



HAL
open science

Enquêter, restituer, réenquêter : de l'expérience de terrain aux suites d'une enquête territorialisée

Elisa Ullauri Lloré

► To cite this version:

Elisa Ullauri Lloré. Enquêter, restituer, réenquêter : de l'expérience de terrain aux suites d'une enquête territorialisée. Semaine Data-SHS, Clément De Belsunce, Dec 2023, Aix-en-Provence, France. hal-04458321

HAL Id: hal-04458321

<https://amu.hal.science/hal-04458321>

Submitted on 14 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Enquêter, restituer, réenquêter :
de l'expérience de terrain aux suites d'une enquête
territorialisée

Elisa ULLAURI LORÉ
SEMAINE DATA-SHS



De l'enquête « Publics et non publics de proximité - FRAC Sud – Cité de l'Art contemporain » à la Biennale de la Joliette

Observation

Quartier (flux et concentrations)

FRAC (événements ponctuels, actions spécifiques)

Total : 50 heures approx.

Entretiens

Informels (visiteurs, commerçants, salariés, voisins, anciens habitants)

Semi-directifs (équipe de médiation FRAC)

Total : 34 entretiens

Questionnaire

« Le quartier de la Joliette et vous »

31 questions — 3 segments

Réponses : 340

Deux volets : Online et administration directe

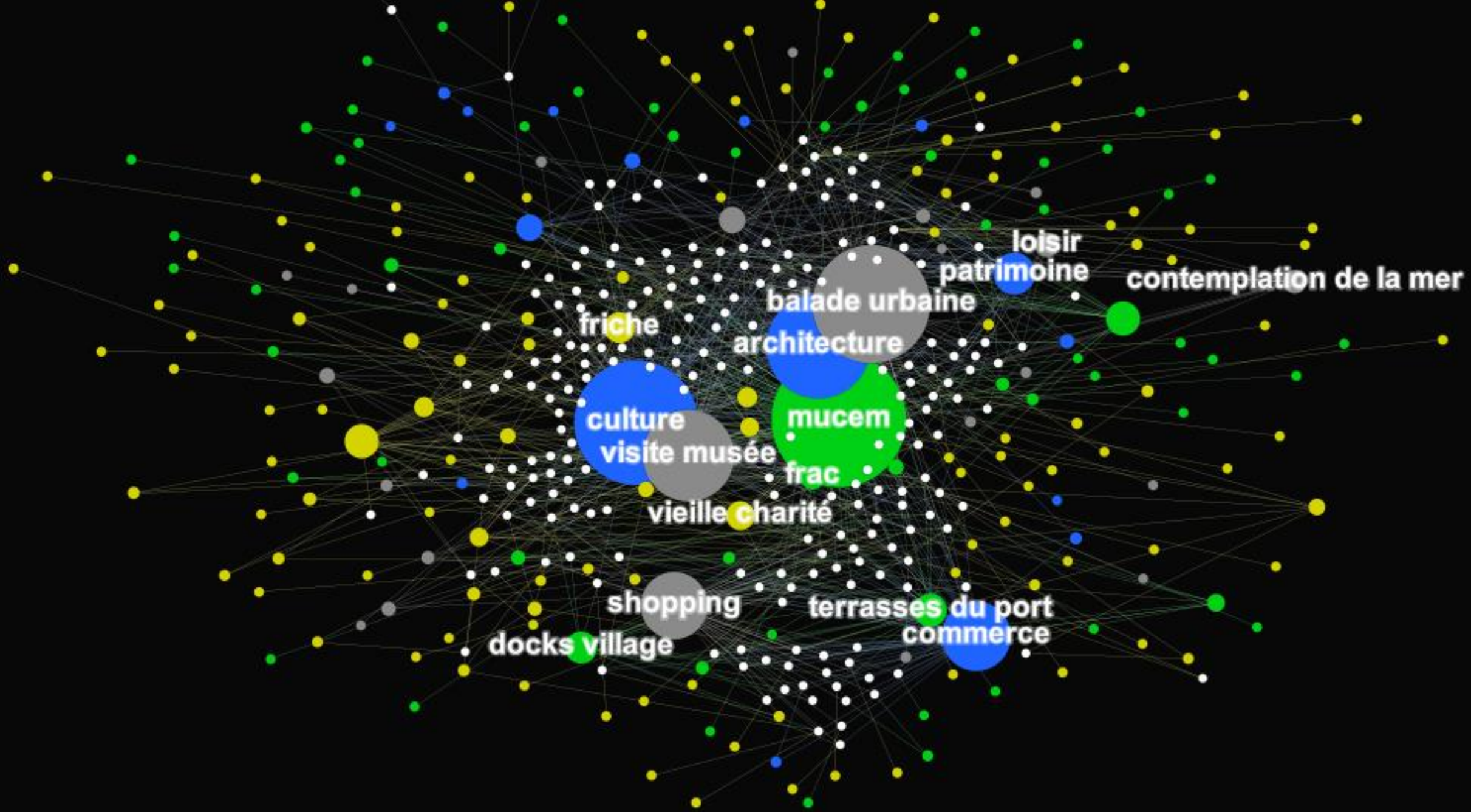


Quelques résultats : « Pratiques et micro-publics »

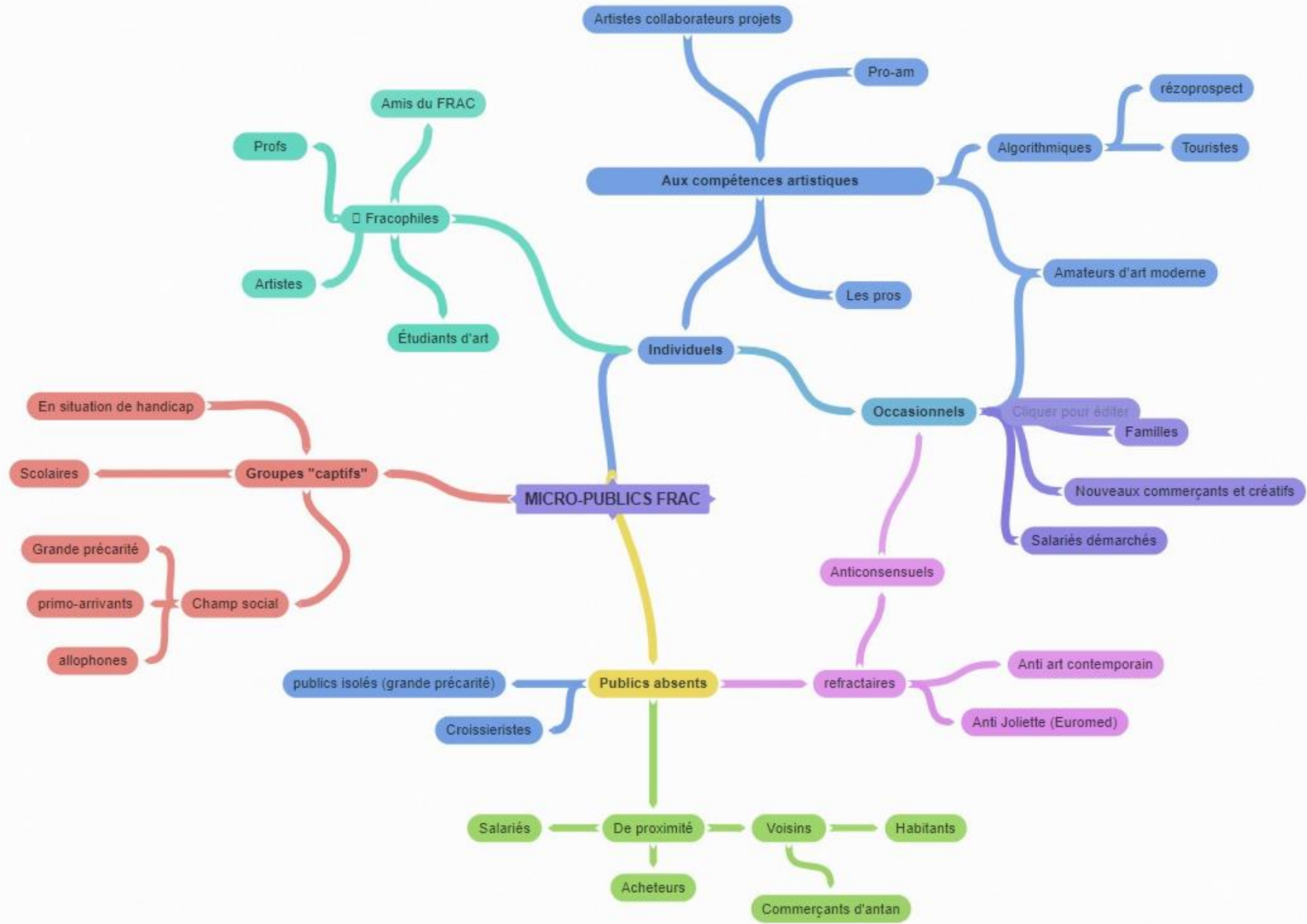
“Un secteur d'avantage traversé que vécu”

- Un territoire socialement fractionné et à la croisée de plusieurs projets urbains
- Une vision profondément polarisée
- La culture au deuxième plan
- Une très faible identification du FRAC au sein de son quartier

- « êtes-vous sûre que c'est à Marseille ? »
- “Jamais vu, je vais qu'aux terrasses quand je viens ici”
- “Pas dans le coin en tout cas, j'habite ici”



Carte réseaux : pratiques culturelles, de loisir et de l'espace réalisée par Jean Baptiste Bertrand CNRS | Mesopolhis dans le cadre de l'enquête



Nébuleuse de micropublics réalisée par Elisa Ullauri Lloré – Observatoire des publics et des pratiques de la culture - Mesopolhis



BIENNALE DE LA JOLIETTE

DU DIMANCHE 15 AU SAMEDI 28 OCTOBRE 2023



DEUX SEMAINES D'ÉVÈNEMENTS FESTIFS ET CULTURELS
 POUR RÉENCHANTER LE QUARTIER DE LA JOLIETTE
 EN CONVIAINT LES MARSEILLAIS ET LES VISITEURS DE PASSAGE
 À REDÉCOUVRIR AUTREMENT CE QUARTIER AUX VISAGES MULTIPLES.
 USAGERS ET HABITANTS DE LA JOLIETTE, TOUS VOISINS !

BIENNALE DE LA JOLIETTE

DU DIMANCHE 15 AU SAMEDI 28 OCTOBRE 2023

Un projet initié par le Frac Sud - Cité de l'art contemporain, en partenariat avec les Ateliers d'Artistes de la Joliette, la Bibliothèque et les Archives départementales des Bouches-du-Rhône, le Bureau des guides, le Centre Photographique Marseille, le Copac Silo, le Cinéma Pathé la Joliette, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), la Cité des Entrepreneurs d'Euroméditerranée, le Collectif Chuglu, La Coque, Cultures du Cœur 13, les Docks Village, l'Espace GT, l'établissement Public d'Aménagement Euroméditerranée, l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture, Opera Mundi, Planète Emergences, le Polygone Etoilé, l'Atelier Tchikebe, les Terrasses du Port, le Théâtre de la mer et le Théâtre Joliette.

La Biennale de la Joliette bénéficie du soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France.





Méthodologie

Observation participante

- 12 temps forts

Questionnaire

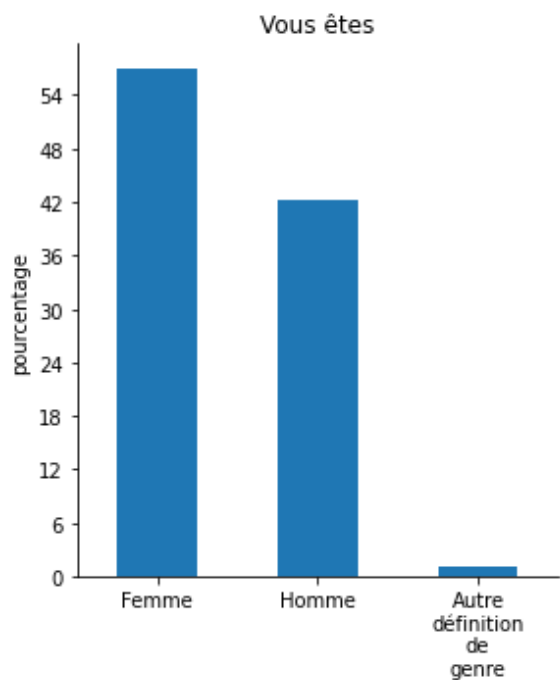
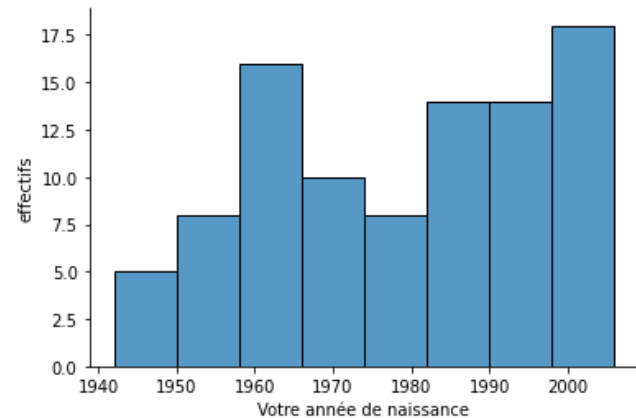
- « La biennale de la Joliette et vous »
- 28 questions
- 150 réponses (sur 1050 participants comptabilisés) – 138 exploitables
- Deux volets : administration directe et autoadministré (papier / partenaires)

Thématiques

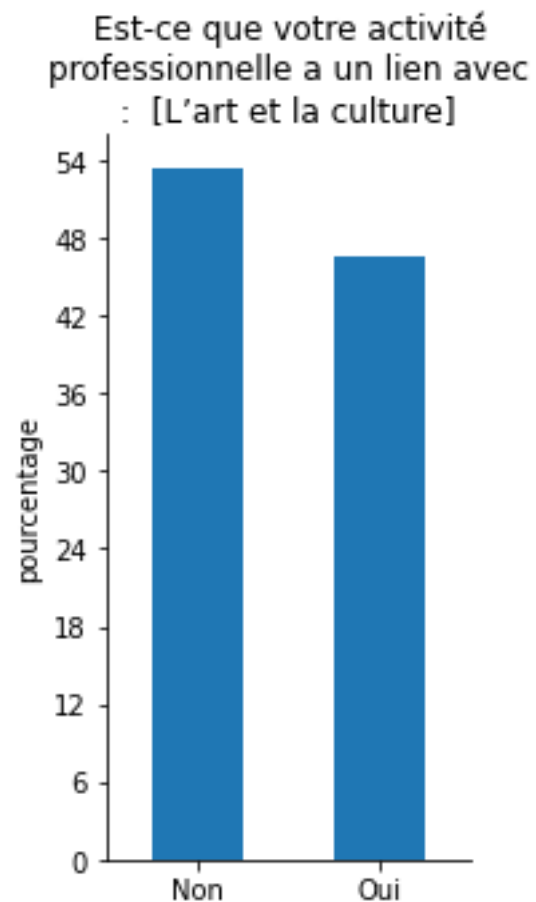
- Relation avec le quartier
- Connaissance de la biennale
- Axes d'amélioration
- Pratiques culturelles
- Profil sociologique

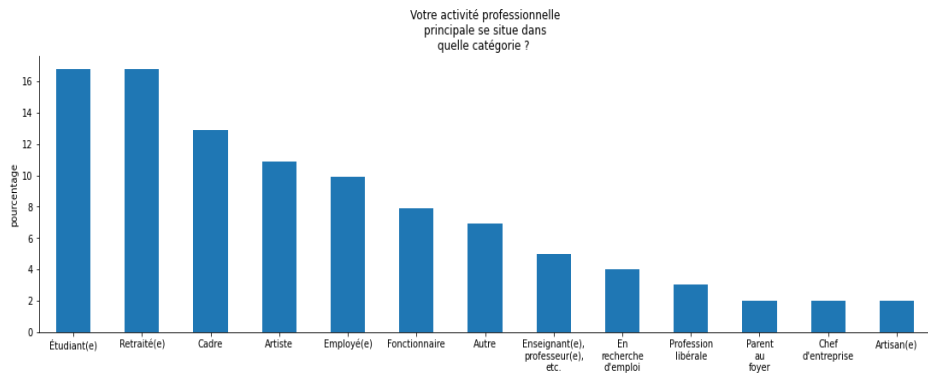


Profils | publics

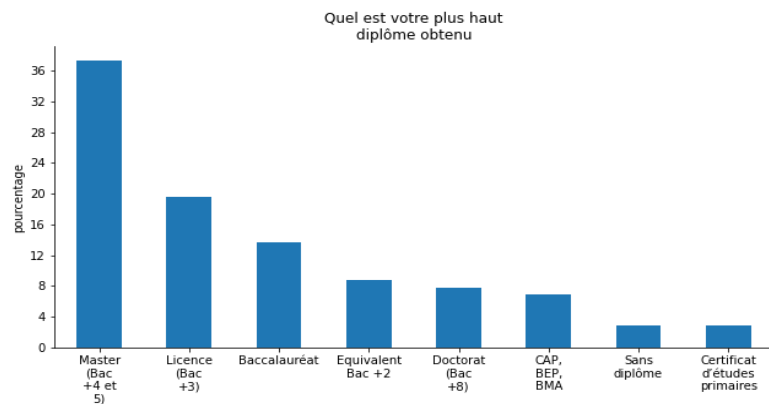


Presque 1 répondant sur 2 a une activité en lien avec l'art et la culture (45%)

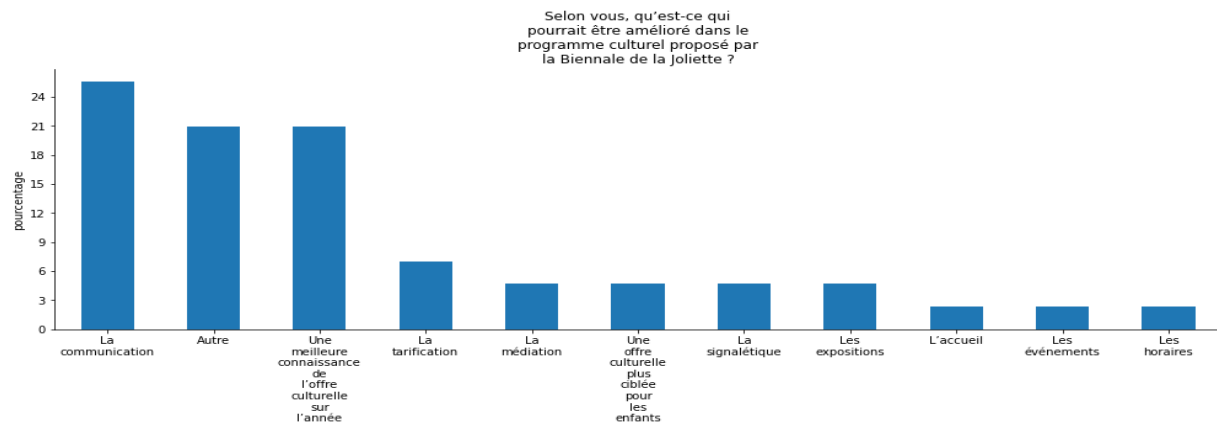




Situations professionnelles hétérogènes étudiant.e.s et retraités



Un public diplômé



Des améliorations souhaitées : une meilleure circulation de l'information

Deux enquêtes ; un territoire

- Des enjeux au-delà de la mission de démocratisation culturelle (et son échec supposé)
- Outils de compréhension des publics difficiles à saisir et d'une vie culturelle mixte.
- Les « non-publics » de proximité au sein des institutions et lieux culturels, une question de recherche à reformuler sans cesse.
- Facilite un échange fluide, des aller-retour entre les sphères de la recherche et les mondes culturels.

