

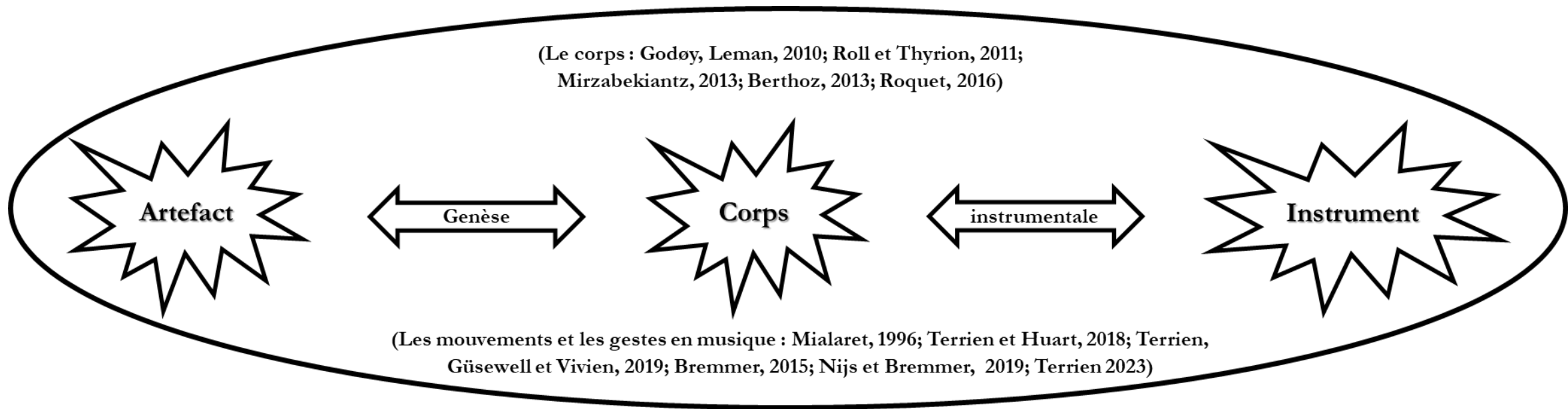
# Entre créativité musicale et genèse instrumentale : la performance énactive

Pascal Terrien et Emmanuelle Huart

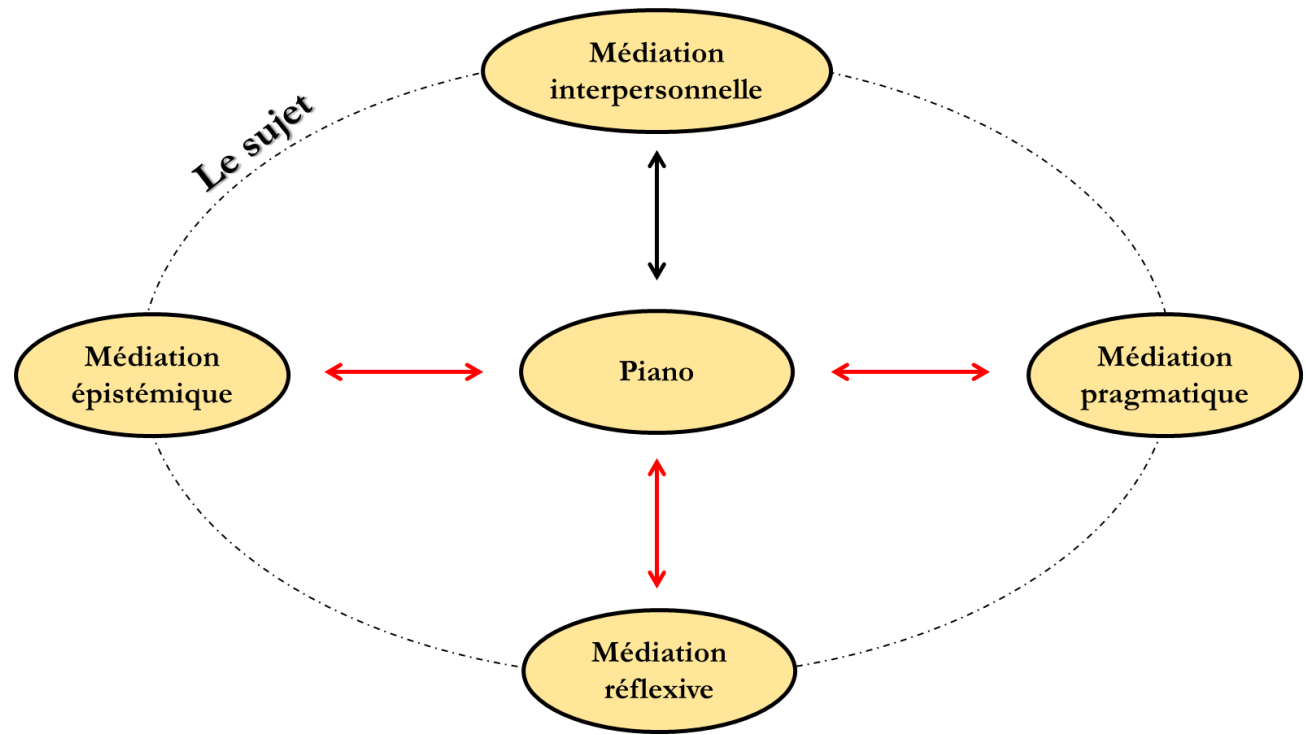
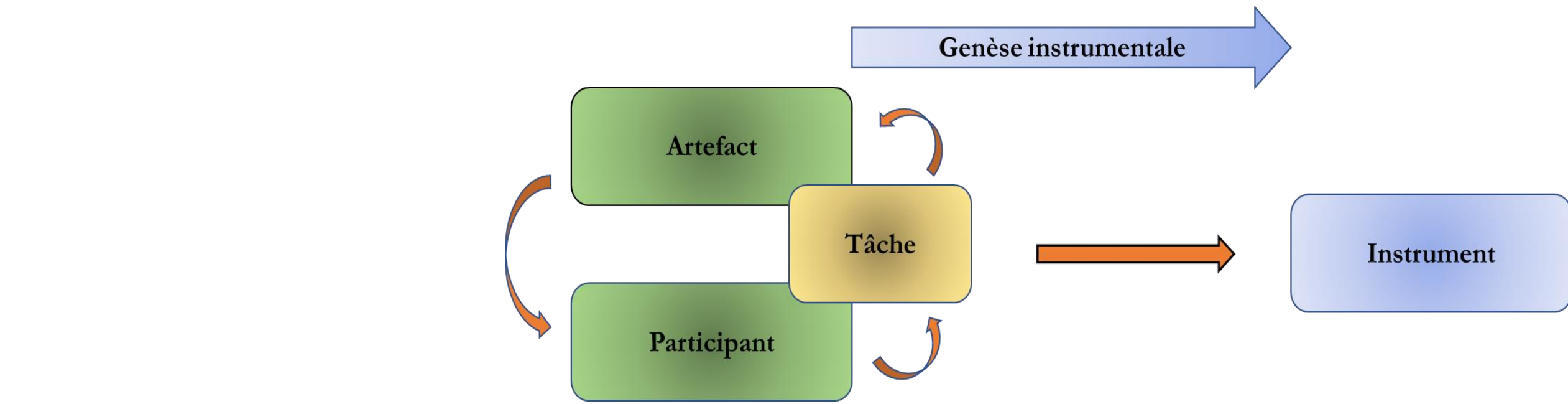
Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris



(Schéma Pascal Terrien, 2023)

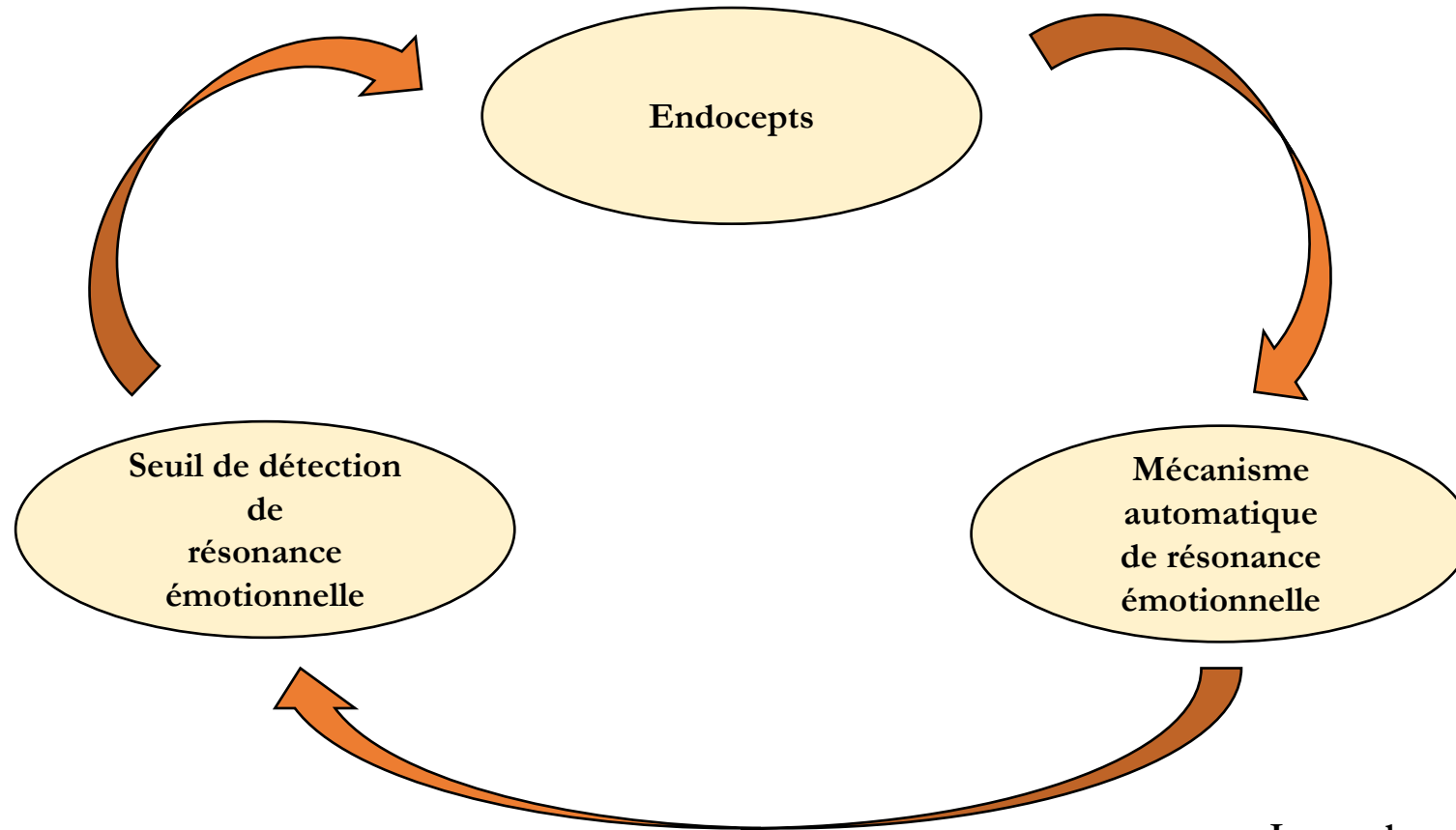


(Rabardel, 1995; Folcher et Rabardel, 2004; Rabardel et Samurcay, 2006)

(Schémas Pascal Terrien, 2023)

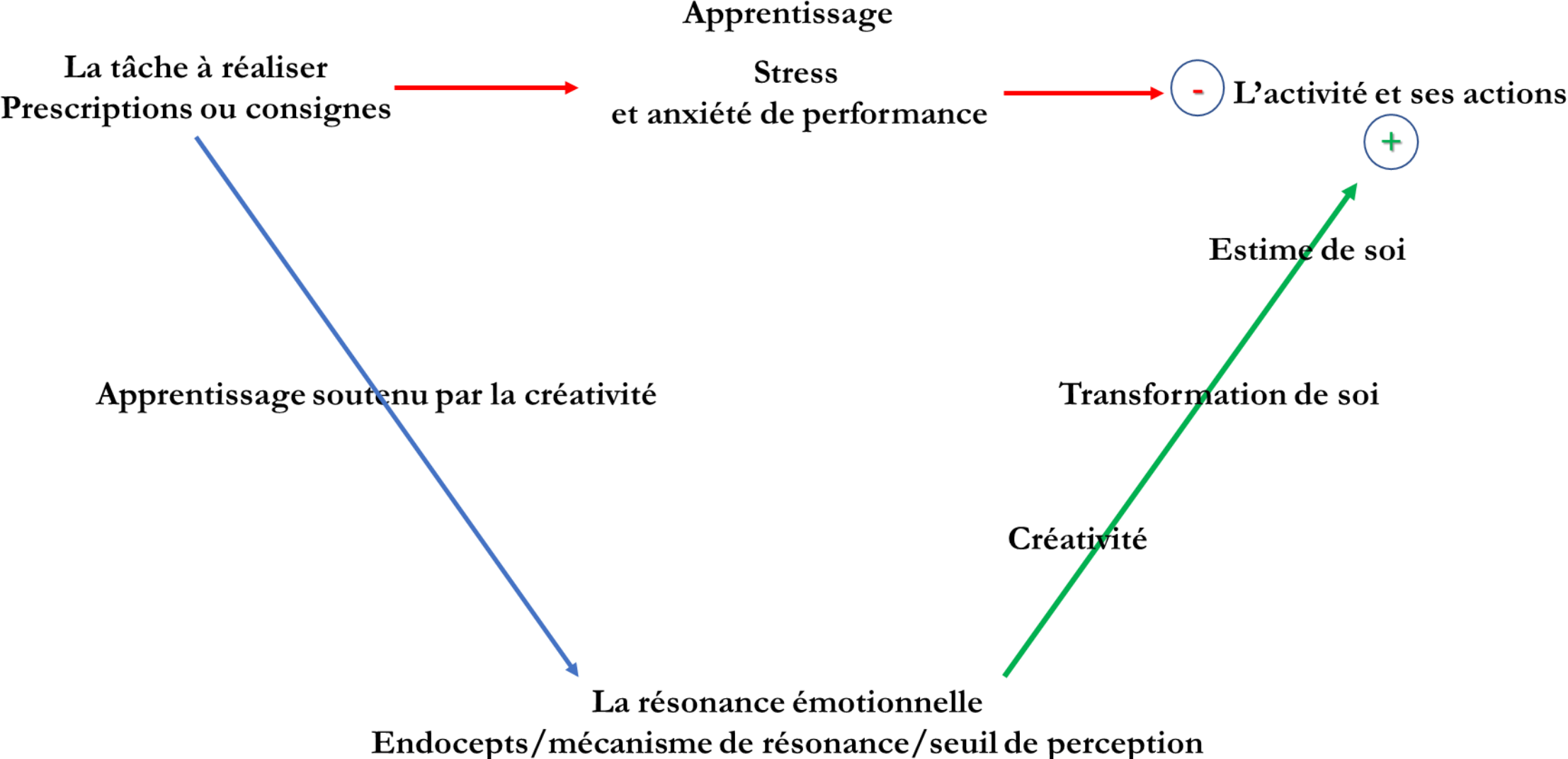
## La théorie du modèle de résonance émotionnelle

(Schéma de Terrien, 2021, d'après Getz et Lubart, 1998)



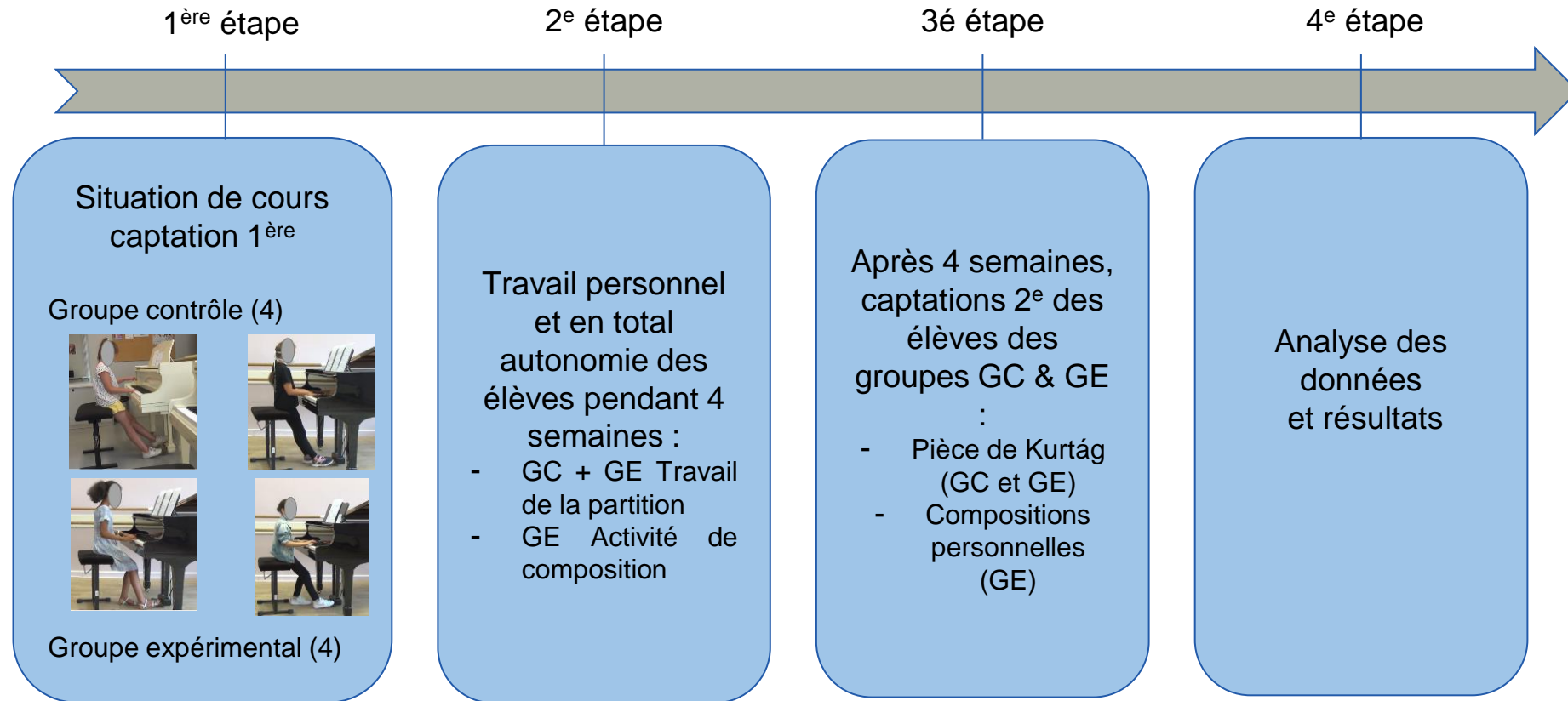
« Les endocepts sont acquis par l'expérience en même temps que les concepts/images et sont attachés à ces derniers dans la mémoire. » (Getz & Lubart, 1998, 105)

# Modélisation d'un apprentissage par une activité créative



(Schéma Pascal Terrien, 2022)

# Méthode de l'expérimentation



## Environnement et matériel

- Grande salle ;
- Piano à queue ;
- Caméra fixe sur le pianiste (plan des pieds à la tête) ;
- Partition « Fleurs nous sommes (1a) » extraite de *Játékok I* ;
- « Tables des tessitures » de *Játékok I* ;
- Notice simplifiée de *Játékok I* (éléments nécessaires pour la pièce choisie) ;
- Une page de portées vierges (groupe expérimental) pour noter la composition.

3

A

### Fleurs nous sommes ... (1a)

#### Indicateurs à observer :

- homogénéité ;
- anticipation de l'alternance ;
- respect de la partition ;
- fluidité-hésitations- tâtonnements ;
- mobilité des mains et des bras.

pppp (effleurer à peine les touches)

(con Ped.)



**GC1**



**GE2**

**Vidéos et/ou images captées sur les vidéos**



## 1er type de résultats

- Respect de la partition, notamment à travers le respect des pattern temporels et spatiaux ;
- Respects des éléments caractéristiques du mode de jeu : homogénéité ; anticipation de l'alternance ; fluidité-hésitation-tâtonnement ; mobilité des mains et des bras.

1 : non acquis

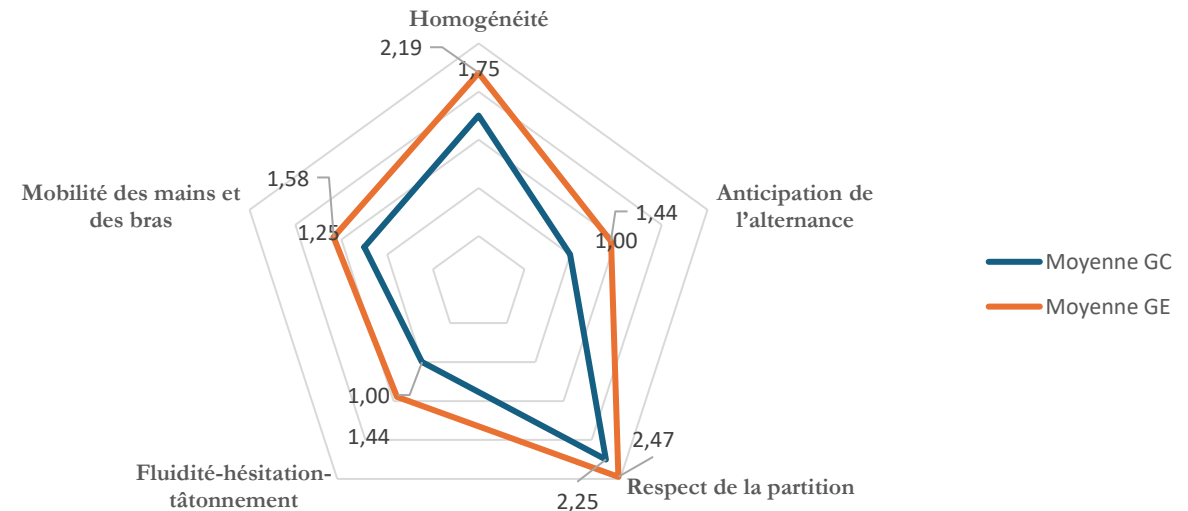
2 : acquis

3 : expert

Mobilité : au contact du clavier ou non

	Homogénéité	Anticipation de l'alternance	Respect de la partition	Fluidité-hésitation-tâtonnement	Mobilité des mains et des bras
Mar. +/-70s (GC)	1	1	2	1	1
Dav. +/- 60s (GC)	2	1	3	1	1
Ada. +/- 40s (GC)	2	1	2	1	1
Adr. +/-97s (GC)	2	1	2	1	2
Moyenne	1,75	1,00	2,25	1,00	1,25
Daph. +/- 50s (GE)	3	1	3	2	2
Ade. +/- 20s (GE)	3	3	3	2	3
Ais. +/- 40s. (GE)	3	2	2	2	2
Gab. +/-45s (GE)	2	2	3	2	1
Moyenne	2,19	1,44	2,47	1,44	1,58
Moyennes GC/GE	GE>GC	GE>GC	GE>GC	GE>GC	GE>GC

Données apprentissage du *cluster*



Moyennes GC et GE des indicateurs d'apprentissage du *cluster*

## 2e type de résultats

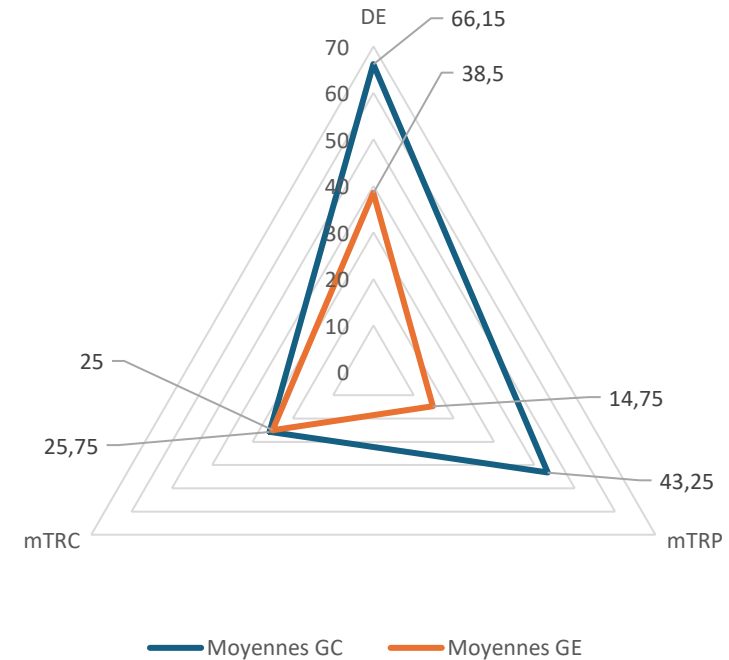
GC : groupe contrôle						GE : groupe expérimental					
	DE	nRP	mTRP	nRC	mTRC		DE	nRP	mTRP	nRC	mTRC
1. GC	71s	15	48s	14	23s	1. GE	47	4	11s	6	36s
2. GC	60s	18	44s	17	26s	2. GE	20s	5	17s	4	8s
3. GC	38s	9	26s	8	12s	3. GE	42s	4	11s	5	31s
4. GC	97s	17	55s	16	42s	4. GE	45s	14	20s	13	25s
Total	266s	59	173s	55	103s		154s	27	59s	28	100s
Moyennes	66.15s	14.75	43.25s	13.75	25.75s		38.5s	6.75	14.75s	7	25s

**Durée d'exécution (DE)**

**Moyenne des durées des regards portés sur la partition (mTRP)**

**Moyenne des durées des regards portés sur le clavier (mTRC).**

Données exécution



### 3e type de résultats



Compositions de l'élève

Nuit d'enfer

Handwritten musical notation for the piece "Nuit d'enfer". The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a bass clef, both with a one-flat key signature. The first measure of the treble staff contains a whole note chord with a circled '23' above it. The second measure contains a whole note chord with a circled '234' above it. The bass staff contains a whole note chord with a circled '234' below it. The word "PED (DROIT)" is written in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the piece "Nuit d'enfer". The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a bass clef, both with a one-flat key signature. The first measure of the treble staff contains a whole note chord with a circled '23' above it. The second measure contains a whole note chord with a circled '234' above it. The bass staff contains a whole note chord with a circled '234' below it. The piece ends with a double bar line.

## Les limites de l'étude

- Un échantillonnage faible : 8 élèves en groupes ;
- Un mode de jeu unique là où Kurtag en utilise plusieurs ;
- Pas de regard sur l'activité d'apprentissage des élèves ;
- Pas de contrôle sur le travail de créativité et de composition des élèves ;
- Nous n'avons pas pu confronter les élèves à la découverte d'une nouvelle pièce avec le même geste ;
- Ecueil de la partition avec ses contraintes écrites ;
- Piano numérique chez les élèves et non piano acoustique comme au conservatoire ;
- Que des élèves filles : les garçons auraient-ils eu d'autres résultats ;

## Discussion

- Relations entre créativité, genèse instrumentale et éinaction;
- Développement des capacités d'anticipation et d'autorégulation (habiletés métacognitives);
- Genèse instrumentale :1/ médiation épistémique (je sais) ; 2/ médiation pragmatique (je peux) ; 3/ médiation réflexive (je réfléchis) ; [4/ médiation interpersonnelle (je joue avec les autres)];
- L'importance des émotions dans l'apprentissage des élèves;
- La prise en compte dans la réflexion didactique du caractère multivarié de l'activité créative;
- La créativité musicale par l'instrument = un engagement du corps;
- un geste décomplexé;
- un plus grand engagement de l'élève dans son interprétation;
- un développement de la persévérance dans le travail personnel;
- le renforcement de l'estime de soi et de la confiance en soi (cf. – de geste-contrôle/regards de vérification);

## Conclusion provisoire

- Lien entre activité créative et énonction performative;
- La pédagogie énonctive-performative permet à l'élève d'approfondir 1/ ses connaissances; 2/ améliorer son estime et sa confiance en soi 3/ d'être plus performant instrumentalement;
- La créativité soutient aussi l'engagement, la persévérance de l'élève;
- L'importance de l'environnement de travail;
- Le temps d'apprentissage n'est pas seulement lié aux capacités intrinsèques de l'élève;
- Le geste créatif est aussi une activité formative.

- Amabile, T.M. (1996). *Creativity in context*. Boulder, CO: Westview.
- Amabile, T.M. (2016). The motivation for creativity. In R. J. Sternberg, S. T. Fiske, & D. Foss (Eds.), *Scientists making a difference: One hundred eminent behavioral and brain scientists talk about their most important contributions* (pp. 275-278). London: Cambridge University Press.
- André, C. & Légeron, P. (2003.). *La peur des autres, trac, timidité et phobie sociale*. Paris : Odile Jacob.
- Arcier, A-F. (1998.). *Le trac : le comprendre pour mieux l'appivoiser*. Onet-le-Château : AleXitère.
- Arcier, A-F. (2004.). *Le trac, stratégies pour le maîtriser*. Onet-le-Château : AleXitère.
- Arieti, S. (1976). *Creativity: The magic synthesis*. Basic.
- Averill, J. R. (1992). The structural bases of emotional behavior: A metatheoretical analysis. In M. S. Clark (Ed.), *Emotion* (pp. 1–24). Sage Publications, Inc.
- Averill, J. R. (2000). Intelligence, emotion, and creativity: From trichotomy to trinity. In R. Bar-On & J. D. A. Parker (Eds.), *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace* (pp. 277–298). Jossey-Bass.
- Barbier du Vimont, H. (1998.). *Vaincre et dominer le trac*. Paris : Éditions de Vecchi.
- Barbot, B., Tan, M., Randi, J., Santa-Donato, G., & Grigorenko, E. L. (2012). Essential skills for Creative Writing: Integrating Multiple Domain-Specific Perspectives. *Thinking skills and Creativity*, 7, 209-223.
- Bonnardel, N. & Lubart, T. (2019). La créativité : approches et méthodes en psychologie et en ergonomie. *RIMHE : Revue Interdisciplinaire Management, Homme & Entreprise*, 37,8, 79-98.  
<https://doi.org/10.3917/rimhe.037.0079>
- Chneiweiss, L. & Tanneau E. (2003.). *Maîtriser son trac*. Paris : Odile Jacob.
- Csikszentmihalyi, M. (2006). A systems perspective on creativity. In J. Henry (Ed.), *Creative management and Development*, 3-17. London: Sage Publications.
- Didier, J., et Bonnardel, N. (2020). Activités de conception créatives : nouvelles perspectives dans la formation des enseignants. Dans J. Didier et N. Bonnardel (Eds.), *Didactique de la conception* (pp. 53-66). Belfort-Montbéliard, France: UTBM. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/3871>
- Galand, Benoît, « Réussite scolaire et estime de soi », *Eduquer et Former*, Éditions Sciences Humaines, 2011, p. 155-161.
- Getz, I., Lubart, T. (1998). Le rôle des émotions dans la transformation créative de soi. Dans Barbier, J.-M. & Galatanu, O. (Eds.), *Action, affects et transformation de soi* (pp. 93-114). Paris : PUF.
- Huart, E., Terrien, P., (2019). Les *Játékok* de György Kurtag, des tâches aux activités du pianiste. In Terrien, P., Gűswell, A., Vivien, R. (Textes rassemblés par). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Paris, L'Harmattan, p. 115-135.
- Laloux, M. (2018) *Le trac du musicien. Etudes pour des remédiations pédagogiques*. Sous la direction de P. Terrien. IESM d'Aix-en-Provence.
- Lubart, T., Mouchiroud, C., Tordjman, S., & Zenasni, F. (2015). *Psychologie de la créativité*. Paris: Armand Colin.
- Terrien, P. (2006.). *L'écoute musicale au collège, fondements anthropologiques et psychologiques*. Paris : L'Harmattan.
- Terrien, P., Huart, E. (2018). György Kurtag's *Játékok*: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music*. Vol. 2, N°1, *Music for and by children*, pp. 34-48. (ISSN 2184-1993) DOI: <https://doi.org/10.34624/impar.v2i1.808>
- Terrien, P., HUART, E. (2022). Anxiété versus créativité dans l'apprentissage musical. *Collegium Musicae*. 17 p. <https://collegium-musicae.sorbonne-universite.fr/publications-musiques-et-interdisciplinarite>
- Joliat, F, Terrien, P. (2021). Musique à l'école : des projets affiliatifs et interculturels au service du *Projet Éducation 2030* de l'OCDE. *Questions Vives* [En ligne], N° 35 | 2021, mis en ligne le 17 décembre 2021. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5584> SMASH
- Zenasni, F., Lubart, T., Getz, I. (2002). Etude les re

*Merci pour votre attention*