



HAL
open science

Le compagnon numérique audio-visuel

Pascal Terrien, Eric Tortochot, Jean-Pierre Moreau, Pierre Couprie, Xavier Hautbois

► **To cite this version:**

Pascal Terrien, Eric Tortochot, Jean-Pierre Moreau, Pierre Couprie, Xavier Hautbois. Le compagnon numérique audio-visuel. Séminaire de l'InCIAM, Jan 2024, Aix-en-Provence, France. hal-04388839

HAL Id: hal-04388839

<https://amu.hal.science/hal-04388839v1>

Submitted on 11 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

Avec le soutien de :



Séminaire de l'InCIAM du 8 janvier 2024

Le compagnon numérique audio-visuel

Pascal Terrien, Éric Tortochot – GCAF-ADEF (UR 4671)

Jean-Pierre Moreau – MIM / PRISM (UMR7061)

Pierre Couprie – RASM-CHCSC (UR 2448)

Xavier Hautbois – CHCSC (UR 2448)

en collaboration avec PsyCLE, Université Paris Saclay, LICA, CRVM-ISM



Plan de la présentation

1. Ancrages théoriques

- Les profils temporels perçus
- L'esprit critique et la perception audiovisuelle des élèves
 - Un cadre conceptuel pour visualiser l'apprentissage de l'esprit critique
 - L'esprit critique des adolescents face aux médias

2. Question et hypothèses de recherche

3. Les choix méthodologiques

- Le protocole expérimental
- Le terrain observé

4. Discussion et Perspectives

- Les apprentissages dans les usages numériques (jeu sérieux)

1. Les ancrages théoriques

- Les profils temporels perçus
- L'esprit critique et la perception audiovisuelle des élèves
 - Un cadre conceptuel pour visualiser l'apprentissage de l'esprit critique
 - L'esprit critique des adolescents face aux médias

Les profils temporels perçus

Les recherches menées par le laboratoire Musique et Informatique de Marseille (MIM ; 1996) sur la sémiologie temporelle émergente dans les œuvres musicales sous la forme d'Unités Sémiotiques Temporelles (UST) puis dans les œuvres audiovisuelles vidéomusicales sous la forme de Profils Temporels Perçus (Moreau - MIM, 2018) ont montré les différentes manières dont la perception temporelle est structurante pour l'auditeur comme pour l'audio-spectateur en tant que "être-au-monde".

Quatre catégories de "perceptions temporelles" ont été observées :

- "Processus"
- "Figure(s) réitérée(s)"
- "Élément(s) ne formant pas structure temporelle"
- "Unité-Geste"

Les profils temporels perçus

Trois typologies de temps perçu, communes aux deux média.

- *Processus* :

Une direction est discernable qui permet d'anticiper le "devenir"...

Exemple :



- *Figure(s) réitérée(s)* :

Quelque chose se répète, plus ou moins à l'identique.

Exemple :



- *Éléments ne formant pas structure temporelle* :

Ni direction suivie ni répétition affirmée.

Exemple :



Les profils temporels perçus

Ces trois typologies temporelles sont combinables :

- *Processus* (son) / *Figure(s) réitérée(s)* (image).

Exemple :



- *Figures réitérée(s)* (son) / *Éléments ne formant pas structure temporelle* (image).

Exemple :



- *Élément(s) ne formant pas structure temporelle* (son) / *Processus* (image).

Exemple :



L'esprit critique et la perception audiovisuelle des élèves

Développer l'esprit critique et la liberté de jugement, suppose :

- D'identifier les « obstacles épistémologiques », et de promouvoir une « inquiétude de la raison » (Bachelard cité par Gottsmann et Delignières, 2015, p. 10)
- De passer par l'écrit, la classification formelle, la catégorisation graphique (Goody, 1973; 1979)
- De favoriser le « pouvoir d'agir » de l'élève par l'éducation aux médias et à l'information (EMI) : « [l']esprit critique se fonde sur le principe d'une posture active de l'élève par le développement de ses capacités intellectuelles et cognitives. » (Mahmoudi, 2020, p. 54)

Un cadre conceptuel pour “visualiser” l’apprentissage de l’esprit critique

Un schéma « perspectif » quadrimensionnel pour décrire le degré de maîtrise de l’esprit critique du novice à l’expert ou de celui qui ne sait pas à celui qui maîtrise le savoir par l’enquête (Spector & Ma, 2019, p. 7) :

- les capacités (perspective éducative)
- les dispositions (perspective psychologique)
- les niveaux (perspective épistémologique)
- le temps

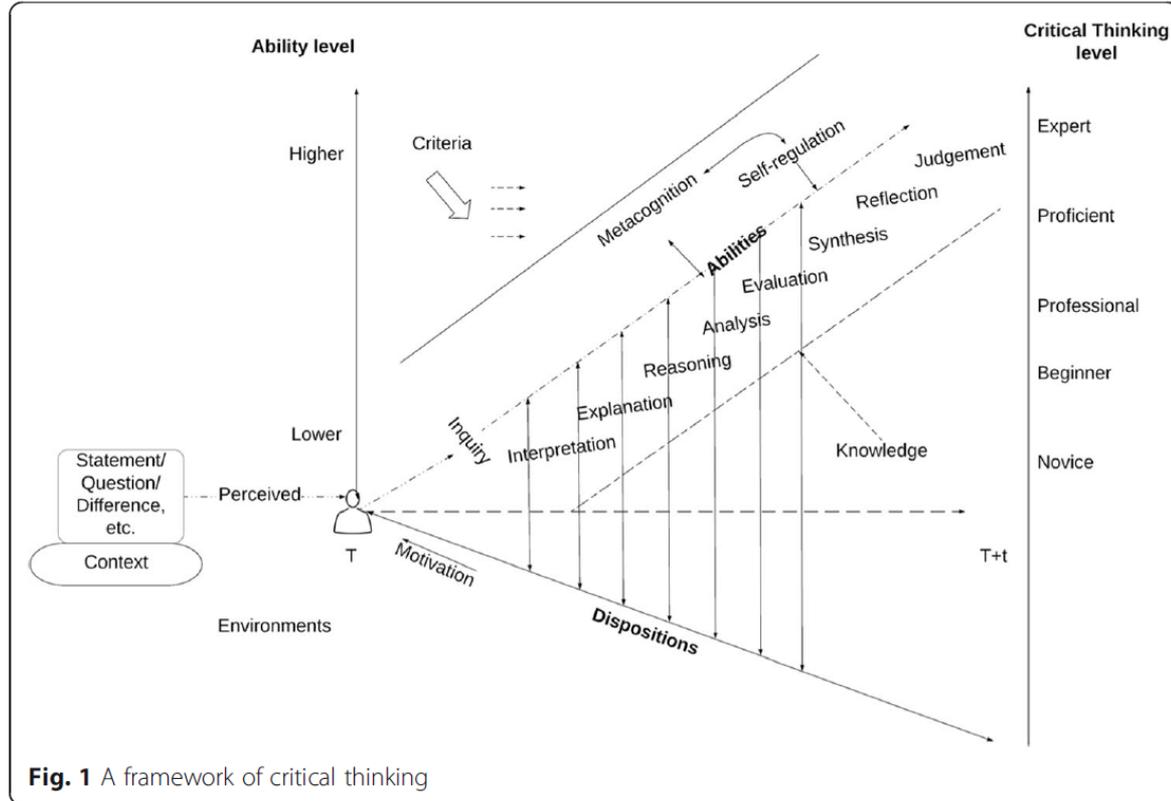


Fig. 1 A framework of critical thinking

L'esprit critique des adolescents face aux médias

Du constat sur un groupe « hétérogène » (à partir d'une revue de littérature internationale : Nygren & Guath, 2019 ; Ku, Kong, Song, Deng, Kang, & Hu, 2019 ; Pérez-Rodríguez, Delgado-Ponce, Marín-Mateos, & Romero-Rodríguez, 2019) :

- Démarche de lecture liée à la rapidité du média (priorisation des motivations instrumentales vs intellectuelles)
- Faible capacité à évaluer les preuves, notamment chez les plus jeunes
- Plus la connaissance des médias et de la production de l'information est grande, plus grande est la critique et la maîtrise de la compréhension du contenu et de l'objectif de l'information, de l'identification des points de vue et de la distinction entre les faits et les affirmations

Aux préconisations :

- Renforcement nécessaire des compétences en littératie
- Développement des (et formation aux) compétences et aptitudes pour lire, analyser, évaluer les messages, et participer à l'expression démocratique pour produire du contenu

2. Question et hypothèses de recherche

- Question de recherche
- Hypothèses de recherche

Question de recherche

Une interface numérique peut-elle aider l'enfant à affiner sa perception de la relation interdiscursive dans les œuvres audio-visuelles auxquelles il est confronté, afin de lui permettre de développer ses capacités de raisonnement critique dans sa relation à l'audiovisuel ?

Ou, en d'autres termes, que se passe-t-il quand on interroge les élèves sur leur perception audio et visuelle et qu'on leur demande de catégoriser ce qu'ils ont perçu ?

Hypothèses de recherche

Les élèves possèdent les capacités leur permettant de :

- a) percevoir des profils dynamiques (Stern, 2010) ;
- b) distinguer des catégories communes aux deux médias, construites suivant l'analogie des comportements perçus (Moreau, 2018) ;
- c) faire la synthèse des différents comportements des médias, sonore et visuel, par métaphorisation (Ricoeur, 1975 ; Gadamer, 1996).

3. La méthodologie

- Le protocole expérimental
- Les modalités de passation
- Méthode d'analyse

Le protocole expérimental

Mise en place d'un essai dans un établissement REP+ des quartiers Nord de Marseille (n=24), et des tests avec classes témoin (n=46) et classe contrôle (n=151) dans un collège situé dans le centre-ville de Marseille, l'autre dans le Bassin de l'Étoile

Prise en charge de la formation des 221 élèves par des enseignants d'Arts plastiques et d'Éducation musicale (classes expérimentales formées avant le test, classes témoin formées après)

Mise en place du protocole technique par Morgane Moynier, stagiaire masterante Psyclé et le Centre de Réalité Virtuelle de la Méditerranée (CRVM) pour l'application

Modalités des passations

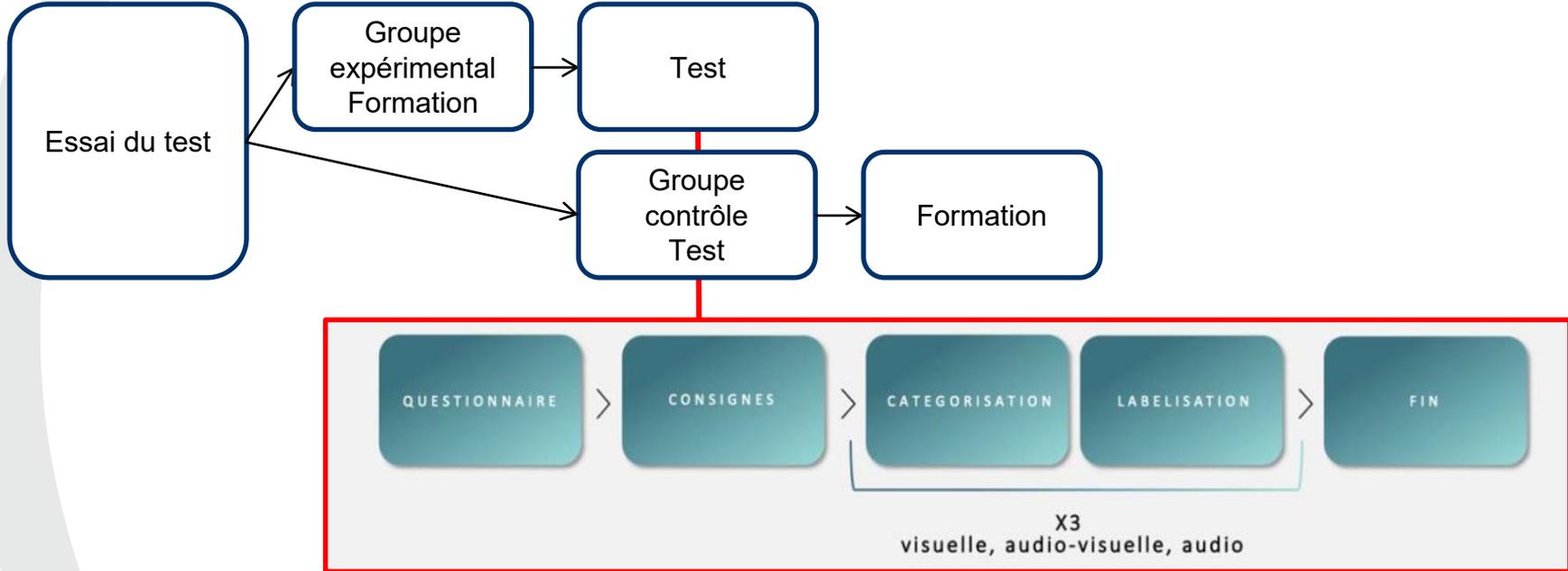
Trois fois le même protocole (durée totale maximum 50 mn) :

1. 12 exemples audio
2. 12 exemples visuels
3. 12 exemples audio-visuels

Consignes aux deux groupes (expérimentaux/témoins) : « mettez ensemble ce qui se ressemble sous forme de groupes et séparez ce qui ne se ressemble pas, vous pouvez constituer autant de groupes que vous le souhaitez. Il faudra simplement dire la raison pour laquelle vous les avez constitués ».

Consignes supplémentaires à la classe contrôle : les attendus sont explicités au moyen de termes en lien avec le temps perçu : « comment cela se comporte-t-il ? est-ce que ça donne l'impression d'aller quelque part ? Est-ce que rien ne se passe ? Est-ce que ça se répète ?... »

Modalités des passations



Pour chaque séquence de catégorisation, les élèves ont dû réaliser des catégories en utilisant les 12 vignettes proposées : 4 vignettes processus, 4 vignettes contenant des figures réitérées et 4 vignettes ne formant pas de structure temporelle. Les extraits sont de 7 secondes.

Modalités des passations

?

Plus que 6 sons

Rassemble les sons qui vont ensemble

Séquence de catégorisation des sons

?

Pas encore de mot

Pour chaque groupe, indique un mot qui lui correspond

continuer →

Séquence de labélisation des sons

L'application développée par le Centre de Réalité Virtuelle de la Méditerranée (CRVM)



4. Résultats



Méthode d'analyse et résultats qualitatifs :

Une approche qualitative des résultats de l'expérience.

Groupe contrôle : 43 participants – Groupe expérimental : 46 participants

a) les 4 vignettes attendues exclusivement => toute la catégorie

- Groupe contrôle : 2 labels, visuel B-E-H-K => « répétition » & « replay »
- Groupe expé. : 1 label, visuel B-E-H-K => « ça se répète »

b) 3 vignettes sur les 4 attendues, exclusivement => $\frac{3}{4}$ de la catégorie

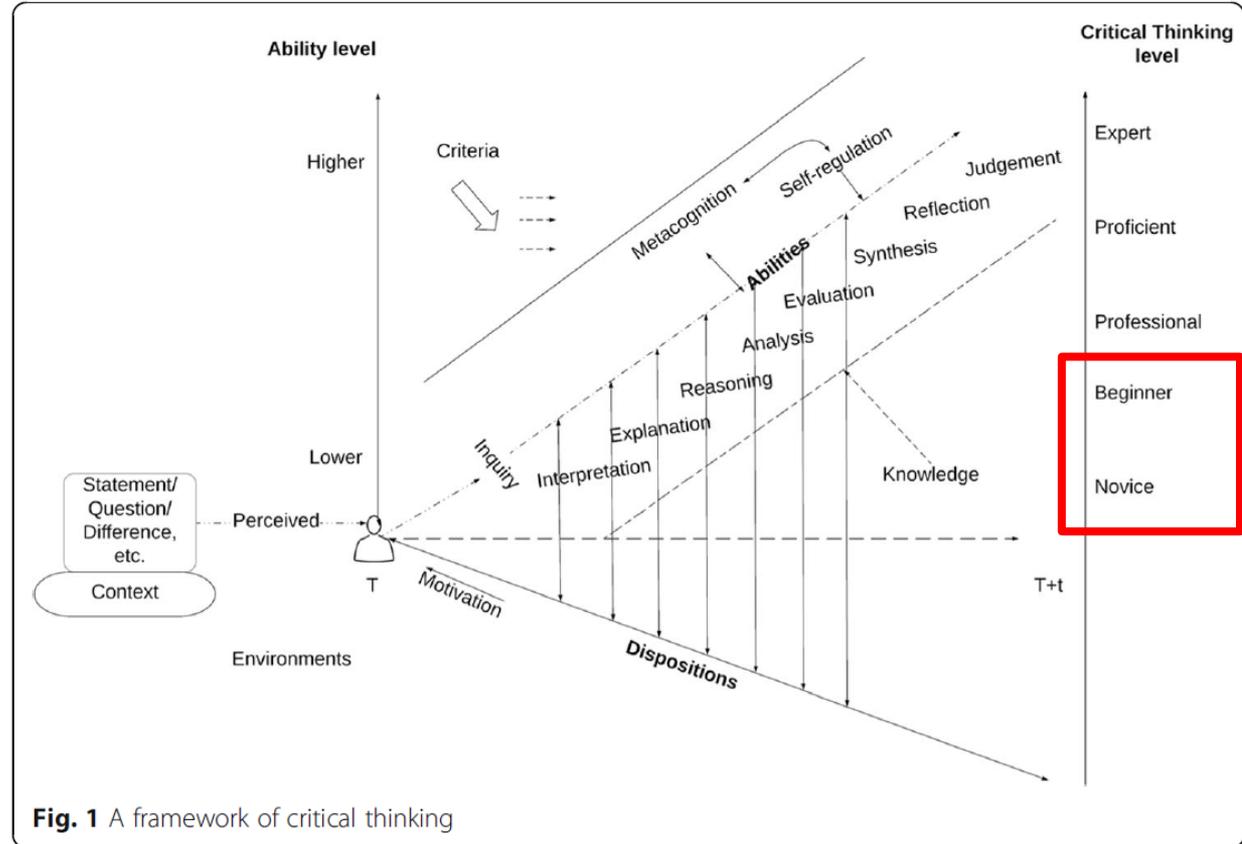
- Groupe contrôle : 4 labels audio ; 1 label visuel ; 2 labels audiovisuel => 7 labels
- Groupe expé. : 11 labels audio ; 3 labels visuel ; 6 labels audiovisuel => 20 labels

c) 2 vignettes sur les 4 attendues, exclusivement => $\frac{1}{2}$ de la catégorie

- Groupe contrôle : 2 labels audio ; 6 labels visuel ; 3 labels audiovisuel => 11 labels
- Groupe expé. : 6 labels audio ; 15 labels visuel ; 8 labels audiovisuel => 29 labels

4. Discussion et perspectives

Discussion



Discussion et questions

- Résultats non significatifs ;
- Par rapport au schéma de l'esprit critique : **interprétation ; explication** ; raisonnement ; analyse / connaissances métacognitives / évaluation ; synthèse / autorégulation ; réflexion et jugement
- Compétences acquises : du **novice** à l'expert
- Perception temporelle et rythmique des vignettes => éducabilité possible à renforcer
- Expérimentation mettant en évidence la nécessité de former l'élève aux perceptions temporelles qu'elles soient visuelles, audio, audiovisuelles



Merci de votre attention



Aix-Marseille Université