capuana , étalage permanent des produits de la mer
(Naples, mission collective Telemme 1999, pastel R.Courtot)*



Le Port de Gènes
(Gènes, mission collective Telemme 2001, pastel R.Courtot)



Cinque Terre : les grands versants de muretti (vignes et oliviers sur les terrasses en courbes de niveau, chênes verts sur les parcelles abandonnées) sous le hameau de Volastra (commune de Riomaggiore, vue vers le nord) (Mission collective Telemme 2003, pastel R.Courtot)



Cinque Terre : les nouvelles terrasses du vignoble remodelées à Corniglia.
(Mission collective Telemme 2003, pastel R.Courtot)



Alpes Appuanes : les carrières de marbre de Colonnata di Carrara, où les sculpteurs de la Renaissance italienne venaient choisir les pierres de leurs statues
(Mission collective Telemme 2003, pastel R.Courtot)



*Cinque Terre : Porto Venere, les hautes maisons méditerranéennes du quai du port.
(Mission collective Telemme 2003, pastel R.Courtot)*



La côte des Maures entre Cavalaire et le cap Bénat (vers l'ouest depuis la maison Foncin, dite « du Dattier ») (Excursion colloque Telemme 2002, technique mixte R.Courtot)



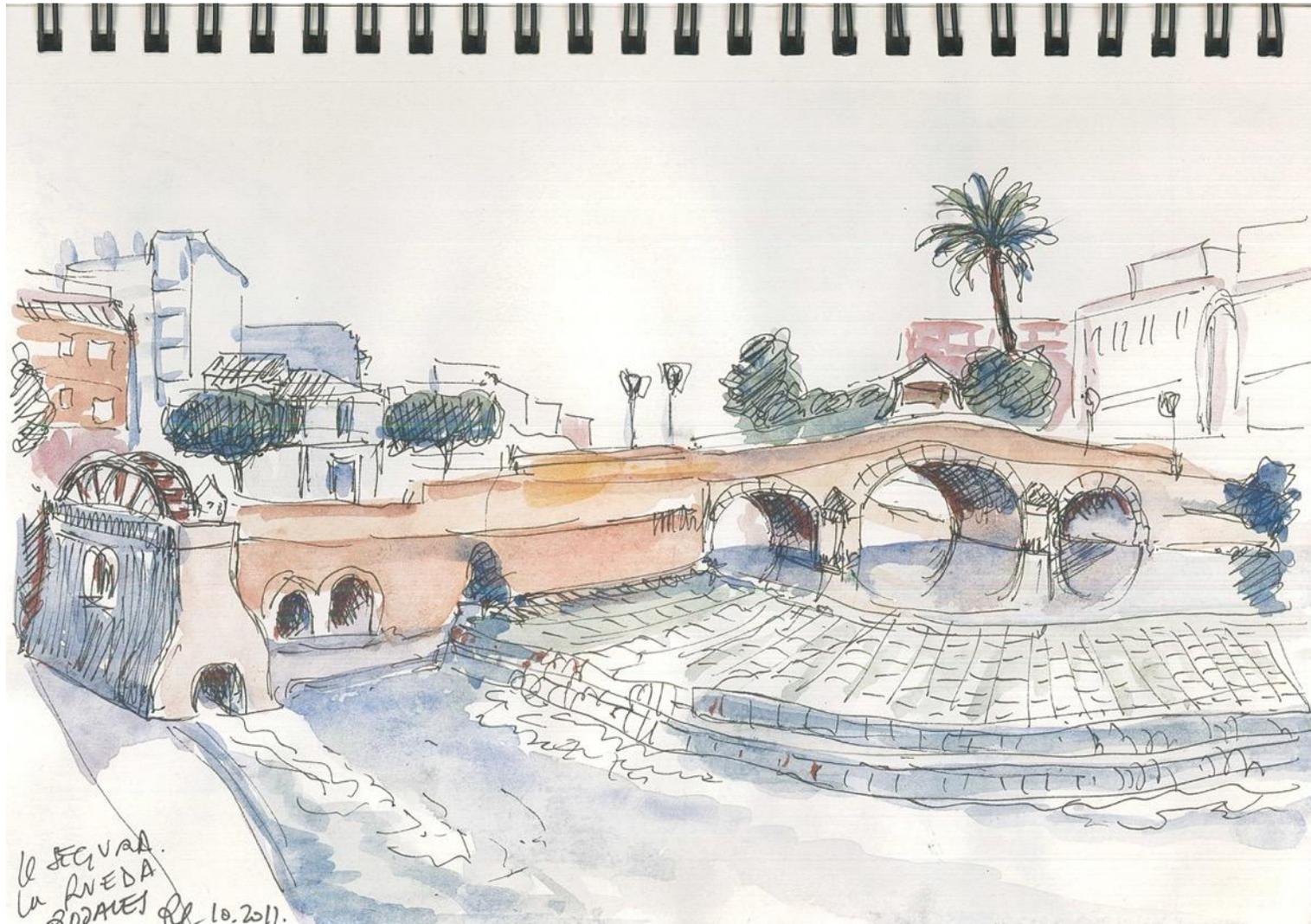
*Barcelone, l'intérieur d'une manzana du sud du Barrio gótico et son « remplissage » individualiste.
(Mission individuelle Biblioteca de Cataluña, 2010, dessin aquarellé R.Courtot)*



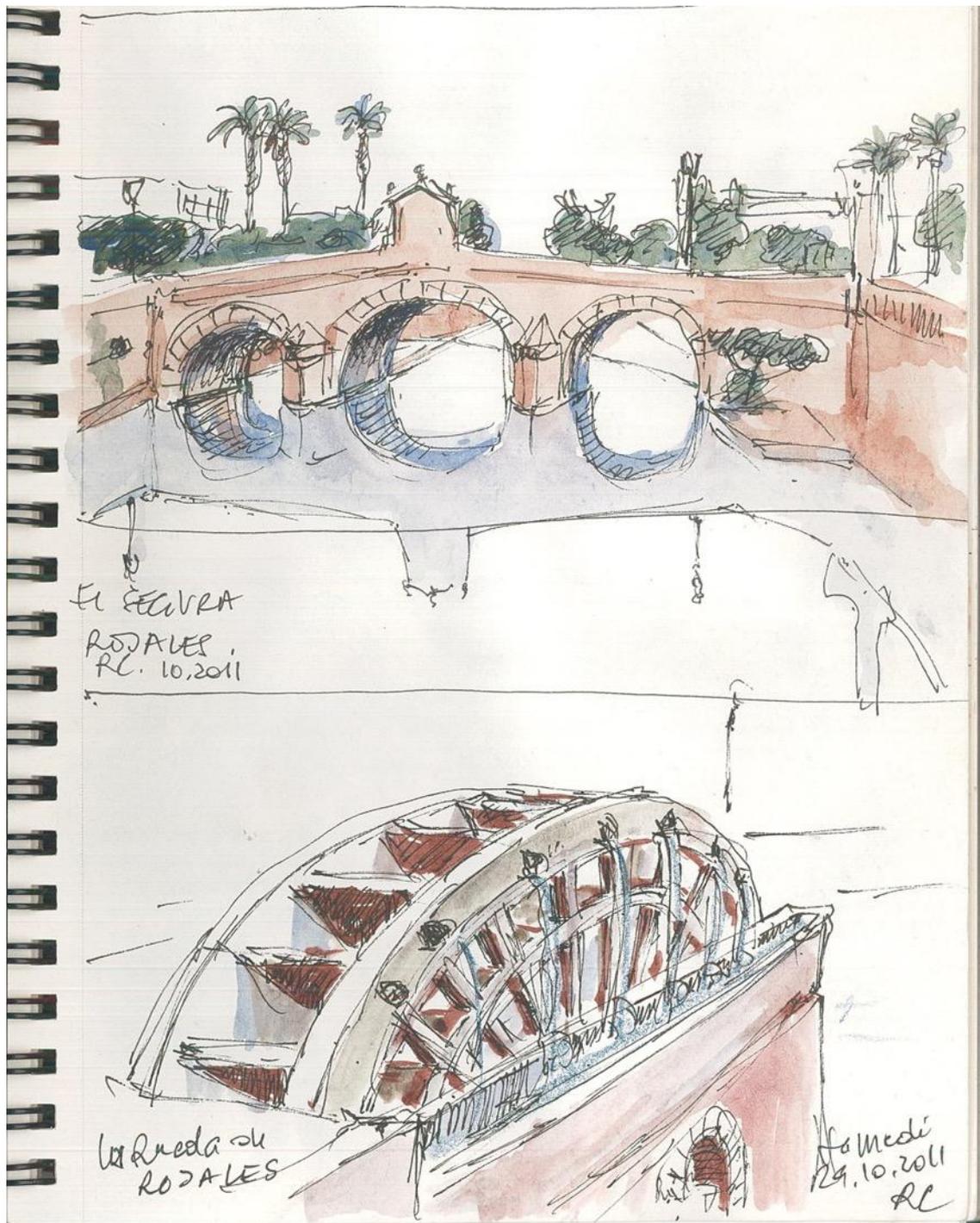
Le palmeral de Elche (province d'Alicante, Espagne) conserve la structure d'une palmeraie mais est menacé par la pression de l'urbanisation. (Mission individuelle, excursion congrès des Géographes espagnols, Alicante, 2011, pastel R.Courtot)



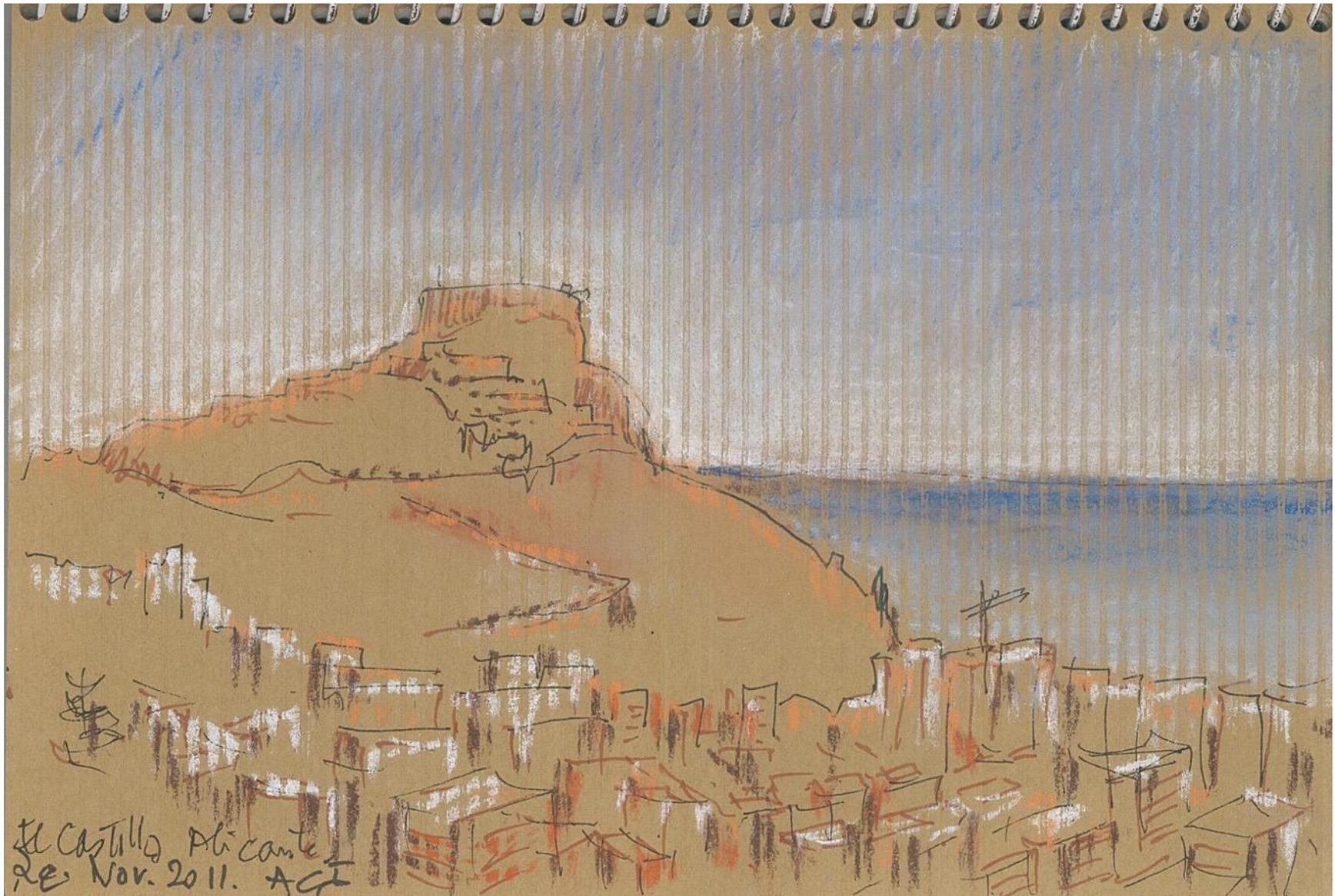
El Hondo de Elche (province d'Alicante, Espagne) où les pépinières de palmiers envahissent l'ancien marais (Crevillente et sa sierra à l'arrière plan) (Mission individuelle, excursion congrès des Géographes espagnols, Alicante, 2011, dessin aquarellé R.Courtot)



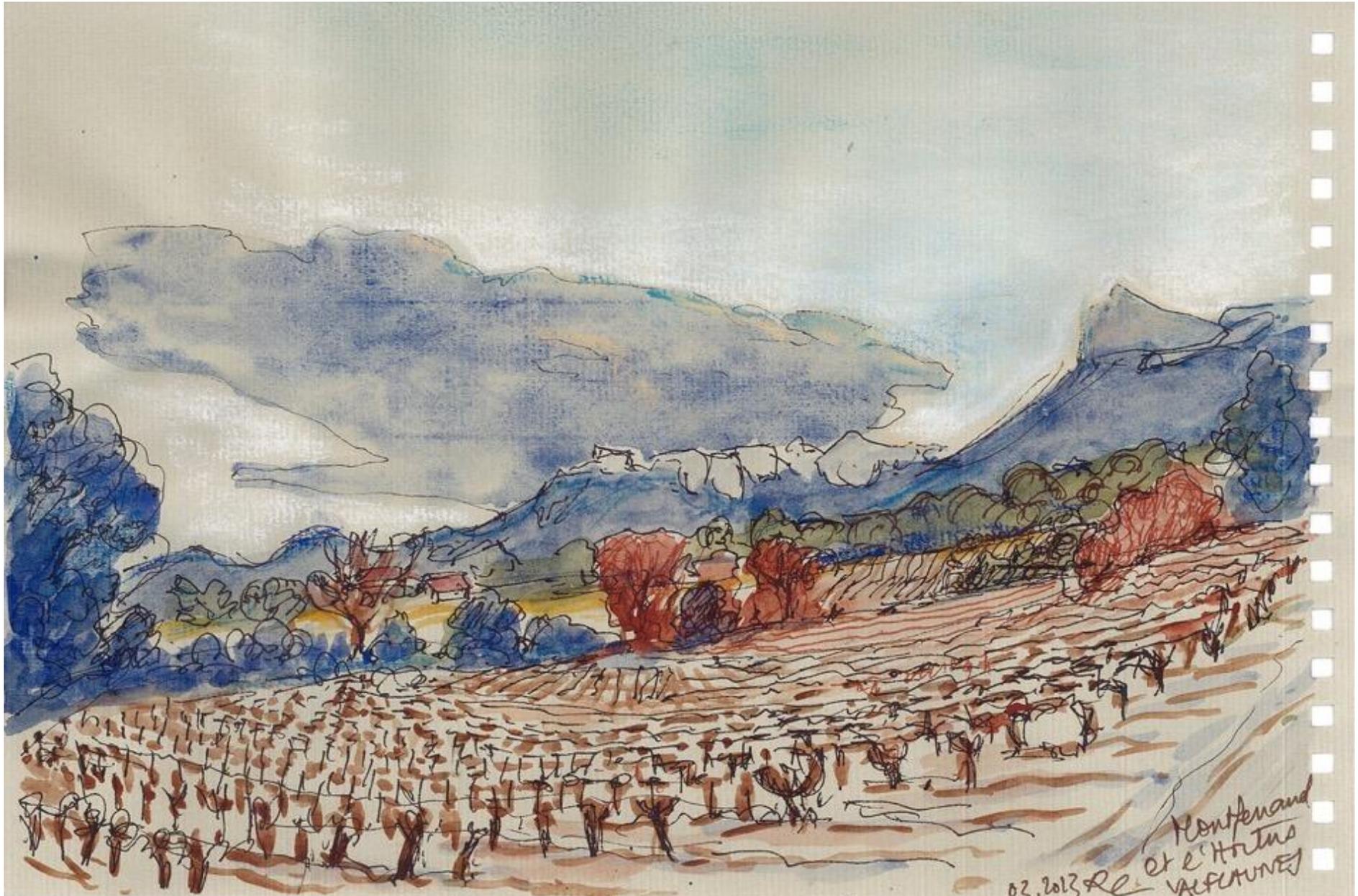
Le rio Segura à Rojas (province d'Alicante) : azud et rueda de dérivation pour une acequia d'irrigation gravitaire (Mission individuelle, excursion congrès des Géographes espagnols, Alicante, 2011, dessin aquarellé R.Courtot)



Le rio Segura à Rojas (le pont vu de l'amont et la noria métallique de la Bernarda) (Mission individuelle, excursion congrès des Géographes espagnols, Alicante, 2011, dessin aquarellé R.Courtot)



Alicante, la ville et le château de Santa Barbara vus du château de San Fernando.
(Mission individuelle, congrès des Géographes espagnols, Alicante, 2011, pastel R.Courtot)



*Vignoble du Pic Saint Loup à Valflaunès (Hérault), sous la barre de l'Hortus.
(Séminaire programme ANR « Patermed » Telemme 2013, dessin aquarellé R.Courtot)*