



**HAL**  
open science

# Catel, Thibault. “ Le Sentier de l’exemple ”. Morales des histoires tragiques (1559–1630)

Juliette Privat

► **To cite this version:**

Juliette Privat. Catel, Thibault. “ Le Sentier de l’exemple ”. Morales des histoires tragiques (1559–1630). Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme, 2024, 47 (2), pp.224-226. 10.33137/rr.v47i2.43695 . hal-04813334

**HAL Id: hal-04813334**

**<https://amu.hal.science/hal-04813334v1>**

Submitted on 1 Dec 2024

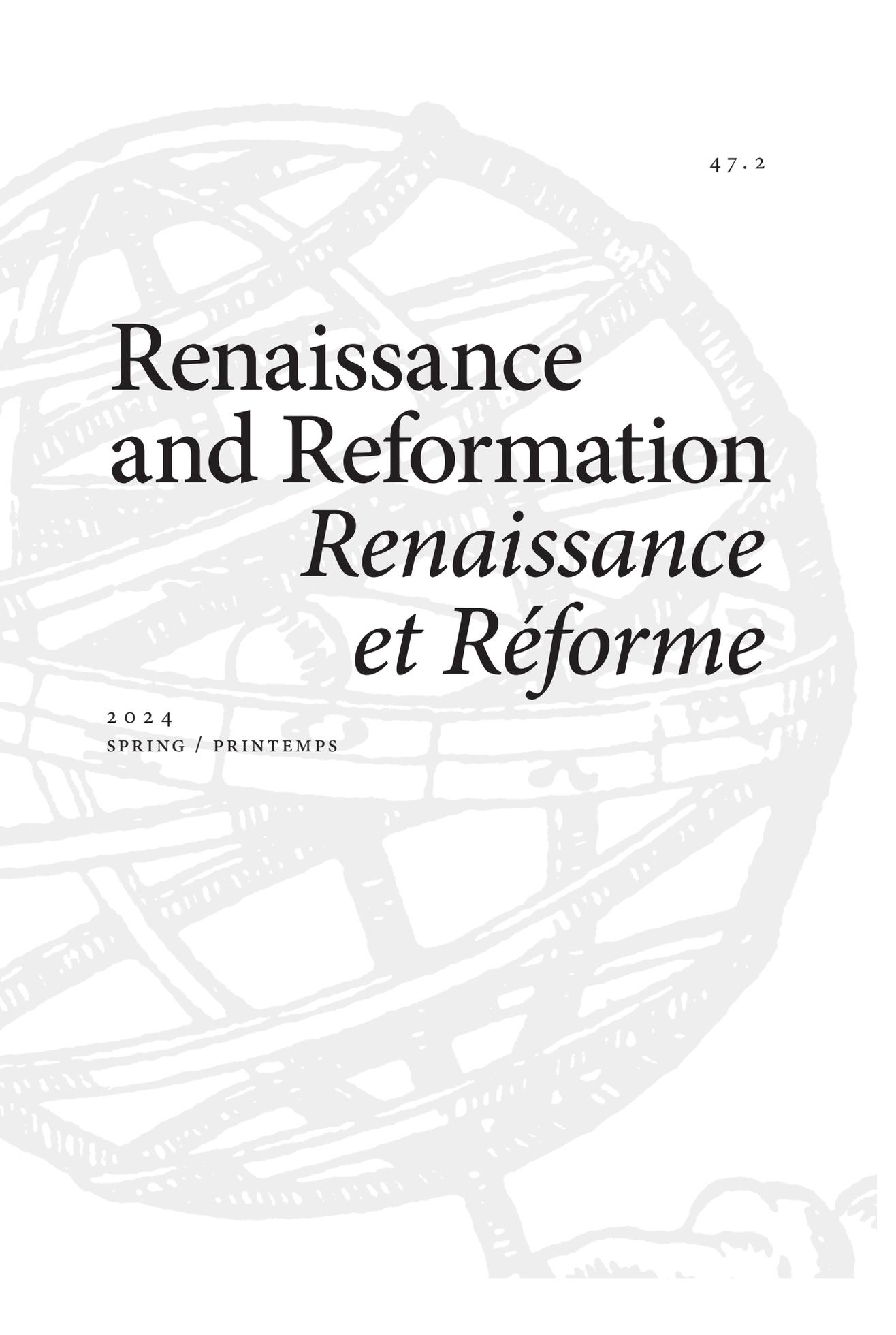
**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

47.2



Renaissance  
and Reformation  
*Renaissance  
et Réforme*

2024

SPRING / PRINTEMPS

# Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme

*Editor / Directeur*

WILLIAM R. BOWEN, University of Toronto Scarborough

*Associate Editors / Directrices adjointes*

MEGAN ARMSTRONG, McMaster University

RENÉE-CLAUDE BREITENSTEIN, Brock University

ISABELLA MAGNI, University of Sheffield

*Editorial Board / Conseil de rédaction*

KENNETH BORRIS, McGill University

DENNIS BRITTON, University of British Columbia

ERIN J. CAMPBELL, University of Victoria

GIANNI CICALI, Georgetown University

LUKE CLOSSEY, Simon Fraser University

VÉRONIQUE FERRER, Université Paris Nanterre

TAMAR HERZIG, Tel Aviv University

ELAINE LEONG, Max Planck Institut

CHRISTINA LUCKY, Dalhousie University

RICARDO PADRÓN, University of Virginia

ERIN ROWE, Johns Hopkins University

TRISTAN VIGLIANO, Aix-Marseille Université

*Advisory Board / Conseil consultatif*

HEATHER EASTERLING, President, Pacific Northwest Renaissance Society

ELIZABETH SAUER, President, Canadian Society for Renaissance Studies /  
Société canadienne d'études de la Renaissance

ETHAN MATT KAVALER, Director, Centre for Renaissance and Reformation Studies,  
Victoria University

MEGAN ARMSTRONG, Chair, Toronto Renaissance and Reformation Colloquium

*Managing Editor / Coordinateur à l'édition* : Olivier Séguin-Brault

*Book Review Assistant / Assistant, comptes rendus* : Christian Veilleux

*Copy Editing / Révision* : Olivier Séguin-Brault, The Editing Company

*Translations / Traductions* : Olivier Séguin-Brault, David Douglas

*Production Services and Editorial Assistance / Services de production  
et aide à la rédaction* : Iter Press

*Cover Design / Conception de la couverture* : Becker Associates (2006);  
revised by / révisé par Iter Press (2019)

*Digital Resource Reviews / Comptes rendus sur les ressources numériques*

In collaboration with / en collaboration avec *Early Modern Digital Review*

*Editors / Directeurs* : Darren Freebury-Jones, Shakespeare Birthplace Trust  
Isabella Magni, University of Sheffield

*Managing Editor / Coordinateur à l'édition* : Matthew Coleman, University of Toronto

© 2024 by the authors. Authors retain copyright and grant Iter Press right of first publication with the work simultaneously licensed under a Creative Commons Attribution Non-Commercial License (CC BY-NC) that allows others to use and share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in this journal, as long as it is not used for commercial purposes. This license does not waive the author's moral rights.



*Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*

c/o Iter Press

J. P. Robarts Research Library

University of Toronto

130 St. George St.

Toronto, ON M5S 1A5 Canada

Tel: 1-800-331-3219

Editorial / Rédaction : [renref@itercanada.ca](mailto:renref@itercanada.ca)

Subscriptions / Abonnements : Érudit ([erudit.org](http://erudit.org)) : [client@erudit.org](mailto:client@erudit.org)  
[renref.ca](http://renref.ca)

Published quarterly / Paraît quatre fois par an

Subscriptions to the journal are available through Érudit ([erudit.org](http://erudit.org)) /  
Les abonnements à la revue en ligne sont également disponibles via Érudit  
([erudit.org](http://erudit.org))

Indexed / abstracted in / Revue répertoriée et indexée par :

Annual Bibliography of English Language and Literature • Arts & Humanities  
Citation Index • De Gruyter Saur • EBSCOhost • Elsevier BV • Érudit • Gale •  
Historical Abstracts • Humanities International Index • Iter Bibliography •  
JSTOR • MLA International Bibliography • National Library of Medicine • OCLC  
• Periodicals Archive Online • Periodicals Index Online • ProQuest • Thomson  
Reuters

**Canada**

Publication of *Renaissance and Reformation* is made possible by a grant from the  
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada a accordé une  
subvention pour la publication de *Renaissance et Réforme*.

Spring / printemps 2024, date of issue / date du numéro

ISSN: 0034-429X (print / version papier) | 2293-7374 (online / version en ligne)

# Renaissance and Reformation

## *Renaissance et Réforme*

47.2, Spring/printemps 2024



Religious Attraction and Its Discontents:  
Tensions Surrounding the Monachization of Baptized Jews in Early Modern Italy

TAMAR HERZIG 7

The *Prisca Theologia* in the Early Reformation Debates

GIOVANNI TORTORIELLO 41

King Henri III's *politique* Attack on France's Catholic Heritage  
in *La Guisiade* (1589)

FARIBA KANGA 73

A "Killing Fully Acceptable to God":  
Sepúlveda and Erasmus on the War against the Turks

GLEN CARMAN 99

An Untold Experience of Exile:  
New Archival Findings on Felice Brancacci

DEBORAH PELLEGRINO 141

### **Digital Resource Reviews / Comptes rendus sur les ressources numériques**

Ostovich, Helen, Peter Cockett, and Andrew Griffin, eds.

Queen's Men Editions 2.0

BENJAMIN DJAIN 179

Larson, Katherine, Scott A. Trudell, Sarah F. Williams, PIs.  
Early Modern Songscapes: English Ayres and Their Dynamic Acoustic  
Environments  
GIOVANNA GUIDICINI 183

Valdemoros, Ana, and David Amelang, project dirs.  
Crossdressed Characters in Early Modern European Theatre  
ALEXANDRA E. LAGRAN 187

Truan, Elena, project dir.  
El corral del Príncipe: Reconstrucción 3D realizada en Los Sims 4  
EDUARDO PAREDES OCAMPO 191

Desmond, Karen, project dir.  
Measuring Polyphony: Digital Encodings of Late Medieval Music  
SARAH F. WILLIAMS 198

### **Book Reviews / Comptes rendus**

Assonitis, Alessio, and Henk Th. van Veen, eds.  
*A Companion to Cosimo I de' Medici*  
DARIO PANNO-PECORARO 203

Atlas, Yasmine, Adrien Mangili et Dorine Rouiller, dir.  
*Faire et défaire les savoirs. Frontières épistémiques sur le métier (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*  
FRANÇOIS PARÉ 206

Bem, Kazimierz.  
*Calvinism in the Polish Lithuanian Commonwealth 1548–1648:  
The Churches and the Faithful*  
GRAEME MURDOCK 209

Berns, Andrew D.  
*The Land Is Mine: Sephardi Jews and Bible Commentary in the Renaissance*  
MICHELA ANDREATTA 212

Broggio, Paolo.  
*Governare l'odio. Pace e giustizia criminale nell'Italia moderna (secoli XVI–XVII)*  
JAMES W. NELSON NOVOA 215

Brown, Meg Lota, ed.  
*Marginal Figures in the Global Middle Ages and the Renaissance*  
ASHLEY B. OFFILL 218

Calabritto, Mònica.  
*Murder and Madness on Trial: A Tale of True Crime from Early Modern Bologna*  
COLIN ROSE 221

Catel, Thibault.  
« *Le Sentier de l'exemple* ». *Morales des histoires tragiques (1559–1630)*  
JULIETTE PRIVAT 224

Chenu de Laujardière, Guillaume.  
*Relation d'un voyage à la côte des Cafres (1686–1689)*.  
Éd. Emmanuelle Dugay-Cobena. Préface de Paolo Carile et Frank Lestringant.  
Avant-propos de François Moureau  
YASMINE ATLAS 227

Delle Luche, Jean-Dominique.  
*Des amitiés ciblées. Concours de tirs et diplomatie urbaine dans le Saint-Empire,*  
*xv<sup>e</sup>–xvi<sup>e</sup> siècle*  
JOHN MCCLELLAND 230

Goethals, Jessica.  
*Margherita Costa, Diva of the Baroque Court*  
MARIA GALLI STAMPINO 233

Held, Joshua R.  
*Bold Conscience: Luther to Shakespeare to Milton*  
PAUL STEVENS 235

Hendricks, Margo.  
*Race and Romance: Coloring the Past*  
GORAN STANIVUKOVIC 239

Hugot, Nina.  
« *D'une voix et plaintive et hardie* ».  
*La tragédie française et le féminin entre 1537 et 1583*  
LOUISE FRAPPIER 242

Lamsechi, Guita, and Beatrice Trinca, eds.  
*Spiritual Vegetation: Vegetal Nature in Religious Contexts Across Medieval and  
Early Modern Europe*  
PIPPA SALONIUS 245

Lodine-Chaffey, Jennifer Lillian.  
*A Weak Woman in a Strong Battle: Women and Public Execution in  
Early Modern England*  
FRANCESCO QUATRINI 248

Maus de Rolley, Thibaut.  
*Moi, Louis Gaufridy, ayant soufflé plus de mille femmes.  
Une confession de sorcier au XVII<sup>e</sup> siècle*  
VIRGINIA KRAUSE 251

Mueggler, Nina.  
« *Bon pays de France* ». *Enjeu national et joutes poétiques sous le  
règne de François I<sup>er</sup>*  
NICOLAS LOMBART 254

Pizan, Christine de.  
*Book of the Body Politic*. Ed. and trans. Angus J. Kennedy  
JOHANNA VERNQVIST 257

Sarkar, Debapriya.  
*Possible Knowledge: The Literary Forms of Early Modern Science*  
SHANKAR RAMAN 260

Swarbrick, Steven.  
*The Environmental Unconscious: Ecological Poetics from Spenser to Milton*  
ALEX PAULSEN 263

**Books Received / Livres reçus 267**

**Catel, Thibault.**

« *Le Sentier de l'exemple* ». *Morales des histoires tragiques (1559-1630)*.

Lire le XVII<sup>e</sup> siècle 82. Paris : Classiques Garnier, 2023. 677 p. ISBN 978-2-406-15109-8 (broché) 49 €.

Réputées sanglantes, voire *gore*, les histoires tragiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sont souvent lues au prisme d'une fascination pour la peinture de l'horreur. La description précise des innombrables meurtres et violences qui ponctuent ces courts récits en prose, apparentés au genre de la nouvelle, constitue généralement leur critère définitoire par excellence. L'étude menée par Thibault Catel vise à nuancer cette approche, en se concentrant au contraire sur le contenu moral des histoires tragiques. Toutefois, loin d'une morale rigide et dogmatique, la « pensée par l'exemple » que propose le chercheur fait de l'exemplarité une « notion trouble » (37), plurielle et ambiguë. À la Renaissance, l'exemplarité serait transformée et revigorée au contact du doute, plutôt que mise de côté. Se plaçant sous le patronage de Montaigne, Thibault Catel entreprend ainsi de « montrer qu'à côté d'une exemplarité fermée, normative, obtuse, chemine un autre type d'exemplarité, ouverte, libérale, presque “enquêteuse, non résolutive” » (29).

La première partie du livre, intitulée « L'histoire tragique et la tradition exemplaire », inscrit les histoires tragiques dans une histoire de l'exemplarité. Repartant des modèles platonicien et aristotélien, Thibault Catel s'intéresse ensuite aux traitements de l'exemple dans la tradition rhétorique latine ainsi que chez Plutarque et Sénèque. Cette mise au point sur l'histoire de l'exemplarité permet de mieux comprendre les évolutions de la notion au Moyen Âge puis à la Renaissance. La richesse sémantique du mot donne lieu à une typologie des différentes exemplarités : l'*exemplum* comme preuve inductive se distingue de l'*exemplum* à caractère illustratif et de l'*exemplar*, défini comme modèle ou paradigme. L'auteur remet ensuite en cause la thèse d'une « crise de l'exemplarité » (75) à la Renaissance en montrant que l'exemple a une place de choix dans la pensée d'humanistes tels qu'Érasme ou Vivès, mais aussi dans la littérature de fiction, dans la pensée politique d'un Machiavel, et même chez Montaigne. Il examine ensuite les nouvelles de Bandello, de Marguerite de Navarre et de Cervantès au prisme de l'exemplarité, avant de présenter le corpus des histoires tragiques.

La seconde partie situe l'histoire tragique « à la croisée des grands genres », à savoir l'histoire et la tragédie. L'auteur étudie l'influence de ces deux modèles sur le corpus des histoires, en soulignant notamment que celles-ci se construisent avant tout contre la poétique romanesque, associée au mensonge. En rejetant le roman, mais aussi la nouvelle, les histoires tragiques se revendiquent comme résolument anti-fictionnelles. Le genre historiographique constitue dès lors leur modèle de prédilection. Si la présence de l'histoire, à la fois comme sujet principal et comme cadre narratif, avait déjà pu être remarquée, c'était généralement de façon ponctuelle. L'étude d'envergure menée ici sur les liens qui unissent l'écriture de l'histoire et les histoires tragiques éclaire de façon nouvelle un corpus habituellement rattaché au modèle romanesque. Thibault Catel ancre sa démonstration dans la réflexion historiographique des humanistes à la Renaissance : la conception de l'histoire formulée par La Popelinière, le modèle des *Vies parallèles* de Plutarque, traduites par Amyot en 1565, font écho à la poétique des histoires tragiques. Le traitement de l'histoire est en outre envisagé dans son évolution diachronique : tandis que Belleforest met en scène des puissants et des nobles, le personnel tragique s'anonymise progressivement. Chez Camus, les vies des hommes illustres sont remplacées par des « vies minuscules » (325) et les sources historiques traditionnelles perdent leur autorité livresque. Parallèlement à la valorisation de l'expérience et du témoignage dans les corpus viatique et scientifique contemporains, le régime de l'observation directe devient le signe d'une plus grande authenticité. L'ouvrage examine ensuite le rapport des histoires tragiques à la tragédie. L'esthétique spectaculaire et picturale commune aux deux genres sert ici le dispositif exemplaire. Rompant avec l'idée de *catharsis*, entendue au sens aristotélicien de purgation, Thibault Catel montre que c'est au contraire à l'exacerbation des affects que visent, dans un but moral, les auteurs des histoires. De manière paradoxale, ce sont les émotions négatives, telles que l'horreur ou le dégoût, qui constituent le soubassement de l'exemplarité des récits.

La dernière partie, « De l'exemplarité plurielle à l'exemple singulier », appréhende le fonctionnement de la rhétorique exemplaire. Après avoir dressé un panorama des « lieux et formes de la moralisation » (418), l'auteur attire l'attention sur la fonction heuristique et pragmatique des exemples qui jouent le rôle, pour les lecteurs, d'« expériences de substitution grâce auxquelles ils pourront former les principes de leur conduite » (453). Cette hypothèse, qui s'inscrit dans le « tournant éthique » des études littéraires actuelles, trouve un

prolongement intéressant dans ce que Thibault Catel appelle « l'exemplarité du négatif » (475). Plutôt que de s'appuyer sur des images de vertus, les histoires tragiques mettent en scène de mauvais exemples dans le but inverse de susciter la bonne action. L'exemplarité se déplace ensuite « vers le champ du politique » (477) : l'auteur montre comment les histoires tragiques sont peu à peu investies par des questions publiques qui remplacent les passions privées. Des rapprochements judicieux avec le genre du miroir au prince proposent une lecture des histoires à « plus haut sens politique » (534). Enfin, revenant à la thèse générale du livre, l'auteur met en évidence la nature plurielle, ambiguë et dialogique de l'exemple, dont les « voix diverses » (539) poussent le lecteur à penser par lui-même et définissent une « nouvelle exemplarité », comparable à la « pédagogie mondaine » analysée par Nicolas Le Cadet à propos de l'*Heptaméron* (*L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532–1552)*, Paris : Classiques Garnier, 2010). Proches de la casuistique, les histoires tragiques se posent comme autant de problèmes à résoudre, dont le caractère extraordinaire défie le jugement. Toutefois, l'ouvrage ne conclut pas à un relativisme anachronique, mais s'en remet à l'omniscience de Dieu dans laquelle, du point de vue des auteurs du corpus, les cas inouïs et monstrueux trouveraient une ultime explication.

JULIETTE PRIVAT

Aix-Marseille Université

<https://doi.org/10.33137/rr.v47i2.43695>