



**HAL**  
open science

## Wadi Abu Subeira Rock Art Project. Expérimentation d'une chaîne de publication pour les projets numériques en archéologie de la MMSH

Tamara Glushetckaia, Romain Suarez, Stéphane Renault, Gwenola Graff, Adel Kelany, Vincent Bayle, Alberto Soto Aladro, Maxence Bailly

### ► To cite this version:

Tamara Glushetckaia, Romain Suarez, Stéphane Renault, Gwenola Graff, Adel Kelany, et al.. Wadi Abu Subeira Rock Art Project. Expérimentation d'une chaîne de publication pour les projets numériques en archéologie de la MMSH. GlobalMed, May 2024, Aix-en-Provence, France. hal-04622114

HAL Id: hal-04622114

<https://amu.hal.science/hal-04622114v1>

Submitted on 24 Jun 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - ShareAlike 4.0 International License



# Wadi Abu Subeira Rock Art Project

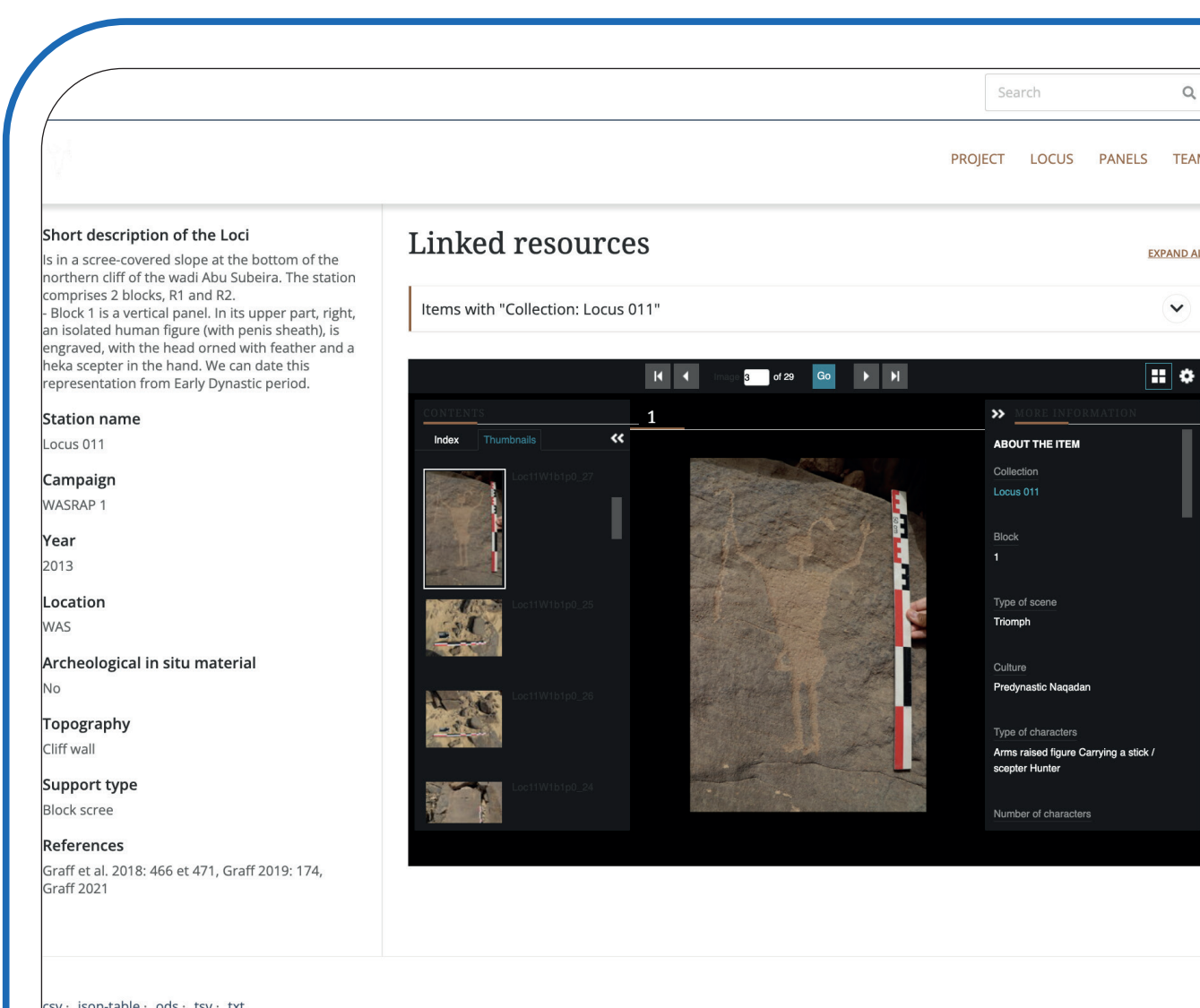
## Expérimentation d'une chaîne de publication pour les projets numériques en archéologie de la MMSH

Conseil Suprême des Antiquités Égyptiennes, LAMPEA, PALOC et MMSH

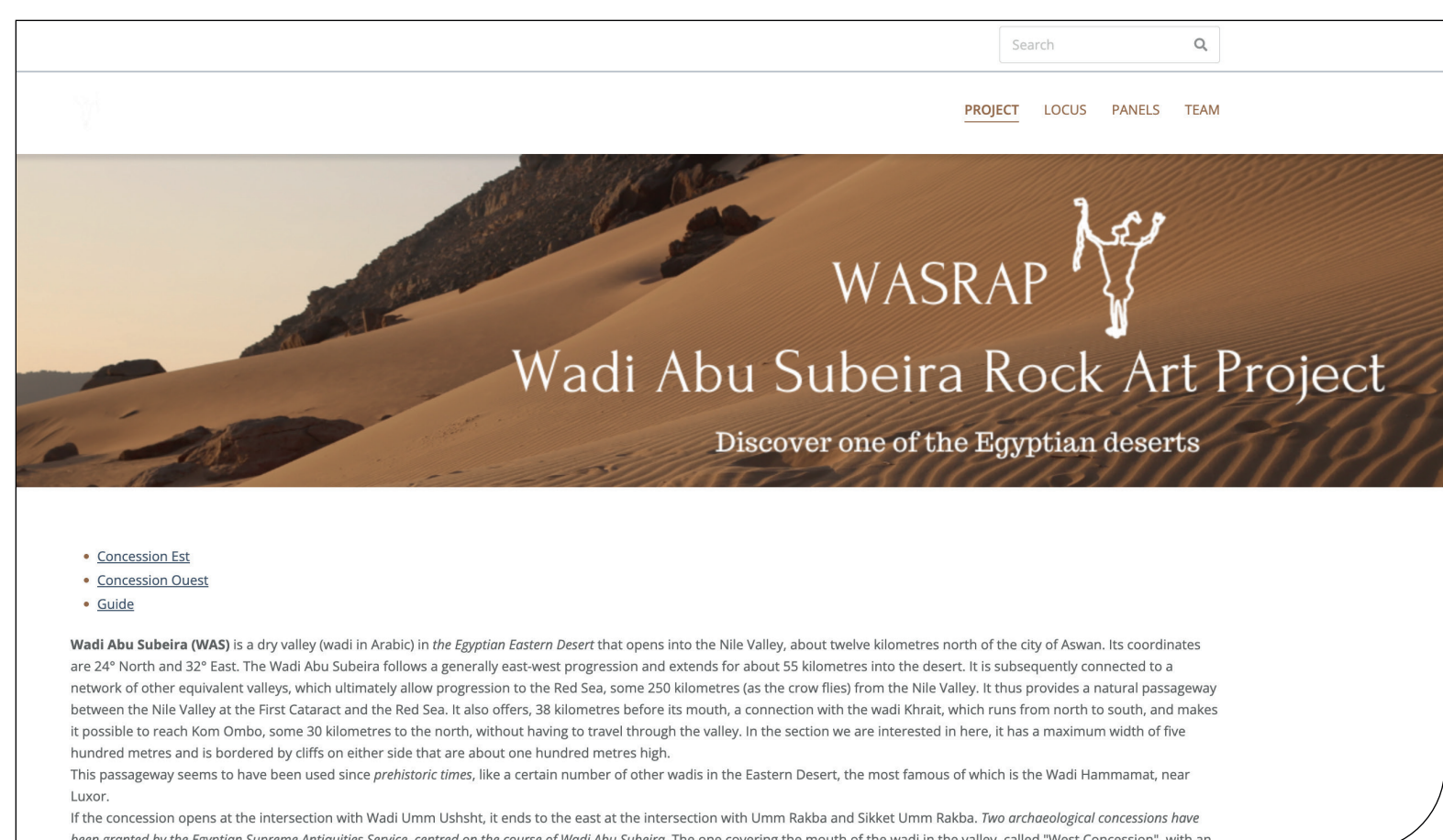
Tamara Glushetckaia (MMSH), Romain Suarez (MMSH), Stéphane Renault (LAMPEA), Gwenola Graff (PALOC), Adel Kelany (CSA), Vincent Bayle (MMSH), Alberto Soto Aladro (MMSH), Maxence Bailly (LAMPEA)  
Édition multisupport et éditorialisation de corpus, 2023-2024

### AXES DE RECHERCHE

- Établir un workflow interdisciplinaire
- Organiser une structure de données homogène pour anticiper le processus de traitement, d'archivage et d'éditorialisation
- Tester un écosystème logiciel open source, pérenne et évolutif mobilisant des ressources locales et nationales
- S'aligner sur les standards internationaux
- Rédiger un Plan de Gestion de Données (PGD)
- Accompagner l'équipe projet à l'appropriation de ces outils
- Rendre accessibles les résultats du projet à différents publics



Ci-dessus : Un des modes de visualisation des données et métadonnées de corpus (images : entrepôt Nakala ; lien avec la base WASRAP : par API Nakala ; spécifications IIIF pour les images : module IIIF Serveur ; visionneuses : Universal Viewer et Mirador).



Ci-dessus : WASRAP. Page d'accueil (bibliothèque numérique sous Omeka S, hébergement MMSH).

### OBJECTIFS

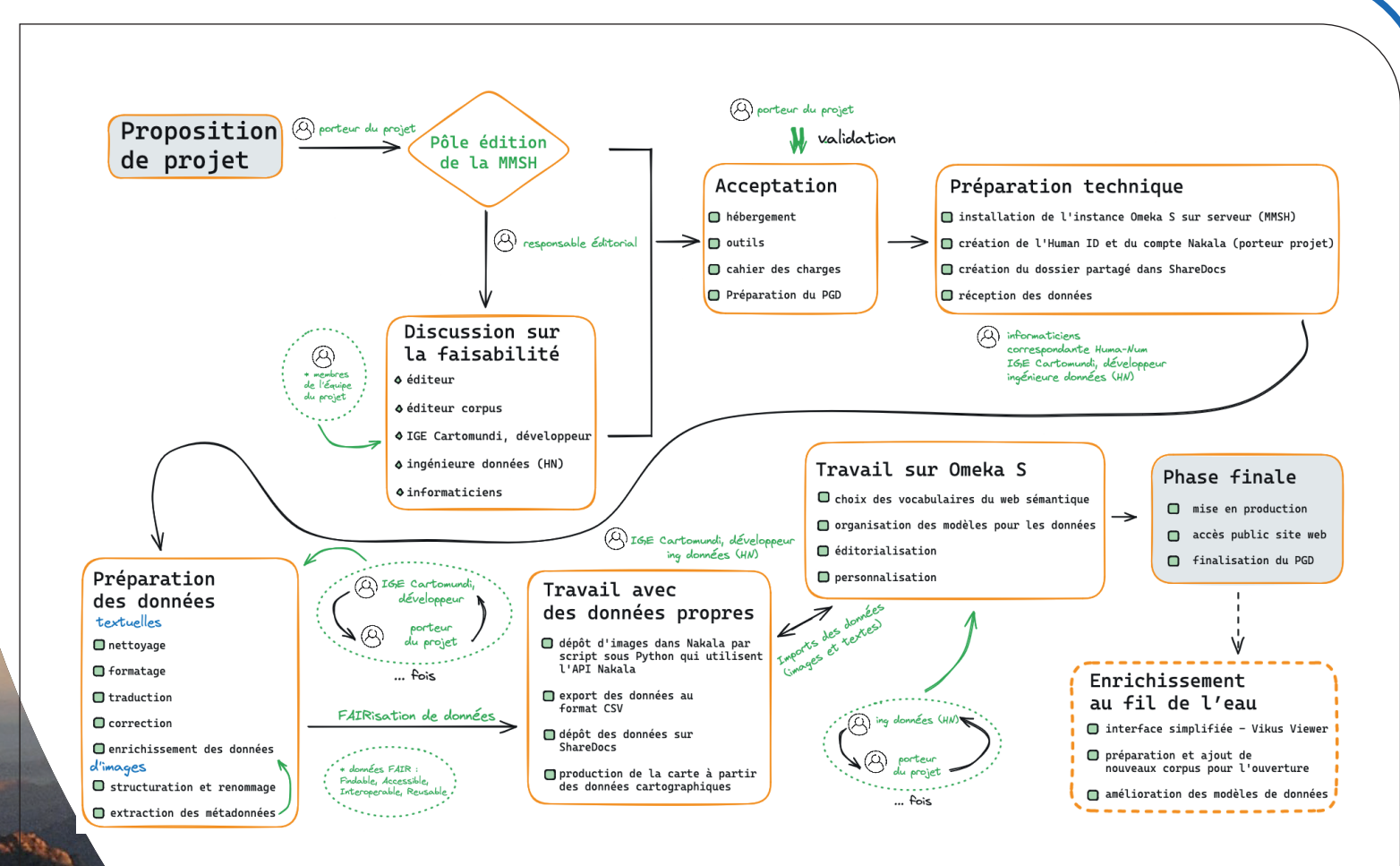
Le Wadi Abu Subeira Rock Art Project s'attache à documenter et sauver un patrimoine rupestre préhistorique en danger de la région d'Assouan (Égypte), ouvrant l'accès à un corpus non disponible jusque-là à tout amateur ou professionnel de l'image rupestre saharienne. Une chaîne de publication (édition structurée et exposition virtuelle numérique), associant scientifiques et ingénieurs, est expérimentée pour tester un modèle fédéré d'accompagnement de projets de recherche en archéologie à la MMSH.

### ACTIVITÉS

Une étape de nettoyage des données, préalable à leur FAIRisation, est réalisée en lien avec l'équipe projet. La mise en place du processus d'éditorialisation a permis de faire découvrir des services (ouverture de compte chercheur Nakala pour les dépôts), tester des outils open source (choix, installation et personnalisation), adapter le PGD aux besoins du projet, former l'équipe projet à la prise en main du CMS Omeka S afin d'assurer la poursuite de l'alimentation de la base documentaire.



Ci-dessus : Système de visualisation basé sur les technologies web pour l'accès rapide aux images hautes résolutions avec tri par mots-clés (logiciel Vikus Viewer, hébergement MMSH).



Ci-dessus : Schéma du flux de travail entre l'équipe d'ingénieurs et l'équipe scientifique. Crédit : Tamara Glushetckaia, Stéphane Renault. License d'image : CC BY-SA 4.0. (Outil collaboratif web : Excalidraw)

### RÉSULTATS

L'expérimentation de la chaîne de publication du Wadi Abu Subeira Rock Art Project, débuté printemps 2023, a permis de traiter différentes étapes de la vie de données scientifiques. Ce conséquent travail d'ingénierie a montré la nécessité d'un dialogue précoce entre ingénieurs et chercheurs. Une monographie est en cours de publication. L'exposition virtuelle est réalisée et prête à accueillir de prochains corpus. Le flux de travail élaboré permet de stabiliser un modèle d'accompagnement de projets numériques en archéologie pour la MMSH.

Lien : <https://wasrap.mmslh.fr> (Disponible au cours de l'été 2024)  
Contacts : [gwenola.graff@ird.fr](mailto:gwenola.graff@ird.fr) et [tamara.glushetckaia@univ-amu.fr](mailto:tamara.glushetckaia@univ-amu.fr)