



HAL
open science

Bibliografía sobre la obra de Tatiana Lobo

Julie Marchio, Alexandra Ortiz Wallner

► **To cite this version:**

Julie Marchio, Alexandra Ortiz Wallner. Bibliografía sobre la obra de Tatiana Lobo. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 45, 2023. hal-04538544

HAL Id: hal-04538544

<https://amu.hal.science/hal-04538544>

Submitted on 9 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bibliografía sobre la obra de Tatiana Lobo

Bibliography on the Work of Tatiana Lobo

JULIE MARCHIO

Aix-Marseille Univ, CAER, Aix-en-Provence, France
julie.marchio@univ-amu.fr

ALEXANDRA ORTIZ WALLNER

Universidad de Costa Rica
alexandra.ortiz@ucr.ac.cr

Resumen: El presente trabajo pretende establecer un estado de la cuestión relativo a los estudios que se han publicado hasta la actualidad sobre la producción literaria de Tatiana Lobo. Se trata por lo tanto de un *work in progress* que permite poner de manifiesto las diferencias existentes en la atención crítica que suscitaron las diferentes obras de la autora.

Palabras clave: Tatiana Lobo, homenaje, bibliografía

Abstract: This work seeks to clarify the current state of affairs with respect to the critical studies published to date about Tatiana Lobo's literary production. The following is therefore a work in progress that highlights the differences that exist in the critical attention provoked by the author's literary opus.

Keywords: Tatiana Lobo, Homage, Bibliography

Recibido: junio de 2023; **aceptado:** agosto de 2023.

Cómo citar: Marchio, Julie, y Alexandra Ortiz Wallner. "Bibliografía sobre la obra de Tatiana Lobo". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 45 (2022): 160-168. Web.

El presente trabajo pretende establecer un estado de la cuestión relativo a los estudios que se publicaron hasta la actualidad sobre la producción literaria de Tatiana Lobo. Se trata por lo tanto de un *work in progress*. Los artículos y libros académicos aquí referenciados se organizan por secciones correspondientes a cada una de las publicaciones de la autora. Los trabajos panorámicos sobre la obra y la vida de Tatiana Lobo aparecen en una sección aparte. La bibliografía es complementada por las tesis de doctorado cuyo corpus de estudio incluye una o varias obras de la escritora.

Dicha organización nos permite poner de manifiesto las diferencias existentes en la atención crítica que suscitaron los diferentes textos de Tatiana Lobo. Los que más interés despertaron son las novelas históricas, *Asalto al paraíso* (1992) y *El año del laberinto* (2000), y las que abordan un pasado más reciente, *Calypso* (1996) y *El corazón del silencio* (2004). En cambio, fueron muy poco estudiadas las dos últimas novelas cuya acción se desarrolla en el presente del lector, *Candelaria del Azar* (2008) y *El puente de Ismael* (2014). Se nota también un gran vacío crítico en lo que se refiere a sus publicaciones primigenias, el libro de cuentos *Tiempo de claveles* (1989) y la obra de teatro *El Caballero del V Centenario* (1989). En cuanto a las crónicas *Entre Dios y el Diablo: Mujeres de la colonia* (1993) y el ensayo *Negros y Blancos: Todo mezclado* (1997), pasaron casi desapercibidos.

Entre los numerosos trabajos científicos sobre la obra de Tatiana Lobo resaltamos el número especial que le dedicó la *Revista Comunicación* del Instituto Tecnológico de Costa Rica en 2002, el cual intentó abarcar el conjunto de su producción hasta ese momento. Aunque el período más prolífico de la crítica sobre la producción de la escritora corresponde a la década del 2000, cabe destacar que se siguen publicando trabajos en la actualidad tanto en las academias centroamericana, norteamericana como europea, y la autora empieza a adquirir visibilidad en las universidades del Cono Sur del que era oriunda. Esto es también visible en los trabajos de doctorado que incluimos en esta bibliografía. Si bien el fallecimiento de Tatiana Lobo vino a poner un punto final a su obra, se espera que sea necesario actualizar la presente bibliografía en el futuro.

Libros y artículos

***Tiempo de claveles* (1989)**

Muñoz, Sergio. “De soledades e historias en un tiempo de claveles”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 120-125. Impreso.

***El Caballero del V Centenario* (1989)**

Cavallini, Leda. “¿De qué ficción o realidad se construye un Caballero del V Centenario? (A propósito de un texto dramático de Tatiana Lobo)”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 135-140. Impreso.

Gainza, Gastón. “La indagación en el proceso de la creación artística”. *ESCENA. Revista de las artes* (1990): 111-117. Impreso.

Asalto al paraíso (1992)

- Arias, Arturo. *Gestos ceremoniales. Narrativa centroamericana 1960-1990*. Guatemala: Artemis Edinter, 1998. Impreso.
- Barbas-Rhoden, Laura. "Lecturas feministas del pasado colonial en *Asalto al paraíso* de Tatiana Lobo". *Káñina* XXIII.3 (1999): 17-25. Impreso.
- Barbas-Rhoden, Laura. "Colonial Realities and Fictional Truths in the Narratives of Tatiana Lobo". *Hispanófila* 137 (2003): 127-140. Impreso.
- Cabrera Valverde, Jorge Mario. *Asalto al paraíso de Tatiana Lobo. Una aproximación teórica, filosófica, histórica e ideológica*. Costa Rica: Promesa, 2014. Impreso.
- Bogantes Zamora, Claudio. "Discurso literario y discurso historiográfico: acerca de *Asalto al paraíso*, una novela histórica de Tatiana Lobo". *Nuevas perspectivas teóricas y metodológicas de la historia intelectual de América Latina*. Iberoamericana Vervuert, 1999. 139-149. Impreso.
- Bolaños, Ligia. "*Asalto al Paraíso*: ¿Asalto a la oficialidad?" *Exégesis, Revista del Colegio Universitario de Humacao* 7.19 (1994): 60-66. Impreso.
- Chaverri, Amalia. "*Asalto al paraíso*: un arduo proceso de creación". *Herencia* V.2 (1993): 47-60. Impreso.
- Chaverri, Amalia. "El paraíso: del allá al aquí". *Káñina* XX.2 (1996): 19-31. Impreso.
- Fonseca, Ana Lucía. "La Inquisición en *Asalto al Paraíso*". *Revista Comunicación* 12 (2002): 50-58. Impreso.
- González Muñoz, Irene. "Un asalto al discurso histórico. La práctica escritural de Tatiana Lobo". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* (2012): 35-45. Impreso.
- Mackenbach, Werner. "La nueva novela histórica en Nicaragua y Centroamérica". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 1 (2001): s.p. Web.
- Marchio, Julie. "De la 'nueva novela histórica' a la 'novela intrahistórica': ¿hacia una escritura femenina de la historia?". *Mesoamérica* 34.55 (2013): 113-121. Impreso.
- Martínez Fernández, Adriana. "Del silencio y otras voces: sujetos femeninos en tres novelas históricas latinoamericanas". *Pórtico: Revista de Estudios Hispánicos del Recinto Universitario de Mayagüez* 3 (2008): 27-36. Web.
- Perkowska, Magdalena. "Dos escritoras centroamericanas ante la historia: las novelas posnacionales de Tatiana Lobo y Gloria Guardia". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 33.3 (2009): 579-601. Impreso.
- Perkowska, Magdalena. "'Aquí cuentan las mujeres': un reparto descolonizador de la historia en las novelas de Rosario Aguilar y Tatiana Lobo". *Asaltos a la historia. Reimaginando la ficción histórica hispanoamericana*. Ed. Brian L. Price. México: Ediciones Eón, 2014. 101-132. Impreso.
- Quesada Monge, Rodrigo. "El paraíso perdido (Nueva historia y utopía en Costa Rica)". *Revista de Historia* 26 (1992): 187-200. Impreso.
- Quesada Monge, Rodrigo. "*Asalto al Paraíso* o 'los peces dorados en los ojos de Catalina'". *Revista de Historia* 27 (1993): 149-159. Impreso.
- Rioseco, Marcelo. "*Asalto al Paraíso* de Tatiana Lobo o la nostalgia de la transparencia". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 14 (2007): s.p. Web.
- Salas Zamora, Edwin, and Seley Ramírez Gätgens. "Génesis de la identidad costarricense en *Asalto al Paraíso*". *Letras* 35 (2003): 117-131. Impreso.

Salazar Horr, Marlene. “Dos miradas hacia el pasado: *Réquiem en Castilla del Oro y Asalto al paraíso*: conquista y colonia, desmitificaciones de la historia del poder”. *Revista Herencia* 30.2 (2017): 29-46. Impreso.

Shea, Maureen. “*Asalto al Paraíso*: Tatiana Lobo asalta la historia oficial”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 92-100. Impreso.

Vargas, Marco. “*Asalto al paraíso*: Historia ficcional o ficción histórica”. *Revista Comunicación* 9.2 (1997): 72-79. Impreso.

Entre Dios y el Diablo: Mujeres de la colonia (crónicas) (1993)

Blanco Ramos, Roberto Antonio. “Construcción de los discursos de heterogeneidad, mestizaje y otredad en el libro *Entre Dios y el Diablo: Mujeres de la colonia (crónicas)* de Tatiana Lobo”. *Acta Académica* 68 (mayo 2021): 103-118. Web.

Hartwig, Susanne. “Las historias de la Historia: *Entre Dios y el Diablo*, de Tatiana Lobo”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 14 (2007): s.p. Web.

Solano Jiménez, Ronald. “*Entre Dios y el Diablo* o entre la historia y la ficción”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 108-113. Impreso.

Calypso (1996)

Aragón, Erick Aguirre. “Historia, nación y alteridad en dos novelas del Caribe centroamericano”. *Wani* 37 (2004): 68-75. Web.

Aragón, Erick Aguirre. “Calypso”. *Subversión de la memoria. Tendencias en la narrativa centroamericana de postguerra*. Managua: Centro Nicaragüense de escritores, 2005. 64-68. Impreso.

Bachmann, Pauline. “La negociación de identidades culturales/nacionales: Representaciones del Caribe en las novelas *Limón Blues* (Costa Rica), *Calypso* (Costa Rica), *Columpio al aire* (Nicaragua)”. *América. Cahiers du CRICCAL* 39.1 (2010): 259-266. Impreso.

Barbas-Rhoden, Laura. “*Calypso* en la modernidad: contrapuntos y respuestas”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 73-79. Impreso.

Barbas-Rhoden, Laura, *Ecological Imaginations in Latin American Fiction*. Gainesville, Florida, 2011. Florida Scholarship online. Web.

Barboza Núñez, Esteban. “La disputa del ser: voces y saberes en las mujeres, las pugnas coloniales, el Estado y el progreso en *Calypso*, de Tatiana Lobo”. *Revista Humanidades* 8.2 (2018): 1-21. Web.

Chaverri, Amalia. “Calypso”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 59-63. Impreso.

Chen Sham, Jorge. “Los avatares del sujeto afro-caribeño en la narrativa costarricense: de *Cocorí* a *Calypso*.” *Sociocriticism* 22.1 (2007): 211-235. Web.

Chen Sham, Jorge. “Las limitaciones del exotismo: el bondadoso negro en *Calypso* de Tatiana Lobo”. *Moros en la costa: Orientalismo en Latinoamérica*. Ed. Silvia Nagy-Zekmi. Frankfurt a. M., Madrid: Vervuert Verlagsgesellschaft, 2008. 111-122. Impreso.

Gómez Menjívar, Jennifer Carolina. “Novel Reconciliations: The Discourses of Oppression, Feminism, and Nation in *Calypso* and *Limón Blues*”. *Hipertexto* 15 (2012): 124-131. Web.

Gómez Menjívar, Jennifer Carolina. “In These Neoliberal Times: Blackness in the Multicultural Costa Rican Nation”. *Alter/nativas* 4 (2015): s.p. Web.

- Izquierdo-Miller, Inés. "Los Orishas en Calypso". *Revista Comunicación* 12 (2002): 33-35. Impreso.
- Jiménez, Adriana. "Limón's Costa Rica of Color, Species and Land: A First Vegan Ecofeminist Queer Ecological Reading of Rossi's *Limón Reggae* and Lobo's *Calypso*". *452°F Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 29 (2023): 124-140. Web.
- Mackenbach, Werner. "Chocolate con crema en Parima Bay. Una novela costarricense cuenta del encanto perdido del Caribe". *Revista Comunicación* 12 (2002): 36-38. Impreso.
- Mackenbach, Werner. "Representaciones del Caribe en la narrativa centroamericana contemporánea: entre una perspectiva exterior y una perspectiva interior". *Revista Mosaico-Revista de História* 1.1 (2008): 41-52. Web.
- Mackenbach, Werner. "¿ Black is black? El Caribe y Centroamérica más allá de África y la negritud". *ÍSTMICA. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* 19 (2016): 89-103. Impreso.
- Mercado Rodríguez, Salvador. "Resistencia femenina y razón poscolonial: Hacia una lectura doble de *Calypso*, de Tatiana Lobo". *CiberLetras: revista de crítica literaria y de cultura* 24 (2010): 5. Web.
- Meza, Gerardo. "De *Calypso* y los Calipsos". *Revista Comunicación* 12 (2002): 20-32. Impreso.
- Robert, Brigitte. "Sur le rythme d'un 'calypso' analyse du roman *Calypso*, de la costaricienne Tatiana Lobo (1996)". *Représentations des Noir(e)s dans les pratiques discursives et culturelles en Caraïbe*. Ed. Victorien Lavou Zoungbo. Perpignan: CRILAUP, 2006. 81-97. Impreso.
- Solano Moraga, Sigrid. "De la pocomía a lo sagrado: manifestaciones de prácticas espirituales en la literatura sobre el Caribe costarricense". *Middle Atlantic Review of Latin American Studies* 3.2 (2019): 27-38. Web.

Negros y Blancos: Todo mezclado (1997)

- Ortiz Wallner, Alexandra. "Negros y Blancos: Todo mezclado". *Revista Comunicación* 12 (2002): 126-128. Impreso.

El año del laberinto (2000)

- Barbas-Rhoden, Laura. "Corpses and Capital: Narratives of Gendered Violence in two Costa Rican Novels". *Studies in 20th & 21st Century Literature* 32.1 (2008): s.p. Web.
- Contreras, Fernando. "Sofía Teófila de los Dolores llega viva al último día de su muerte". *Revista Comunicación* 12 (2002): 47-49. Impreso.
- Cortez, Beatriz. "El papel de la historia y de la ficción en la construcción de una versión masculina de la identidad nacional". *Revista Comunicación* 12 (2002): 101-107. Impreso.
- Cortez, Beatriz. *Estética del cinismo, Pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*. Guatemala: F&G Editores, 2010. Impreso.
- Cuvardic García, Dorde. "La voz enunciativa del sujeto difunto frente al mundo de los vivos en *El año del laberinto*, de Tatiana Lobo". *La fiesta, el duelo y el horror: Representaciones de la muerte en la literatura latinoamericana*. Ed. Josefa Lago. Texas: Chiringa Press, 2017. 97-109. Impreso.
- Grinberg Pla, Valeria. "El laberinto como modelo narrativo de Tatiana Lobo". *Cultura* 86 (2002): 59-83. Impreso.

- Grinberg Pla, Valeria. “La novela histórica como un espacio alternativo para la (de)construcción de identidades: sobre *El año del Laberinto* de Tatiana Lobo”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 80-91. Impreso.
- Marchio, Julie. “La literatura femenina centroamericana en pos de la(s) verdad(es) histórica(s): *El año del laberinto* (2000) de Tatiana Lobo”. *Escrituras policíacas, la Historia, la Memoria, América Latina*. Dir. Dante Barrientos Tecún. Italia: Astraea, 2009. 73-81. Impreso.
- Menton, Seymour. “Tendencias generales y variantes nacionales en la novela histórica centroamericana de la época posrevolucionaria”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 18-19. Impreso.
- Menton, Seymour. “La novela histórica en la época posrevolucionaria: 1989-2005”. *Revista del CESLA* 12 (2009): 41-49. Web.
- Meza Márquez, Consuelo. “El desafío de Sofía a las construcciones culturales de feminidad en *El año del Laberinto*”. *Revista Comunicación* 12 (2002): 39-46. Impreso.
- Meza Márquez, Consuelo. “La construcción de un nuevo concepto de identidad femenina en narradoras centroamericanas”. *GénEr♀♂ s 9.27* (2002): 19-24. Impreso.
- Quesada, Uriel. “Crimen productivo y nación en *El Año del Laberinto*”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* (2005): 89-96. Impreso.
- Valembos, Víctor. “Lectura europea de *El año del laberinto* (con énfasis en Monthiel y Bélgica)”. *Ístmica* 7 (2002): 255-269. Impreso.

***El corazón del silencio* (2004)**

- Barbas-Rhoden, Laura. “Biopolitics and the Critique of Neoliberalism in *El corazón del silencio* by Tatiana Lobo”. *A Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos* 8.1 (2010): 259-276. Impreso.
- Casarin, Marcelo, y Diego Vigna. “Historia, política y ficción: algunos ejemplos de la literatura latinoamericana contemporánea”. *Pucara* 26 (2015): 179-191. Impreso.
- González Calderón, Julia. “Memory for Sale: Neoliberalism and Crime in Postdictatorial Chile in *El corazón del silencio* by Tatiana Lobo”. *Clues: A Journal of Detection (McFarland & Company)* 38.1 (2020): s.p. Web.
- Grinberg Pla, Valeria. “Rondando *El Corazón del silencio* de Tatiana Lobo”. *Revista Comunicación* 13.2 (2004): 89-91. Impreso.
- Grinberg Pla, Valeria. “Recordar y escribir para vivir. La recuperación (inter) subjetiva del pasado en *El corazón del silencio* de Tatiana Lobo y *ConPasión absoluta* de Carol Zardetto”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 16 (2008): s.p. Web.
- Lombi, Betiana. “Vacíos y corrimientos. Dos novelas de la dictadura pinochetista”. *Revista de Lengua y Literatura* 37 (2019): 114-122. Web.
- Mackenbach, Werner. “La zanja vacía o la memoria ahogada”. *Revista Comunicación* 13.2 (2004): 92-96. Impreso.
- Mackenbach, Werner. “Entre política, historia y ficción. Tendencias en la narrativa centroamericana a finales del siglo XX”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 15 (2007): s.p. Web.
- Marchio, Julie. “‘Ni vivo, ni muerto’. El desaparecido como brecha del archivo en Centroamérica”. *Cahiers d’Études Romanes. Revue du CAER* 41 (2020): 289-317. Impreso.
- Sánchez González, Adriana. “Memoria y olvido: la historia cotidiana y las esfera pública. Los cronotopos frente al silencio en la novela *EL corazón del silencio* de Tatiana Lobo”. *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 9 (2008): 3121-3131. Web.

- Singer González, Deborah. "Construcción social de la memoria: el anhelo de esclarecimiento a la luz de tres novelas centroamericanas". *Inter-ca-mbio, Revista sobre Centroamérica y el Caribe* 5.6 (2008): 43-62. Impreso.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Las batallas de la memoria: la novela centroamericana como lugar de sobrevivencia". *Estudios* 20 (2007): 286-295. Web.
- Ortiz Wallner, Alexandra. *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*. Madrid: Iberoamericana, 2012. Impreso.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Escrituras de sobrevivencia: narrativa y violencia en Centroamérica". *(Per)Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – III*. Eds. Beatriz Cortez, Alexandra Ortiz Wallner y Verónica Ríos Quesada. Guatemala: F&G Editores, 2012. 73-94. Impreso.

Candelaria del azar (2008)

- Bonilla, María. "El lugar imposible de las mujeres en seis novelas centroamericanas contemporáneas". *LETRAS* 49 (2011): 79-94. Web.
- Cuvardic García, Dorde. "Relecturas del golfo de la calle decimonónico en la novela contemporánea costarricense: el 'pinta' en *Candelaria del Azar* de Tatiana Lobo". *Les récits de la marginalité en Amérique*. Dir. Cécile Bertin-Elisabeth. Martinique: Caraïbéditions-Université, 2014. 143-171. Impreso.
- Shea, Maureen. "*Candelaria del Azar*: entre la historia y la ficción". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 21 (2010): s.p. Web.

Estudios panorámicos sobre vida u obra de Tatiana Lobo

- Barbas-Rhoden, Laura. *Writing Women in Central America: Gender and the Fictionalization of History* 41. Athens, OH: Ohio University Press, 2003. Impreso.
- Brenes Molina, José Jacinto. "Tatiana Lobo y su obra desmitificadora de la realidad histórica y social costarricense". *Revista Comunicación* 12 (2002): 3-6. Impreso.
- Calvo, Yadira. "Palabras sin miedo: Tatiana Lobo en sus artículos". *Revista Comunicación* 12 (2002): 64-72. Impreso.
- Chacón Rodríguez, Alfonso. "Tatiana Lobo y la ruptura". *Literate World*. 3 de mayo 2002. Web.
- Coello Gutiérrez, Emiliano. "De paraísos, asaltos y laberintos. Notas a la novelística de Tatiana Lobo". *Centroamericana* 19 (2010): 23-36. Impreso.
- Cortés, María Lourdes. "El polvo de los sueños. Aproximación a la nueva narrativa costarricense". *Hispanamérica* 28.83 (1999): 81-87. Impreso.
- Díaz Burgos, Ana María, y Yamile Silva. "La escritura de Tatiana Lobo Wiehoff: entre el archivo y la ficción". *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)* 48.1 (2022): 177-184. Web.
- Dröschner, Barbara. "Plotting Women en Centroamérica. Las escritoras, su posición en la literatura y la cuestión de género en el último tercio del siglo XX". *Crisol* 25 (2023): s.p. Web.
- Fernández González, Ana Beatriz. "Entrevista con Tatiana Lobo, escritora. 'La sociedad costarricense ha quedado retratada en mis novelas'". *Semanario Universidad* 13 (septiembre 2017). Web.
- Gold, Janet. "The past is not what it was... and neither is the future". *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 21.1 (2005): 253-255. Impreso.

- González Vásquez, Fernando. "Tatiana Lobo: artífice de la palabra". *Revista Comunicación* 12 (2002): 141-147. Impreso.
- Grinberg Pla, Valeria, y Werner Mackenbach. "La (re)escritura de la historia en la narrativa centroamericana". *Hacia una historia de las literaturas centroamericanas*. Volumen IV. *Literatura y compromiso político. Prácticas político-culturales y estéticas de la revolución*. Eds. Claudia Ferman, Héctor Leyva y Werner Mackenbach. Guatemala: F&G, 2018. 341-379. Impreso.
- Liano, Dante. "Dos narradores centroamericanos: Ana Cristina Rossi y Tatiana Lobo". *Mujeres en el umbral. De la iniciación femenina en las escritoras hispánicas*. Eds. Susana Regazzoni y Emilia Perassi. Sevilla: Renacimiento, 2006: 298- 309. Impreso.
- Mackenbach, Werner, y Alexandra Ortiz Wallner. "(De) formaciones: violencia y narrativa en Centroamérica". *Iberoamericana* 8.32 (2008): 81-97. Impreso.
- Marchio, Julie. "De la libertad de la escritura a la libertad de las voces amordazadas: un diálogo entre Historia e historias en la novela femenina centroamericana reciente". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 15 (2007): s.p. Web.
- Mauro, María del Carmen. "Ausencias del silencio". *Revista Comunicación* 12 (2002): 11-17. Impreso.
- Meza Márquez, Consuelo. "La evolución de una tradición escritural femenina en la narrativa centroamericana: textos paradigmáticos". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 10 (2005): s.p. Web.
- Meza Márquez, Consuelo. "Utopía y compromiso: relatos de vida de seis narradoras centroamericanas". *Aportaciones para una historia de la literatura de mujeres de América Central*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2009. 183-189. Impreso.
- Paul-Ureña, Jeana. "Voces sublevadas: Escritoras costarricenses develan la Historia y vislumbran el futuro de su país". *Hispania* (2007): 423-430. Impreso.
- Sánchez Carvajal, Zully. "La escritora Tatiana Lobo. El verbo con agallas". *Cultural Maga* 63.1 (2009): 59-62. Impreso.
- Seager, Dennis. "Tatiana Lobo y la resistencia al dominio patriarcal". *De márgenes y adiciones: novelistas latinoamericanas de los 90*. Eds. Jorge Chen Sham e Isela Chiu-Olivares. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul, 2004. 97-118. Impreso.
- Singer González, Deborah. "Discursos en movimiento: configuración del espacio caribeño en tres novelas de Tatiana Lobo". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 21 (2010): s.p. Web.

Tesis de doctorado sobre la obra de Tatiana Lobo

- Alves, Renata Ferreira. "Asalto al Paraíso, de Tatiana Lobo, em uma lógica subversiva e transgressora". Diss. Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil. 2022.
- Barbas-Rhoden, Laura. "The Fictionalization of History in Central American Women's Narrative, 1966-1996". Diss. Tulane University, Estados Unidos. 2000.
- Boxwell, Regan Amanda. "Re-centering Central America: Women Writers Undisplaced". Diss. The University of Texas at Austin, Estados Unidos. 2013.
- Boyer, Emilie. "Altérités et identités : la représentation des autochtones dans neuf romans centraméricains contemporains (1985-2012)". Diss. Aix-Marseille Université, Francia. 2022.

- George, Ana Cecilia. "La violencia en la narrativa de ficción centroamericana del siglo XX: Tatiana Lobo, Rosa María Britton, Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa". Diss. Texas A & M University, Estados Unidos. 2017.
- Gómez Menjívar, Jennifer Carolina. "Liminal Citizenry: Black Experience in the Central American Intellectual Imagination". Diss. Ohio State University, Estados Unidos. 2011.
- Marchio, Julie. "De l'esthétique de la trace : Mémoire, Histoire, Récit dans l'oeuvre de six romancières centraméricaines actuelles (1990-2007)". Diss. Aix-Marseille Université, Francia. 2014.
- Marston, André. "La nostalgia afroantillana en la literatura de Costa Rica: *Los cuatro espejos* (1973) de Quince Duncan y *Calypso* (1996) de Tatiana Lobo". Diss. Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico. 2018.
- Mihailovic, Jelena, "La vigencia de lo *r/Real*: la memoria traumática y el relato policial postdictatorial en Argentina y Chile, 1996–2015". Diss. City University of New York CUNY, Estados Unidos. 2019.
- Nixon, Melody E. "Feminine Bodies that Tell Stories: Narratives by Central American Women Writers". Diss. University of Michigan, Estados Unidos. 2004.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Hacia una poética del movimiento: *encrucijadas* culturales en la novela centroamericana contemporánea 1985-2006". Diss. Universität Potsdam, Alemania. 2009.
- Pinto-Tomás, Maricelle. "El Caribe en voz menor". Diss. University of Iowa, Estados Unidos. 2012.
- Ramírez, Rosario Catalina. "Contemporary Central American Imaginaries under (Re)Construction: Landings in a Postwar Cultural Landscape". Diss. University of Miami, Estados Unidos. 2019.
- Ríos Quesada, Verónica. "La compleja tarea de representar héroes costarricenses: la narrativa y la revelación de las aporías del discurso nacional". Diss. University of Texas at Austin, Estados Unidos. 2013.
- Robert, Brigitte. "Espaces et identités dans le roman féminin centre-américain contemporain (1980- 2000)". Diss. Université de Poitiers, Francia. 2005.