

1951: Yves Klein. Diario de España

Nicolás Morales

▶ To cite this version:

Nicolás Morales. 1951: Yves Klein. Diario de España. Minerva. Revista del circulo de Bellas Artes, 2009, 13, pp.26-30. hal-04391562

HAL Id: hal-04391562 https://amu.hal.science/hal-04391562

Submitted on 12 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers. L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DIARIO DE ESPAÑA YVES KLEIN

SELECCIÓN NICOLÁS MORALES



estancias de Yves Klein en Madrid. Como en cada uno de sus viajes por el mundo, Klein redacta un diario pormenorizado de sus actividades entre el 18 de febrero y el 26 de junio de ese año. Escrito directamente en castellano -con la excepción de las entradas que reproducimos en cursiva, en francés en el original- y corregido por un vecino de la pensión en la que residía, Klein describe en él su vida cotidiana, especialmente centrada en aquellos meses en las clases de francés, judo y filosofía. Además de retratar, a veces con un tono mordaz, la sociedad madrileña, este

En 1951 tiene lugar la primera de las dos

intimista de las aspiraciones artísticas de Yves Klein. Los fragmentos aquí seleccionados ponen de manifiesto los inicios de su reflexión sobre el color y la gestación de la aventura pictórica del monocromo. Durante su segunda estancia en Madrid, en 1954, esas reflexiones le llevarán a su primera obra presentada públicamente bajo la forma de un catálogo titulado Yves: Peintures. Esta obra conceptual tiene un estatus singular, pues consiste en una serie de diez monocromos que proponen al espectador la ilusión de una reproducción de una obra ya existente. En realidad, los monocromos publicados en Madrid se expondrán al año siguiente en París, inaugurando así lo que más tarde el artista denominará una «epopeya monocroma», llamada a convertirse en una obra mayor del siglo XX. [DOMINGO] 3 DE FEBRERO DE 1951, A LAS 6H 15

manuscrito inédito, procedente del archivo que lleva su nombre, ofrece una visión

compañero así. Tendré que arreglármelas solo.

He llegado a ESPAÑA. IRÚN.

Salida. Segunda estación. Mucha gente. El tren es tomado por asalto. Todavía allí, una idea me sacude durante unas horas, todo el régimen, la dictadura. Me han dicho que en España una cuarta parte es el ejército, luego la guardia civil; una cuarta parte son los funcionarios del Estado que forman parte de la Falange de Franco; una cuarta parte es el clero, siempre gran amo de todo y, finalmente, hay una cuarta parte de desgraciados civiles que soportan el peso de todas estas atrocidades.

Las formalidades de la aduana son muy sencillas. Me esperaba lo peor tras la

experiencia de Inglaterra. Los uniformes son muy divertidos, estilo ópera cómica.

Estoy solo para descubrir toda España, y es triste, a pesar de la Cosmogonía... El

golpe «Claude Enfermo» me deja agobiado y fastidiado. Me pregunto si se trata de

una separación definitiva que se nos impone. Porque si es eso, nunca encontraré un

desértico y desolado, estilo película de cowboys y buscadores de oro y enseguida el palacio de El Escorial y Madrid. La hermosa ciudad, que tiene algo del alegre París y

del monstruoso Londres. Hermosa, espléndida ciudad con grandes y largas avenidas, pero donde por todas partes se siente una impresión de comedia. Todo el mundo juega un papel y todo es un decorado de teatro, incluyendo las casas, las piedras y los autobuses londinenses. MIÉRCOLES 6 [DE FEBRERO]

Museo del Prado. Primera visita ayer. Maravilla tras maravilla. Velázquez, Murillo,

Goya, El Greco. El Greco es, en mi opinión, el más español de todos, por más que sea

No ha habido forma de cerrar un ojo en toda la noche. Al amanecer, un paisaje

griego. Está en su tono y hace que comprendas mucho de España. Al lado de todo esto, Tiziano, Rafael, Tintoretto, Watteau, etc. Volveré pasado mañana. Porque mañana me voy a Toledo. Me toman el pelo con el judo. Sigo todavía buscando el club de judo de Madrid, pero sin mucha esperanza. Hoy he ido a ver El Escorial. Me ha decepcionado un poco. 1º: Lugar desértico, montañas vulgares. 2°: Construcción sin estilo, no lo bastante sencilla como para

haber pretendido serlo, despojada de elegancia. Espléndido El Greco, ahí de nuevo el

Libros espléndidos en la biblioteca de El Escorial. Es lo que más me ha gustado.

Greco me ha hecho entrever una España grande.

JUEVES 7 [DE FEBRERO]

VIERNES 8 [DE FEBRERO]

museo de El Greco. Me quedo allí un buen rato contemplando la espléndida colección de retratos de El Greco. Todos esos tipos envueltos en telas de colores, el conjunto tiene una presencia fantástica. Después una

parece habitada por estudiantes. En una palabra, todo es muy simpático.

Es una cosa que no me gusta mucho hacer pero creo que voy a ensayar.

Francés nativo. Clases particulares. Puebla 6. 223778.

mes (¡con muchas faltas claro!)

sinagoga, San Juan de los Reyes... Museo de San Vicente: hay quince Grecos más allí.

Esa noche, a mi vuelta a Madrid, tengo una vez más una cita con una gente de una cierta sociedad de lucha que tienen que decirme si hay o no judo en Madrid. Es mi última oportunidad, después iré a Barcelona. Sí, hay una sala de judo en Madrid, parece que con un profesor cinturón negro II Dan. ¿Qué va a salir de esto? Iré mañana por la tarde.

Me paseo por los alrededores del Prado. Acabo por entrar allí. De nuevo me maravillo ante El Greco,

Velázquez, el Veronés. DOMINGO 18 DE FEBRERO He dejado mi pensión «La Vizcaína», Plaza Santa Bárbara 4, por venir a ésta, 6 calle La Puebla. Tengo ahí una

habitación bonita. Es el piso tercero. En el piso segundo hay un restaurante que es muy barato. Toda la casa

Una cosa me preocupa, es la cuestión del «trabajo» o cómo quedar en Madrid un año entero para comprender

correctamente el castellano. Casi todos en el club de judo me han aconsejado dar clases de francés e inglés.

Tengo un vecino que es estudiante en Letras y que es un sabio profesor [anotación de Joaquín: «nada de

esto»]. Hace dos días que me ayuda mucho y ahora puedo ya tener una pequeña conversación todavía muy

hesitante! Puede ser que si trabajo un poquito más la gramática, pueda hablar correctamente dentro de un

Ayer por la tarde hemos estado Joaquín y yo en el café Gijón, donde casi todos me llaman existencialista. Ahí

Esta mañana mi vecino y yo hemos visitado algunas salas del Museo del Prado. He visitado los poderosos «Grecos». Pensaba hasta esta noche que El Greco me había hecho vislumbrar el espíritu español pero, según

mi vecino Joaquín, el espíritu español no está tan bien representado en los «Grecos».

Pasado mañana pondré un anuncio en dos periódicos, como me lo han dicho: «Ya» y «Abc»

hemos hablado, en frente de un «café con leche», durante dos horas, de ideas capaces de revolucionar el mundo. Después, la siniestra realidad se presentó de nuevo: un «trabajo». Después de cenar, tuvimos una pequeña conversación con Joaquín en su cuarto sobre muchos asuntos

JUEVES 22 DE FEBRERO Volvimos [Joaquín y yo] al café Gijón ayer por la tarde y salimos a las ocho; al paso súbitamente empecé a referir la idea de los cuadros a un solo color. Como eso parecía gustarle, le hablé de la exposición que me gustaría presentar con música apropiada; también a él todo ha parecido interesarle y preguntará noticias para

conversación de esta noche derivó hacia los viajes. No pude dejar de hablar de mis pequeñas aventuras y de mi antiguo plan de viaje por Egipto, Persia e India. La idea pareció divertirle mucho.

bien interpretada. He oído Sevilla de Albéniz, Jota del concierto de Rosas, Amor brujo de Falla. La

MARTES 27 DE FEBRERO Anoche fuimos al teatro Fontalba, el programa era Lola Florez (sic) y Manolo Caracol; el espectáculo fue muy brillante y los flamencos fueron una revelación para mí. Manolo cantaba con una voz sofocada, que parecía salir de su vientre con muchas dificultades. Estos cantos son muy sugestivos. Manolo parece gritarlos con toda su fuerza, como lamentándose de no tener una voz más poderosa. En cuanto a Lola, es verdaderamente

la Niña de Fuego. Tiene una vitalidad increíble y una gracia natural deliciosa. Es una mujer gitana muy negra,

cuerpo espléndido, y de pie a cabeza cuando canta y baila. Es pasión y amor encarnizado y desencadenado.

De la danza, lo que puedo decir es que es toda nervios, casi nunca lascivia.

Un día el cielo azul sobre la tierra ha caído

¡Nada! A la una de la noche he comprado un billete de lotería.

y de su herida la sangre ha brotado.

España divina, dolor y rojo. SÁBADO 3 DE MARZO

Si dentro de ocho días no he encontrado un empleo, me voy al descubrimiento de América, es decir que el

Mañana iré al consulado de Portugal, para conocer las condiciones y el precio del visado, y también iré a los

consulados de Argentina, de Brasil, de Uruguay y de Méjico. Lo lamentable es que dejo España sin conocer

bastante el castellano para no olvidarlo. Pero el destino se hace cada vez más severo conmigo y poco a poco

lunes próximo me marcho a Lisboa, donde espero encontrar un barco para América del Sur o del Norte.

JUEVES 8 DE MARZO Para hablar sin rodeos, estoy muy cansado de esta vida de «buscador de trabajo». Es imposible ir a Sudamérica, sin prepararse dos o tres meses antes. He visitado todos los consulados y por todas partes es casi la misma respuesta: «escriba usted y dentro de tres meses, se le podrá dar el visado». LUNES 12 DE MARZO

La señorita de quince a veinte años (si no se casa antes), estudia «cultura», que quiere decir un poco de música, de preferencia el piano, y un poco de francés, raramente más que eso. Mientras que la educación religiosa forma parte de su vida como su cuerpo.

MARTES 20 DE MARZO

en la Edad Media.

ya.

ellos.

JUEVES 26 DE ABRIL

VIERNES 27 DE ABRIL

desagradable impresión.

VIERNES 6 DE ABRIL

DOMINGO 16 DE ABRIL

presentado, pero de muy mala calidad.

VIERNES 21 DE ABRIL

MARTES 13 DE MARZO

SÁBADO 17 DE MARZO

pies hasta la cabeza pasando por el estómago, el corazón.

depende de cuántos alumnos tiene el club por las mañanas. **VIERNES 23 DE MARZO**

Desde ayer estoy de vacaciones hasta el lunes. Es la Semana Santa. Vi la procesión pasar con las imágenes

traídas a hombros y los penitentes con ellas con cogullas rojas y negras y todo iluminado con cirios. Me creí

Sinceramente, qué lamentable paganismo. Es terrible pensar que en nuestra época todavía, todo un pueblo

vive con una idea tan falsa y oscura de Dios y de Cristo. Fue muy interesante para mí, pero he tenido una muy

Me han propuesto en el club de judo de Recoletos ser profesor por las mañanas a partir del primero de abril,

con un 30% de lo que pagan los alumnos mensualmente. Puede ser una proposición muy interesante, todo

otros. Me pagan cien pesetas por cada alumno de clase particular, y cincuenta por cada alumno de clase poco dinero pero puede que con suerte dentro de poco tenga más. El señor don Eduardo me ha propuesto exponer en España en la sala [del Círculo] de Bellas Artes. He escrito a

He acabado mi curso de filosofía, y lo he enviado a París. Es decir, que si no está demasiado mal hecho habré

concluido en fin algo bien definido en mi vida. Ahora tengo todavía todos o casi todos los cursos de Biblia y

de Astrología, que representan un mundo enorme. Me doy cuenta que estoy soñando si creo que he acabado

Anoche estuvimos en el café Varela para el concierto habitual del sábado, esta vez había un solo músico, pero

bueno. Era un guitarrista. Hemos oído unas cuantas cosas españolas excelentísimas, entre las cuales algunas

flamencas fantásticas. Esta música flamenca ejerce sobre mí una influencia cada vez más grande y empieza a

asustarme un poco todo lo que es español. Sin embargo debo confesar que tengo la impresión de que todo es

¡Qué espantoso periodo! No puedo hacer nada. No puedo trabajar, no he hecho ningún progreso en español

desde hace tres semanas. ¡Qué curiosos son estos periodos de incapacidad; he observado esta vez un poco

mejor que la última la manera de atacar. La fuerza de las tentaciones o el espíritu del mal se puede comparar

a la electricidad en sus utilizaciones industriales; es decir, que es una fuerza que mueve algo o que empuja a

muy ficticio en este país, que todo es decoración de teatro, que es placer barato, y que todo está bien

mi padre para que conozca la proposición. Vamos a ver lo que saldrá de todo eso.

En judo debería ser lo mismo y me acuerdo del consejo que me dio una vez Koisumi en Inglaterra, decía: «La verdadera manera de tirar a un adversario al suelo, es tirarle al suelo». Y añadió: «Lo que significa que no se debe hacer ninguna otra cosa que tirarle en una misma dirección, lentamente pero de manera continua hacia un punto definido del suelo». Decía también: «No hay leyes de balística, ni de tiempo ni de equilibrio. Tenemos todos la posibilidad de inventar nuevos desequilibrios o nuevos equilibrios, pero el movimiento, la vida que tenemos para obrar en el universo es una fuerza continua, lenta, derecha e infalible; es, si no me engaño, el infinito». Para luchar contra todo en la vida, creo que el único medio es tomar un poco de infinito y utilizarlo. SÁBADO 22 DE ABRIL

No han respondido mis padres todavía a la invitación de hacer una exposición en Madrid. No sé qué pasa con

Hace pocos días unos cuanto aviones a reacción americanos han llegado a Madrid. Son del tipo supersónico y

tanto regulares como irregulares. Quiero decir convertir todo lo que escribo como lo que digo al presente, un presente continuo. MIÉRCOLES 2 DE MAYO

He pensado ayer que puesto que estamos en el camino de suprimir el futuro y el pasado para vivir en un

infinito presente, podría ya suprimir la tortura de estudiar en la gramática los diferentes tiempos de los verbos

propietario. JUEVES 10 DE MAYO

Inmediatamente me propuso verme por la pantalla y me dio cita por la mañana, es decir para hoy. He ido allí esta mañana, y resulta que todo está perfecto: pulmones clarísimos, corazón sano y bien proporcionado; así pues no hay peligro ninguno por este lado. [Yves Klein morirá de un ataque al corazón, once años después]

los alrededores del veinte del último mes, pues es que a partir de esta fecha empecé a preocuparme de la llegada de mis padres a Madrid. Y eso fue mi gran error, porque estuve preocupándome durante casi un mes para nada. Llegaron solamente el miércoles 13, después de hacerme creer que vendrían antes, cinco o seis

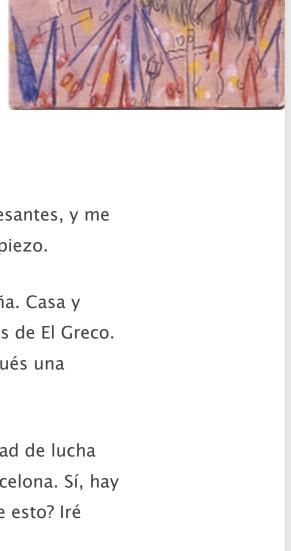
veces. Una vez tuve que prevenir a Armando [el también artista Arman Fernández, integrante del grupo de los

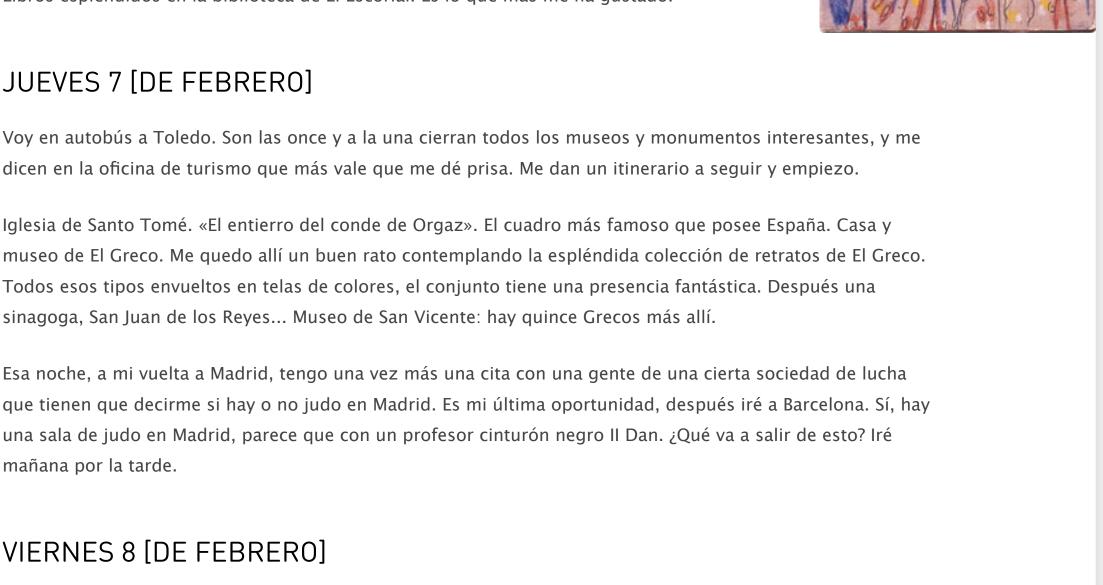
Nuevos Realistas] muy rápidamente por telegrama para que retrase su viaje, si no me hubiera encontrado sin

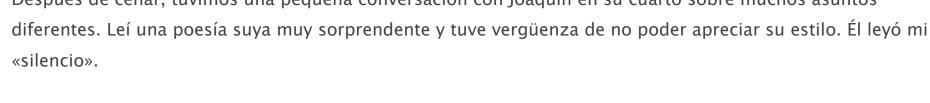
trabajo ni dinero, siempre esperando a «mis padres».











DOMINGO 25 DE FEBRERO

España

MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO

una sala de exposición y músicos modernos (¡Be-bop!). SÁBADO 24 DE FEBRERO Esta noche hay otra pequeña manifestación artística, en el mismo café donde estuvimos anoche. Esta vez

iremos para oír un programa de música española. Esta música me gusta mucho pero pienso que no fue muy

pintura) no le gustará. En efecto, él se desilusionó y para reparar la desastrosa impresión hecha, debí pintar rápidamente una acuarelita de Toledo, según una tarjeta; eso, más realista, le agradó.

Joaquín ha insistido tanto que he empezado a pintar pero previniéndole que mi pintura (si se puede llamar

Cuando se miraban había relámpagos violeteados. La música era celos, y en la paz del azul reinaba la cólera del rojo.

Una bolsa de sangre, que era España. El cielo azul la ha empollado, muy pálido.

Era un rojo brillante, chispeando estrepitoso, había negro también allí donde se coagulaba.

con la edad, veo que las dificultades se hacen más desagradables. Deberé estudiar y hablar mucho durante esta última semana.

DOMINGO 4 DE MARZO

Primer día de verdadero trabajo (si puedo hablar así). Una clase esta mañana y otras dos por la tarde, y judo con Alfredo. El anuncio «Estudiante francés, conociendo inglés, desea trabajar, Madrid. Klein. Puebla, 6» ha empezado a aparecer en el periódico *Ya*, hoy, y eso durante cuatro días. ¡Vamos a ver el resultado!

Tengo una idea para aprender más rápidamente el castellano. Se necesita escoger una persona nativa y

empezar a observar toda su vida, su aspecto, su lengua, su modo de vida, etc., e imitar todo hasta los más

pequeños detalles, es decir intentar cambiar totalmente de personalidad, transformándose en español, de los

Hay en España un verdadero estudio que hacer sobre las costumbres de las diferentes clases de la sociedad.

Durante este tiempo, el joven de la misma edad está sin mucha fe, y también la educación religiosa tiene una

gran parte de su vida. Sin embargo cuando llega a una cierta edad (dieciocho-veinte años, catorce en ciertos

la esposa no hace nada y poco a poco engorda hasta el día que el marido, repelido por la grasa, va a las casas

Por ejemplo me refiero al tipo de vida en general de un hombre y de una mujer de la clase burguesa.

casos), empieza a ir a las casas de putas, que no sé como se llaman exactamente en castellano. Eso casi cada semana, el sábado de preferencia de manera que sea posible confesar y comulgar el domingo por la mañana en misa con la novia pura e inocente. Después se casa, y como las criadas se pagan con poco y es muy barato tener en casa un servicio muy bueno,

de putas, generalmente eso pasa en los alrededores de los cuarenta.

medio oficial, es decir, por la banca española. Además, me han propuesto en el club Bushidokwai ser profesor de judo por las mañanas y las tardes, en las horas en las que Alfredo San Bartolomé no puede porque tiene un trabajo. Me darán el cincuenta por ciento de las cotizaciones mensuales de los alumnos. Naturalmente no tengo más que dos, pero a partir de mañana tendré tres más: un plan de clases particulares. Lo que significa que sacaré más dinero de estos que de los normal ordinaria, y eso únicamente dos veces a la semana por cada grupo de alumno. Trabajo mucho por

He recibido un poco de dinero de mi familia por medio de don Eduardo Aunós, primeramente, y después por

una persona o a un animal con un impulso lento, dulce, pero poderoso, y sobre todo continuo. Además todas las fuerzas de la naturaleza obran así.

en el curso de algunos ejercicios que han ejecutado nos hemos dado cuenta, los madrileños, del poder de la belleza de la velocidad. Joaquín y yo viendo este espectáculo fantástico sacamos la conclusión de que dentro de poco, el tiempo (que tal vez sea la cuarta dimensión) será vencido, y entonces no tendremos ni futuro ni pasado, sino un presente infinito. ¡Qué maravillosa y terrible perspectiva!

Tengo ahora más de treinta alumnos, repartidos en clases de cinco o seis todos los días de la semana. Es realmente demasiado y salgo del club cada noche completamente agotado, dichosamente no será por más de un mes, porque mis padres y mi tía vendrán aquí el veinticinco y me veré obligado a irme con ellos. DOMINGO 6 DE MAYO

una publicidad tremenda, poniendo enormes carteles por toda la ciudad. Más de veinte personas pasan cada día por el club a preguntar las condiciones. Dentro de poco será el club este un negocio fantástico para su Anoche en el club hemos tomado unas cuantas fotografías de grupos de tirada, de llaves de Jiu Jitsu, etc.

Benito, el pequeño doctor cinturón naranja estaba con nosotros practicando judo y después de la clase

aventura (de Claude y mía), y el resultado, su enfermedad y mi inquietud respecto a mí mismo.

mientras estábamos vistiéndonos en el vestuario, no sé por qué algo me puso a contarle la historia de nuestra

Como de costumbre estoy escribiendo y desayunando esta mañana en el Frigo de Gran Vía. Hace ya una

diariamente. El club cuenta actualmente con cuarenta alumnos. Fernando [Franco de Sarabia] está haciendo

semana que tengo todos los alumnos en mano. Estoy dando clases de judo durante más de seis horas

MARTES 26 DE JUNIO Hace más de un mes que no he vuelto a escribir y sin embargo han pasado tantas cosas. Paré de escribir en

Armando llegó el domingo 10 por la mañana. Al día siguiente, el lunes por la mañana a manera de buen principio casi rompí el hombro de Armando dando una demostración de Jiu Jitsu a los alumnos del curso de la mañana. Por una buena semana puse fuera de uso al nuevo profesor.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES C/ Alcalá, 42. 28014 MADRID info@circulobellasartes.com

Quiénes somos

Suscripción

Distribución Portadas