



HAL
open science

“ [Se] rétablir en poésie avec le roi Krogold et le roi René ”

Adeline Richard Duperray

► To cite this version:

Adeline Richard Duperray. “ [Se] rétablir en poésie avec le roi Krogold et le roi René ”. Re-metre en romanz, Elodie Burle-Errecade, Michèle Gally, Camille-Apollonia Narducci, Nov 2025, Aix-en-Provence, France. ⟨hal-05495968⟩

HAL Id: hal-05495968

<https://amu.hal.science/hal-05495968v1>

Submitted on 5 Feb 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

« [Se] rétablir en poésie avec le roi Krogold et le roi René », dans *Remetre en romanz*, actes de la journée d'étude organisée par Elodie Burle-Errecade, Michèle Gally, Camille-Apollonia Narducci le 10 novembre 2025 à la Maison de la Recherche d'Aix-Marseille Université

Adeline Richard-Duperray

Aix-Marseille Université, CIELAM, UR 4235, CUER MA, Aix-en-Provence, France

Lorsque l'on évoque Louis-Ferdinand Céline, la *doxa* veut que l'on convoque l'idée de modernité littéraire, en faisant de son œuvre une charnière vers les plus grandes audaces poétiques et narratives de l'époque contemporaine. Ce n'est donc pas sans perplexité que l'on ouvre le texte de ses deux manuscrits les plus récemment retrouvés et publiés en 2023 aux éditions Gallimard : *La Volonté du roi Krogold* et *La Légende du roi René*, que l'éditeur présente comme ayant été écrits entre 1939 et 1940 pour le premier et en 1930 pour le second¹. En effet, ces deux états de la légende écrite par Céline racontent comment, dans un Moyen Âge mythique, un roi farouche, venu du nord, tue au combat le prince félon Gwendor, auquel s'est vendue la cité réale de Christianie, qui s'inquiète du sort que lui réserve son souverain, par suite de sa

¹ Il faut noter que certains critiques remettent en cause la datation proposée par les éditions Gallimard, comme Alberto BISCALDI, « Céline Avant Céline ? *Guerre, Londres, Krogold* : Situation Et Statut Des Nouveaux Manuscrits De Louis-Ferdinand Céline. Trois Hypothèses. », dans *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, année 32, n°3, 2024, p. 163–182. Ces problèmes de datation n'auront pas de conséquence sur notre propos car le débat porte surtout sur la chronologie des écrits retrouvés de Céline par rapport à *Voyage au bout de la nuit*, alors que notre propos s'appuie avant tout sur la chronologie relative entre *Krogold* et *René*, et secondairement entre ces deux légendes et *Guerre puis Londres*.

trahison. Gwendor était secrètement fiancé à la belle Wanda, la fille du roi. Un second fil narratif raconte les déboires de mauvais garçon du trouvère Thibaut/Tébaut dans la ville de Rennes, avec des variantes diégétiques assez conséquentes selon la version prise en compte, mais toujours avec la volonté de faire poindre l'ancien français dans la prose moderne. Dans ces textes qui semblent s'inscrire de diverses manières dans le patrimoine littéraire français le plus traditionnel, dans quelle mesure ces deux textes sont-ils malgré tout matriciels pour la poétique célinienne dans ce qu'elle a de plus révolutionnaire ?

Vers une écriture de la désintégration par le *roman*

De *René* à *Krogold* : une anabase linguistique

Le nihilisme médical et l'écriture de la fragmentation

Une écriture baroque de l'impermanence

Le *roman* comme choix du courage

Sublimier la pulsion vitale originelle, tournée vers la destruction, en force créatrice grâce à une langue purement littéraire et construite

L'art comme moyen de vivre malgré tout : le carnivalesque et l'opérette de geste pour repousser la mort

Si par le nom conuist en l'homme... et le reste

Retrouver un langage originel qui ne représente plus mais qui épouse la chose dite : le *trobar clus* célinien contre Saussure

La musique de la langue comme moyen de se réconcilier avec le monde et retrouver l'avant catastrophe : le lyrisme sans effondrement

L'énergie de la langue-danse pour lutter contre la mort - Le retour à la danse comme primat du corps sur l'intellect